

注意事项:

1. 本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 答卷前,考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。
3. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、阅读(72 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

我国的传统节日既包括春节、元宵节、二月二、清明、端午、中元节、中秋节、重阳、腊八、小年等以汉族为主的节日,也有藏族雪顿节、傣族泼水节、彝族火把节等诸民族节日。此外,立春、立夏等二十四节气与各地以庙会等为代表的传统地方节会,也都是传统节日的重要组成部分。

传统节庆之所以具有增强民族凝聚力的重要功用,与节日本身的公共性、群聚性特征有重要关系。马克思指出:“人的本质不是单个人所固有的抽象物,在其现实性上,它是一切社会关系的总和。”节日——年度周期中具有标志性与特殊意义的日子,为人们的群聚与交流提供良好契机。节庆活动由至少两个以上的社会成员共同参加才能成立,也就是说,节庆活动的开展以群体为基础进行。小到一个家庭内部的节俗活动,如除夕之夜的全家围坐、中秋之夜的团圆饭、清明时节的上坟祭扫等,人群规模从数人到十几人不等;中到家族、村落与跨村落层面的习俗活动,如大年初一的聚会拜节,春节、清明、中元节的敬宗祭祖,元宵节的舞龙舞狮与灯会展演,清明节的游春踏青,端午节的赛龙舟等,参与人数从十几人到几十人不等,加上现场观众等在内更是可达成百上千人。如民国江苏《乡志类稿》记载清明踏青:“人如织,夕阳在山,犹闻笑语。”至于各种庙会、灯会、书会等区域性地方节庆活动,地域影响范围往往可达几十、几百华里,在短时间内聚集起成千上万的人流,形成“一国之人皆若狂”的盛大局面。因此,与平日相比,无论是交往频率,还是交往范围,传统节日期间人们的社交活动都会大大增加。

此外,在长期发展过程中,每个节日都形成了稳定的习俗活动与仪式规制,成为“民俗”。民俗具有模式化、集体性等特点,会对民众个体施加潜移默化的作用,形成一种自然而然的影响力,促使民众在生活实践中恪守其约束,一旦违背会在心理与精神上产生巨大的压力。节庆作为习俗活动之一,也具有群体性、模式化的特征,会对节日传承主体产生一种过节的“强制性”约束力。节日的时间是公共的时间,“小我”(个体的我)需服从“大我”(社会的我)。由此,传统节庆在更高的层面上成为一种公共性的群体活动:一个地区、甚至一个国家的绝大多数人,会共享相似的节庆文化心理,并在大体相同的时间段内进行大体相同的节庆习俗活动。传统节庆所具有的这种约束力,以及人们在心理上产生的“过节”观念认知,形成对于传统节庆的认

同、重视与尊崇之情,节日也就成为一种具有“神圣性”的时间节点。以春节为例,大部分人都有“回家过年”的心理认知,若春节不回老家,内心就会产生一种内疚与不安之感。这种心理的产生,一方面,源于自身对陪伴父母、亲朋团聚的期待;另一方面,过年期间家庭团聚的社会共识在潜移默化中影响个人的选择,这是传统节日文化公共性的重要体现。总之,人群聚合和社会交流为传统节日提供了基础保障和动力,虽然不同节庆的内涵和形式存在差异,但其聚合情感、维护基层社会秩序的共同价值却是相通的。

(摘编自王加华《传统节日为何能够增强民族凝聚力?》)

材料二:

自从计算机技术和互联网进入我们的生活,世人的空间观再次遭遇颠覆性的挑战,每一天都恍惚生活在两个既不同却又相互关联的空间中:现实的和虚拟的世界。

在传统节日的仪式活动中,身体的在场是先决条件。人们通过祭拜、巡游、歌舞、宴饮等方式营造节日氛围,进入一种集体的肃穆或狂欢状态。新媒体通过电脑手机等媒介的介入来构造一个虚拟的节日仪式空间,和一个可以跨越时空的媒介版庆祝共同体。

数字文化空间是一种可以进行空间交换,并在空间交换中实现自身再生产的开放体系。远隔万里的网民可以通过互联网即时分享自己所处空间的节日事件和个人经验,与来自世界各地的人们进行对话和交流。平台大数据的分析和精准推送也能帮助使用者便捷地找到志趣相同的群体,且人人都有发声的可能。借助于VR/AR技术和空间架构师的巧妙设计,网络空间的使用者还能拥有现实节日活动中少有的游戏性体验。因此,人们在网络节日空间中的参与性、互动性和沉浸感绝不亚于身临其境的节日狂欢。

今天,节日的融媒体传播已成为打造节日文化空间的重要手段。类似于网上祭扫的网络节俗还有虚拟庙会、元宵节的线上灯会、端午节的虚拟龙舟赛、中秋节的虚拟赏月活动等。网络流传的虚拟节日元素有时甚至会对现实空间中的节俗形成反哺,形成“虚实相生”的文化幻境。

当然,数字技术赋能传统节日的传承创新也是一把双刃剑。过度的技术应用难免造成节日文化的符号化、碎片化和表面化,其深层的文化内涵和完整的生活意义无法得到表达和传递。正因为此,数字节日空间即便在未来也不可能完全替代现实的节日文化空间,而是时时需要来自现实节日生活的滋养。只有保护和传承好原生的节日公共文化空间,才能为延展的节日空间建构提供更多的灵感和资源;而延展的节日空间以其创新性的理念和尝试,为传统的节日文化空间注入新的活力和魅力。

(摘编自人民论坛《数字时代的节日文化空间再造》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 我国传统节日构成多元,涵盖汉族主流节日、各民族特色节日、二十四节气及地方节会,彰显了中华民族文化的包容性与多样性。
- B. 传统节庆的群聚性呈现分层特征,从家庭小聚到区域性盛会,参与规模逐步扩大,显著提升了人们节日期间的社交频率与范围。
- C. 民俗的模式化、集体性所形成的约束力,直接催生了民众对节日的认同与尊崇,是传统节日具备“神圣性”的根本原因。
- D. 数字文化空间具有开放性与互动性,网民可跨时空分享交流、组建同类群体,其参与感与沉浸感不逊色于现实节日场景。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3 分)
- A. 马克思关于人的本质的论述,为阐释传统节日的群聚性价值、解读其增强民族凝聚力的内在逻辑提供了理论支撑。
- B. “回家过年”的心理认知,是节庆公共性的体现,既源于个体的亲情期待,也受到社会团圆共识的潜移默化影响。
- C. 融媒体传播打造的虚拟节俗,不仅丰富了节日呈现形式,还能反哺现实节俗,实现传统节日文化空间的双向赋能。
- D. 数字节日空间虽能突破时空限制,但因无法传递节日深层文化内涵,终将被原生节日公共文化空间所替代。
3. 下列选项中,最能支撑材料一观点的一项是(3 分)
- A. 端午当日,某市民独自在家包粽子、挂艾草,践行传统节俗,寄托美好心愿。
- B. 元宵节期间,村落居民共同筹备灯会展演、舞龙舞狮,邻里互助,共享节庆欢乐。
- C. 腊八节时,网友在社交平台分享自家熬制的腊八粥,互相点赞评论,传递节日祝福。
- D. 重阳节当天,某社区组织老人登高赏菊,个体参与其中,感受节日的敬老氛围。
4. 下面是某机构关于“数字时代传统节日空间使用情况”的简易统计表,请结合两则材料,完成表格填写,每空不超过 12 字。(4 分)

节日空间类型	核心优势	潜在不足
原生节日空间	① _____	受时空限制
数字节日空间	跨时空、高互动	② _____

5. 阅读下面《边城》片段材料,结合材料一的观点,简要分析片段中民俗活动是如何体现传统节日的功能的。(6 分)

端午日,当地妇女、小孩子,莫不穿了新衣,额角上用雄黄蘸酒画了个王字。任何人家到了这天必可以吃鱼吃肉。大约上午十一点钟左右,全茶峒人就吃了午饭。把饭吃过后,在城里住家的,莫不倒锁了门,全家出城到河边看划船。河街有熟人的,可到河街吊脚楼门口边看,不然就站在税关门口与各个码头上看。河中龙船以长潭某处作起点,税关前作终点,作比赛竞争。因为这一天军官、税官以及当地有身份的人,莫不在税关前看热闹。划船的事各人在数天以前就早有了准备,分组分帮,各自选出了若干身体结实、手脚伶俐的小伙子,在潭中练习进退。……

(二) 阅读Ⅱ(本题共 4 小题,16 分)

阅读下面的文字,完成 6 ~9 题。

春暖花开

侯发山

天气一天天变暖,油菜花像是要给春天锦上添花,绽放得蓬蓬勃勃,热热闹闹。金黄金黄的油菜花,如给梯田铺了一块块黄色的毯子。空气中淡淡的花香,不由得让人想呼吸,再呼吸,打算想让花香过滤五脏六腑。走近了看,还能发现不少蜜蜂缠绵在花蕊里边,贪婪地吮吸着。恋恋不舍飞走时,还可以听到它们嗡嗡嗡嗡

的歌唱,那是对油菜花的赞美,应该也有对老贵的赞美。老贵知道,这些蜜蜂肯定不是老杨的,今年老杨还没带着他的蜂箱来呢。正是看上老贵种植的油菜花,每到油菜花开的时候,老杨就会从老家福建准时而来。屈指一算,整整六年了,如果今年来,应该是第七个年头。

田间地头有不少外地来的人,那些少男少女在和油菜花媲美、拍照,孩子们嬉笑着在花间奔跑,也有扛着相机的摄影师蹲在油菜花前一动不动,雕塑一般。

老伴梅花轻轻叹口气,说:“不打吧。老杨哥和他的蜜蜂随时都会来。”油菜花开的时候,是防治菌核病、蚜虫等病虫害的黄金时期。花期也正是蜜蜂活动频繁的时候,如果打药,蜜蜂有可能中毒。

老贵说:“错过这几天,减产不说,还影响油菜籽的质量。”

“打了,老杨哥来了没法说。”

“咱又不欠他的,刚好这时候他又没来。”

“要不,你给老杨哥打个电话,问他来不来。”

“你这不是没事找事吗。”老贵的声调提了起来。

“这些年咱没少吃人家的蜂蜜。”梅花咕哝道。

梅花说的是实话,每年,老杨都给他们送蜂蜜,少则三五斤,多则十斤八斤。

老贵没好气地说:“那才值几何?油菜的损失比那点蜂蜜多得多。”

“钱就恁重要?”梅花瞪了老贵一眼,“一个人不论干啥,最后留下的都是名声。”

老贵说:“这几年,咱的收入和成本持平,等于白忙活。”听他的话音,心里还有气,不过,气短了不少。

梅花说:“没有白忙活,起码土地都没荒。”村里人陆续都进城了,他们不要租金,土地都交给了老贵和梅花。

忽然,老贵的手机唱起了《春暖花开》:“春季已准时地到来,你的心窗打没打开……”这是他设置的电话铃声,是老杨打来的。老杨说,他首先感谢老贵梅花两口子多年来对他的关照,说今年不来河南了,他去湖北逛逛,当地禁止在油菜花期期间施药,他可以放心地放蜂。

挂了电话,老贵不免有些失落。

梅花说:“老杨哥不来了,那就打药吧。”

“咱选择低毒的药。”老贵的语气缓和了不少。

“……”梅花不解地瞅了瞅老贵。

老贵说:“老杨哥的蜜蜂不来,肯定还有其他蜂农的蜜蜂。我咨询过专家,说咪鲜胺、溴氰菊酯就可以,毒性对蜜蜂危害较小……”

到了秋天的时候,老贵收到福建一家小学赠送的锦旗——“慈心善举,如春风化雨;厚德载物,似山高水长”。老贵感到莫名其妙,他,还有梅花,包括在城里的子女,并没给福建的小学捐赠啊。他以为对方寄错了,但锦旗上的抬头确是他的大名。他依照快递上的电话打过去,这才明白,是老杨给学校捐赠了一笔善款,老杨给人家学校解释说,“军功章”里也有老贵的一半。

老贵的心里一下子像被什么东西塞满了。

梅花说:“明年还请老杨哥来吧?”

老贵点了点头。

第二年,老杨和他的蜜蜂又来河南了,是老贵打电话约他来的。这一年老贵种植的油菜是专门用于观赏的品种,花量多,花朵大,颜色艳丽,花期可达三个月。

老杨略带歉意地说：“贵弟，你们若是为了我，不值得。”

老贵说：“我当然没有那么高尚。”

“你是为了他们？”老杨指着田间比油菜花还兴奋的游客。

老贵说：“他们来了不吃不喝？晚上若不走，住哪里？在政府的扶持下，我把家里收拾一下，开了民宿，油菜花刚开，房间就已经预订满了。不少在外的乡亲也打算回来，种油菜，开民宿呢。”

“我说咋没见到弟妹哩。”老杨说，“贵弟，今晚我请客，咱俩小酌两杯。”

老贵说：“到兄弟这里，哪能让哥请客？不过你得有个思想准备，我们河南人请客，规矩是喝酒得让客人喝美……”

几乎同时，两个男人的脸上洋溢着醉人的笑容，似乎已经品尝到了晚上的美酒，不，是被油菜花的味道给熏醉的。

微风荡漾，天地间弥漫着馥郁的油菜花香。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 梅花提及“这些年咱没少吃人家的蜂蜜”，既点明了老杨与老贵夫妇多年的情谊基础，也体现了梅花重情重义、铭记他人善意的乡土品性。
- B. 老贵“收入和成本持平，等于白忙活”的抱怨，既反映出普通农户的生计困境，也解释了他起初坚持打药、重视油菜收成的现实缘由。
- C. 村民将土地无偿交给老贵夫妇耕种，既体现了乡村空心化的现状，也侧面烘托出老贵夫妇勤劳朴实、值得信赖的形象，为后文乡村振兴作铺垫。
- D. 老杨捐赠善款时称“军功章里也有老贵的一半”，实则是对老贵多年来为留蜂而牺牲收成的补偿，暗含老杨内心的愧疚之情。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开篇对油菜花的视觉、嗅觉、听觉描写，不仅勾勒出春日生机，更以蜜蜂与油菜花的共生，暗合了后文“生态共生”的价值导向。
- B. 小说语言华丽细腻，多用比喻、拟人等修辞手法，如将油菜花比作“黄色的毯子”，将蜜蜂的鸣叫称为“歌唱”，极具文学感染力。
- C. 小说以《春暖花开》作为老杨来电的铃声，既呼应小说标题，也暗示了人情温暖的到来，与后文两人情谊升温、乡村焕发生机形成呼应。
- D. 小说以第三人称全知视角叙事，既能够自由展现老贵、梅花、老杨等人的内心活动，也能客观呈现乡村的生活图景，叙事灵活自如。

8. 简要分析老贵与梅花的对话在小说中的作用。(4分)

9. 有评论指出，乡土小说善于“以小见大，以微知著”。请分析本文是如何体现这一特点的。(6分)

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题,22分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一

子产为相一年,竖子不戏狎,斑白不提挈,僮子不犁畔,民皆安其生。二年,市不豫贾,商贾平准,无有欺

罔。三年，门不夜关，道不拾遗，邦无寇盗，民无奸邪。四年，田器不归，百姓互信，路无遗亡。五年，士无尺籍，不令而行，丧期不令而自治。治郑二十六年而卒，丁壮号哭于巷，老人儿啼于家，皆曰：“子产去我死乎！民将安归？”

（节选自《史记·循吏列传》）

材料二

汲黯字长孺，濮阳人也。孝景时，以父任为太子洗马。武帝即位，迁为东海太守，黯学黄老之言，治官理民，好清静无为，择郡中贤丞史而专任之。其治，责大指而已，不苛小过，不细究微瑕。黯素有多病，卧闺阁内不出，不亲细务。岁余，东海大治，吏民咸称颂之。上闻其能，召以为主爵都尉，列于九卿。其治务在无为，弘大体，不拘文法，为政宽简，不扰民生。

（节选自《史记·汲郑列传》）

材料三

岁维孟冬，气肃天清，京县大穰，禾稼丰登；流散之户悉还定，乡间无捐瘠饿殍之民。先生乃敛衽揖田父于垄亩，进而劳之曰：“丈人暴身田野，朝夕耕作，栉风沐雨，甚苦矣，勤且至矣。虽然，今岁有秋，仓廩实而府库充，少则百困盈积，大则万箱充盈。或者其天幸佑助而然？抑或帝力恩泽使然？”田父俯而哂笑，仰而应曰：“何言之鄙陋也！子未知农事之艰、耕稼之劳矣。今日之获，自我昏作强勉、朝夕勤力得之，胡幸而托天？今日乐之自我躬耕苦作胼手胝足享之胡力而倚帝？吾阅天下事久矣，未始见不勤耕作而邀天幸，不强勉田亩而希帝力者也。”言訖，遂荷鋤而去，不复顾。

（节选自宋祁《录田父语》）

材料四

古之贤君，举贤才以临国，官能吏以救民，其为政之本，实在爱民。政之所兴，在顺民心；政之所废，在逆民心。民恶忧劳，我佚乐之；民恶贫贱，我富贵之；民恶危坠，我存安之；民恶灭绝，我生育之。故善为民治者，不扰农时，不夺民利，省刑薄敛，轻徭减役，以德化人，以惠养民，此自古为政之要道、治国之良策也。

（节选自《管子·牧民》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

今日乐之[A]自我[B]躬耕[C]苦作[D]胼手胝足[E]享之[F]胡[G]力[H]而倚帝

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “民将安归”是宾语前置句，与《赤壁赋》中“而今安在哉”句式特点完全相同。
- B. “责”，意为“要求”，与《陈情表》中“诏书切峻，责臣逋慢”的“责”含义不同。
- C. “劳”，意为“辛劳”，与《氓》中“三岁为妇，靡室劳矣”含义相同。
- D. “佚乐”译为“使……安逸”，与《鸿门宴》中“项伯杀人，臣活之”的“活”用法相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 子产执政以安民为本，不扰民生、教化先行，数年之间郑国社会安定，去世后百姓悲恸，足见其深得民心。
- B. 汲黯治民崇尚清静无为，选贤任能，抓大放小，虽多病少出，仍使东海大治，体现出“为政宽简”的治理智慧。

C. 田父认为丰收源于自身勤苦,非天幸、非帝力,其言论意在强调民力之可贵,批评虚夸功德、漠视民生的观念。

D. 四则材料都主张以清静无为、宽简不扰为治国要旨,子产、汲黯、田父与管子的治国路径与思想完全一致。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 竖子不戏狎,斑白不提挈,僮子不犁畔,民皆安其生。(4分)

(2) 古之贤君,举贤才以临国,官能吏以敕民,其为政之本,实在爱民。(4分)

14. 四则材料围绕“为政与民”展开,论述角度有何不同?请结合材料简要概括。(5分)

(四) 阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

立秋月夜前堂观月

范成大

箕踞绳床政自豪,远游何暇续离骚。

萧森万竹秋逾瘦,突兀双楠夜更高。

东郭风喧三鼓市,西城石汹二江涛。

色尘声界如如现,本自无禅不用逃。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 首联写诗人不拘礼法、随性坐卧观月,胸襟豪迈,并无《离骚》式的悲怨,展现出平和自得的心境。

B. 颔联写竹经秋更显清瘦,楠树在夜里更显挺拔,表现诗人高洁傲岸情怀,以景物映衬心境,意境清雅。

C. 尾联富有哲理,诗人认为世间万象本自如此,不必刻意逃避尘世去求禅,表现出消极避世的虚无思想。

D. 全诗由内而外、由景入理,层次分明,先写月下观览之姿,再绘庭院江郊之景,最后阐发深刻禅理。

16. 本诗颈联与《赤壁赋》中“清风徐来,水波不兴”都写到了风与江水,请简要分析它们在写景上的异同。(6分)

(五) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 杜甫在《登岳阳楼》中描绘出洞庭湖分断吴楚,吐纳日月的恢宏气势的两句是“_____ , _____。”

(2) 《离骚》中“_____ , _____”两句,诗人感慨岁月易逝、时不我待,表达对有才德的人无法施展的思虑。

(3) 与右图内容相契合的古诗文名句,可以是:“_____ , _____。”



二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

这两年,AI写作蓬勃发展。AI几分钟生成一篇讲话稿,写得更快、更好、更顺畅,人们还有必要拿起笔杆吗?

不少人在写作文稿时,一气呵成、畅快淋漓的时候少,磕磕绊绊、跌跌撞撞的时候多。那种恨不得撕碎稿

纸的煎熬,让人难以忘怀。键盘上迟疑的瞬间,删改时的反复斟酌,突破思维边界时的豁然开朗,这些思考过程看似低效,却正是人区别于算法的本质特征。

写作本就带有苦和难的基因,键盘上的删除键总是磨损得最快,握笔处的茧子总是最厚的。保持写作定力,愿意接受看似不那么高明、完善的过程,是一场旷日持久的考验,为的是不使自己失去对文字的直觉,对新事物的知觉,对“我之为人”的自觉。

技术革新倒逼效率提升,但文字承载的思想深度、政策精度、实践温度,始终需要人来完成。写乡村全面振兴的材料,不到田埂上看看麦苗长势、土壤墒情,就写不出农时不等人的紧迫感;写民生保障的文件,不听听村镇社区里大爷大妈唠的什么嗑,就悟不透小事连大局的辩证法;写风险治理的文稿,不到“矛盾窝”“背阴胡同”里钻一钻,问题就不能浮上心来。

() 机器越聪明,人越要下“笨功夫”“慢功夫”,努力和群众、和生活,近些、再近些。我们可以将 AI 作为辅助工具,利用其进行资料搜索、数据整理等基础工作,但对于核心内容的打磨、重要观点的提炼、与实际情况的结合等关键环节,必须由自己独立思考完成。只有沾着泥土、浸着汗水、带着感情的文稿,才有可能化成打井修路的图纸、社区治理的方案、乡村振兴的底气。这,或许是 AI 无法取代人的内核之一。

18. 下列选项中最适合替换文中加点成语的一项是(3 分)

- A. 一鼓作气 B. 一挥而就 C. 一蹴而就 D. 势如破竹

19. 下列句子填入文中括号处最恰当的一项是(3 分)

- A. AI 能复刻文字的形式,却复刻不了文字背后的生活体验与思想重量。
B. 我们不必排斥 AI 技术,它确实能为写作节省大量基础工作的时间。
C. 写作的核心从来不是速度与流畅,而是思想与情感的真实传递。
D. 越是依赖技术辅助,我们越要警惕思维的惰性与表达的僵化。

20. 赏析文中画波浪线句子的表达效果。(4 分)

21. 请分析画横线的两处引号的不同用法。(4 分)

22. 结合文本观点,对比下面两则材料,你认为哪种写法更好,请简要说明理由。(4 分)

例 1:“我看见过几次她的背影,也看见过几回她四处张望的情景,她视力不好,端着眼镜像在寻找海上的一条船。”
(《我与地坛》)

例 2:“地坛的林荫间,母亲的背影轻盈而落寞,她轻扶眼镜,澄澈的眼眸凝望远方,似在寻觅世间最珍贵的光亮,满是深情与期盼。”
(AI 生成句)

三、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

有人说,人不一定要往高处走,你也可以往四处走。

这句话引发了你怎样的思考与感悟? 请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

2026 届高三 4 月模拟考试

语文试题参考答案

题号	1	2	3	6	7	11	12	15	18	19
选项	C	D	B	D	B	C	D	C	B	A

1. C 【解析】“直接催生”“根本原因”错误,材料一明确指出,节日“神圣性”的产生,是“传统节庆所具有的这种约束力,以及人们在心理上产生的‘过节’观念认知”共同作用的结果,民俗约束力只是其中一个方面,并非“直接催生”“根本原因”。
2. D 【解析】“因无法传递节日深层文化内涵,终将被原生节日公共文化空间所替代”错误,材料二强调“过度的技术应用”会导致节日文化内涵无法传递,并非数字节日空间本身无法传递;且明确说明“数字节日空间即便在未来也不可能完全替代现实的节日文化空间”,而是与原生空间相辅相成;陷阱类型:绝对化、曲解文意。
3. B 【解析】材料一强调传统节庆通过群体参与、公共性、群聚性、宗族与村落层面的集体活动,实现聚合情感、维护基层社会秩序的价值。A、D 侧重个体参与,未体现“聚合”;C 是虚拟空间互动,不涉及基层社会秩序维系;B 项“村落居民共同筹备”体现群聚性,“邻里互助”既聚合情感,又维系村落基层和谐,最贴合材料一观点。
4. ①具有公共性、群聚性(2 分)
②符号化、碎片化和表面化(2 分)
【评分细则】每空 2 分,贴合材料核心、不超过 12 字、表述准确即可得分,超出字数或偏离材料酌情扣分。
5. ①增强凝聚力,为群聚与交流提供契机:《边城》中端午赛龙舟、捉鸭子活动,吸引全茶峒人共同参与,无论是桨手协作划船,还是军民同乐捉鸭子,都以群体为基础,扩大了人们的交往范围与频率,契合材料一中“节庆活动以群体为基础,促进社交”的观点(2 分)。
②聚合情感,增强集体认同:赛船时桨手协同配合、两岸人呐喊助威,军民自由参与、共享欢乐,这些活动打破身份差异,让茶峒人在共同的节庆体验中联结情感,形成强烈的集体归属感,体现材料一中“节庆聚合情感”的价值(2 分)。
③维护基层社会秩序,凝聚地方精神:端午民俗形成了稳定的仪式规制(如赛船的流程、赏罚规则),成为茶峒人共同恪守的生活范式,潜移默化中规范人们的行为,维系了乡土社会的和谐秩序,彰显传统节庆维护基层社会秩序的价值(2 分)。
【评分细则】每点 2 分,需结合《边城》片段具体内容+材料一核心观点分析,答出“凝聚力”“聚合情感”“维护秩序”三个核心要点,分析贴合即可满 6 分,不结合片段材料酌情扣分。
6. D 【解析】D 项“暗含老杨内心的愧疚之情”错误,老杨的这句话,是对老贵多年来包容、关照的感恩,认可老贵为两人情谊所做的付出,并非愧疚;老杨去湖北放蜂是自身选择,无愧疚可言。
7. B 【解析】B 项“语言华丽细腻”错误,小说语言朴实自然、通俗易懂,贴合乡村题材的特点,比喻、拟人等手法的运用是为了让描写更生动,而非追求华丽;
8. ①推动情节发展:对话直接引出“打药与否”的核心矛盾,串联起老贵的心理变化与行为转型,让情节逻辑连贯、自然推进;
②刻画人物形象:通过对话鲜明展现老贵务实固执到温和重情的转变,以及梅花重情重义的品性,让人物形象更鲜活真实。

③叙事节奏紧凑,没有多余的情节,行文简洁。

④烘托氛围、暗示主旨:两人的对话充满乡土生活气息,朴素直白的语气,烘托出乡村农户朴实平淡的生活氛围;对话中蕴含的“生计与人情”的考量,含蓄暗示了“守望相助、向善而行”的小说主旨,让主旨表达贴合乡土叙事基调,自然不生硬。

(任答一点2分,意思对即可,酌情给分)

9. ①以“小场景”承载“大背景”:以河南乡村的油菜花海这一小场景,折射出农业转型、乡村空心化、乡村振兴等乡土中国的重大时代命题;

②以“小矛盾”承载“大抉择”:以老贵与梅花“打药与否”的小矛盾,展现现代农业发展中短期利益与生态伦理、个人生计与乡土人情的重大抉择;

③以“小情谊”承载“大温暖”:以老贵与老杨跨地域的小情谊,展现人与人之间守望相助、知恩图报的普遍人性之美,彰显乡土文明的核心价值;

④以“小转变”承载“大寓意”:老贵从“重收成”到“兼顾发展”的个人转变、开办民宿带动乡亲返乡的微小举措,看似是个人的生活选择,实则印证了新时代乡村振兴背景下,乡土农民的思想觉醒与乡村发展的新面貌,藏着对乡村未来的大情怀。

(任答一点2分,意思对即可,酌情给分)

10. ADF (涂黑对应字母,断句为:今日乐之,自我躬耕苦作,胼手胝足享之,胡力而倚帝)评分标准:限断3处,每断对1处得1分,错断、多断、漏断均不得分。

11. C 【解析】C 错误,“进而劳之曰”的“劳”,意为“慰问、慰劳”,“靡室劳矣”的“劳”意为“劳作、劳动”。A 正确,均为疑问代词作宾语前置。B 正确,文中“责”是要求,“责臣逋慢”的“责”是责备。D 正确,均为使动用法。

12. D 【解析】D 错在“完全一致”。材料四《管子》侧重顺民心、爱民、利民,是儒家民本与法家治道结合,并非都主张“清静无为”,与汲黯的黄老无为、田父的重劳作思想不能等同。

13. (1)年轻人不轻浮放荡,老年人不用手提肩扛重物,孩童不到田边耕作,百姓都安居乐业。

(得分点:“戏狎”:轻浮放荡,“斑白”:老人,“挈”:手提。一点1分,句意1分。)

(2)古代贤明的君主,选拔贤能之士来治理国家,任用有才干的官吏来管理百姓,他们治理政事的根本,确实在于爱护百姓。

(得分点:“举”:选拔推举,“临”:治理,“官”:任用。一点1分,句意1分。)

14. ①材料一、二从官吏施政角度,以子产、汲黯的史实,阐述宽简安民、清静治民的为政理念。

②材料三从百姓视角,借田父之语强调民生安定源于自身劳作,而非天幸与帝力。

③材料四从治国理念角度,直接阐明顺民心、爱民利民是为政的根本。

(答出两点得4分,答出三点得5分,意思对即可)

附文言文参考译文:

材料一

子产担任国相一年,浪荡子弟不再轻浮嬉戏,老年人不用手提肩扛重物,孩童不用到田边耕地,百姓都安居乐业。第二年,集市买卖不漫天要价,商人定价公平,没有欺诈之事。第三年,百姓夜晚不用关闭大门,路上丢失的东西无人拾取,国家没有盗贼,百姓没有奸邪之行。第四年,农具不用带回家,百姓彼此信任,路上没有遗失之物。第五年,读书人不用登记服兵役,政令不待下达就能推行,百姓守丧不用命令就能自行办妥。子产治理郑国二十六年后去世,青壮年在街巷痛哭,老年人像孩童一样在家啼哭,都说:“子产离开我们死去了啊!百姓将要依靠谁呢?”

材料二

汲黯字长孺,是濮阳人。汉景帝时期,他凭借父亲的保举担任太子洗马。汉武帝即位后,调任他为东海太守,汲黯研习黄老学说,治理官吏、安抚百姓,喜好清静无为,挑选郡中贤能的郡丞、书史并委以重任。他处理政务,只要求把握大的原则,不苛求小的过错,不细究微小的瑕疵。汲黯向来体弱多病,常卧于内室不出门,不亲自处理细碎事务。过了一年多,东海郡治理得井井有条,官吏百姓都称颂他。皇上听闻他的才干,征召他担任主爵都尉,位列九卿。他治理政务致力于无为而治,弘扬大局纲领,不拘泥于法令条文,为政宽和简约,不侵扰百姓生计。

材料三

这一年初冬,天气晴朗、寒气渐起,京城附近的县庄稼大丰收,谷物长势喜人;流亡的百姓全都回乡定居,乡里没有被遗弃的瘦弱饥民。先生于是整理衣襟,在田埂间向老农行礼,上前慰问说:“老人家您露天劳作于田野,早晚耕种,风吹雨淋,实在辛苦,勤勉到了极点。即便如此,今年粮食丰收,粮仓府库都很充实,少则百囤堆积,多则万箱满盈。这或许是上天的庇佑才这样的吧?还是帝王的恩泽才这样的呢?”老农低头冷笑,抬头回应说:“你的话怎么如此鄙陋!你不懂得农事的艰辛、耕种的劳苦啊。如今的收成,是我早起劳作、日夜勤勉换来的,为何要侥幸归于上天?如今的安乐,是我亲自耕种,手脚磨出厚茧得来的,为何要归功于帝王?我经历的事太久了,从未见过不勤于耕作却能求得上天庇佑,不努力种田却能希冀帝王恩泽的人。”说完,就扛着锄头离开了,不再回头。

材料四

古代贤明的君主,选拔贤才治理国家,任用能吏管理百姓,他们治理政事的根本,实则在于爱护百姓。政令之所以兴盛,在于顺应民心;政令之所以废弛,在于违背民心。百姓厌恶忧愁劳苦,我就使他们安逸享乐;百姓厌恶贫穷低贱,我就使他们富足尊贵;百姓厌恶危难祸患,我就使他们安定保全;百姓厌恶家族灭绝,我就使他们繁衍生息。所以善于治理百姓的人,不耽误农耕时节,不侵夺百姓利益,减轻刑罚、减少赋税,轻减徭役,用德行教化百姓,用恩惠养育百姓,这是自古以来治理政事的重要方法、安定国家的良策。

15. C 【解析】“消极避世的虚无思想”错。尾联是说禅意本在当下、不必外求,体现的是随缘自适、物我两忘的旷达,而非消极虚无。

16. 相同点:都以风、江为主要意象,借自然之景写内心境界,体现出身处尘世而内心超脱、从容自得的人生态度。(2分)

不同点:①景物特点不同:本联写夜风喧嚣、江涛汹涌,景象壮阔雄放、气势凌厉;《赤壁赋》写清风缓缓、江面平静,景象清幽宁静、和缓舒畅。(2分)

②写景手法与表达心境不同:本联以动写静、以闹衬静,借外界喧嚣动荡,反衬内心淡定自在、不为外物所扰的禅意;《赤壁赋》直接写静景,营造澄澈平和之境,表达超然旷达、悠然自适的情怀。(2分)

17. (1) 吴楚东南坼,乾坤日夜浮

(2) 汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与

(3) 春江花朝秋月夜,往往取酒还独倾(人生得意须尽欢,莫使金樽空对月/明月几时有,把酒问青天/举杯邀明月,对影成三人)

18. B 【解析】文中“一气呵成”侧重“写作、创作等过程连贯顺畅,中途不停顿、不中断”,用于形容写作者流畅自然的创作状态。A. 一鼓作气:侧重“趁劲头足、士气高,一口气完成事情”,多用于形容做事、作战的劲头,且未突出“创作过程连贯”的核心;B. 一挥而就:侧重“动笔后很快完成,书写、创作速度快且连贯”,既体现“一气呵成”的“创作过程连贯不中断”,又贴合文稿创作场景,与原文中“流畅自然、无

需过多删改的创作成果”语义高度契合;C.一蹴而就:侧重“事情轻而易举,一下子就能完成”,侧重“容易、快速完成”,而非“创作过程连贯顺畅”,无法替换;D.势如破竹:侧重“作战、做事等节节胜利,毫无阻碍”,多用于形容行动、战事,无法替换。

19. A 【解析】横线后核心强调“人要下笨功夫、慢功夫,贴近生活与群众”,衔接句需承上启下,承接前文“技术革新”“AI 辅助”,引出后文“人需主动作为”。A 项既点出 AI(算法)的局限(复刻不了体验与思想),又呼应后文“人下功夫”的必要性,衔接最紧密;B 项仅强调 AI 的作用,未引出后文“笨功夫”,衔接不连贯;C 项侧重写作核心,与后文“贴近生活、下功夫”的关联不够直接;D 项侧重“警惕惰性”,语气过重,且未衔接前文“技术”与后文“生活”的关联。

20. ①运用排比修辞,句式整齐、结构一致,以“写……不到……,就写不出/悟不透/不能……”的句式,多角度列举不同文稿的写作要求,增强语言气势,使论证更具说服力;

②选取“田埂麦苗”“大爷大妈唠嗑”“矛盾窝”等生活化细节,将抽象的“写作要求”具象化,语言通俗鲜活,贴合“深入实际、贴近群众”的核心观点;

③均采用双重否定句(或条件关系句),突出强调“深入一线”对文稿写作的重要性,呼应前文“文字承载的温度需要人来完成”,强化“人区别于 AI”的内涵。

(任答一点 2 分,两点 4 分,意思对即可)

21. ①“我之为人”的引号表示强调(1 分),突出“人之所以为人”的核心特质,强调守护自身独特性、不被 AI 同化的重要性。(1 分)

②“笨功夫”“慢功夫”的引号表示特殊含义(1 分),并非指“笨拙、低效的功夫”,而是指人在写作中主动投入的、不依赖 AI 的、深入思考与实践的踏实努力,体现对这种努力的肯定(1 分)。

(意思对即可,需明确区分两种用法,结合语境分析)

22. 例 1 写法更好。理由:①细节描写真实可感,贴合生活实际,极具画面感。例 1 紧扣“视力不好”“端眼镜张望”“像寻找海上的船”等真实生活细节,贴合人物处境,有生活实际;AI 句无具体真实细节,仅用笼统表述刻意营造意境,脱离实际。②情感真挚深沉,例 1 是个人真切体悟,情感深沉厚重、不刻意,藏着母亲的焦灼牵挂与“我”的愧疚;AI 句情感是套路化的“深情期盼”,浮于表面,空洞虚假,无真实共鸣。③语言风格:例 1 语言朴素直白、不事雕琢,贴合人之写作的本真;AI 句刻意追求辞藻华丽,语言生硬刻意,缺乏自然表达。④思想厚度:原句借母爱细节,暗含对生命苦难的思考与母爱的觉醒,有人文深度;AI 句仅堆砌华丽辞藻,缺乏生活实践支撑,情感流于表面,无法传递出源于生活、发自内心的情感与思考力量。(每点 2 分,答出两点 4 分,紧扣文本观点、意思对即可)

【解析】文本核心观点为:人区别于算法的本质,在于写作中有真实的思考、细腻的观察和真挚的情感,而非刻意雕琢的华丽表达,这也是人之写作无法被 AI 替代的核心。

23. 本次作文材料核心句为“人不一定要往高处走,你也可以往四处走”,审题需精准把握关键词内涵与材料价值导向。

关键词解读:“往高处走”指追求学业、事业、地位的层级攀升,向着更高目标奋进,是纵向的进取之路,代表拼搏向上、追求卓越的人生态度。

“往四处走”指不执着于单一高峰,跳出固化赛道,探索人生多样可能、拓宽生命宽度,是横向的、随心性的生活选择,但也并非颓废懈怠,而是拥抱多元、遵从本心的人生姿态。

写作核心:辩证看待两种人生选择,不否定“向上走”的价值,重点阐释“向四处走”的意义,反对单一成功标准,倡导多元人生价值观,说理客观不偏激。结合现实事例与个人感悟展开论证,切忌全盘否定“向上走”,避免立意偏激;切勿空谈道理,需结合社会现实、典型事例增强说服力。

参考立意：

多元人生,各有芳华:摒弃“唯向上”的单一成功观,接纳人生的多样可能,拓宽生命的广度与厚度,每一种正向选择都值得肯定。

不困于高峰,自在向四方:不必执着于功利性的高位攀登,摆脱内卷内耗,随心而行、向宽而行,遵从内心的人生更具价值。

四方行路,亦是人生坦途:向上是进取,向四方是探索,不同人生路径无高下之分,皆能活出自我、收获专属精彩。

破固化思维,拓人生边界:打破“唯高峰论”的思维桎梏,向四处行走方能见识别样风景,成就更丰盈的人生。

心向四方,何惧无峰:人生不必强求登顶,横向探索亦是成长,平凡之路亦可绽放不凡光彩。

【评分标准】

		一等 (20 ~ 16 分)	二等 (15 ~ 11 分)	三等 (10 ~ 6 分)	四等 (5 ~ 0 分)
基础等级	内容 20 分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20 分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	符合文体要求 结构完整 语言通畅 字体清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字体基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字体潦草难辨
发展等级	特征 20 分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句较有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明：

一、基础等级评分,“内容”以“题意”“中心”为重点,“表达”以“文体”“语言”为重点;发展等级评分,以“有文采”“有创意”为重点。

二、发展等级评分,不求全面,可根据下列“特征”4 项 16 点中若干突出点按等级分。

1. 深刻:①透过现象深入本质 ②揭示事物的内在联系 ③观点具有启发作用
2. 丰富:④材料丰富 ⑤论据充实 ⑥形象丰满 ⑦意境深远
3. 有文采:⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力
4. 有创意:⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思新巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性色彩

三、缺题目扣 2 分;不足字数,每少 50 个字扣 1 分;每 1 个错别字扣 1 分,重复的不计。

四、确认为抄袭的作文,“基础等级”在四等之内评分,“发展等级”不给分。