

2026 年 4 月高三核心素养评估
语 文

试卷共 8 页,卷面满分 150 分,考试用时 150 分钟。

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、考号和座位号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,用 0.5 毫米的黑色签字笔将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将答题卡交回。

一、阅读(72 分)**(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)**

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

小说艺术最神奇的地方在于造境。所谓造境,就是营造一种全息的场景,让读者仿佛能感受其中的气息。但有些情境中的信息过于微妙,加上前后勾连的线索颇为复杂,以至于理解起来颇有困难。

比如第三十回中,宝钗说:“我怕热,看了两出,热得很。要走,客又不散。我少不得推身上不好,就来了。”前半部分是正常的对答,后半句又不是了。所以“宝玉听说,自己由不得脸上没意思”。清代评点家张新之评云“这意思没得古怪”,可见他没看懂;姚燮又回答说:“宝哥哥没意思者,只因黛玉在旁也。”更是八竿子打不着。仔细揣摩即可知道,这句话对宝玉来说几乎是直接打脸的,因为前边宝玉托词正是“身上不好”,宝钗却公然说自己“少不得推身上不好”,不论宝钗如何想,在宝玉听来都是一种反讽。

宝玉为了化解尴尬,一直在找话说,但此时的情势却更难堪了。所以他必须继续寻找摆脱的方法,于是在“脸上没意思”的同时便又搭讪着笑道:“怪不得他们拿姐姐比杨妃,原来也体丰怯热。”对于这句话,一般认为是宝玉说得冒失了,实际上也不完全是。我们可以从宝钗的反应来看,宝钗是“不由得大怒”;还可从黛玉和宝钗的心理活动来看,“黛玉听见宝玉奚落宝钗,心中着实得意”,“宝钗因见黛玉面上有得意之态,一定是听了宝玉方才奚落之言,遂了他的心愿”:可见由作者申明了宝玉所说的“体丰怯热”是对宝钗某种程度上的“奚落”。当然,也有人认为这是对宝钗征采选落选的一种“奚落”,虽稍觉求之过深,但在当时语境中,恐难免瓜田李下之嫌。

宝钗听到此语后,先是“不由得大怒,待要怎样,又不好怎样”,回思了一下说道:“我倒像杨妃,只是没一个好哥哥好兄弟可以作得杨国忠的!”这句话说得极为突兀,中间似乎没有理路,虽然这里的“好哥哥”肯定与薛蟠无关,所以后边又多加了一个“好兄弟”,应该是暗指宝玉,但这似乎也并不能对宝玉造成杀伤。张新之评云“元妃为之撮合,乃落痛骂”,似乎抓到了一些影子。联想前文元妃端午节赐二宝相同礼物的话头,且宝钗在出语之前先“脸红起来”,则此说或不为无因。

不过,此时宝钗一如宝玉挨打后表现的一样,“说的话急了”,无暇细思,所以姚燮评云:“隐以杨国忠比宝玉,虽拟不于伦,却是怒后吟吟,未暇细审话头。”故反击的力量还不足。于是,小丫头靛儿便被作者推了出来,她不知高低地来找宝钗要扇子,还说:“必是宝姑娘藏了我的。好姑娘,赏我罢。”这个情节其实是不真实的。所以宝钗立刻就说:“你要仔细,我和你玩过,你再疑我。和你素日嬉皮笑脸的那些姑娘们跟前,你该问他们去。”这正是“宝钗借扇机带双敲”情节的核心与高潮。不过,这段话还有一处异文,程本作“我和谁玩过,你来疑我”,意思是宝钗表示她和谁也不玩,不要怀疑她。在第五回中作者已经指出“便是那些小丫头子们,亦多喜与宝钗去顽”——张新之的评语中也提出此语,但他说“今又如此说”,则以其对宝钗的偏见而指宝钗说谎。宝钗不至于像“鸳鸯女誓绝鸳鸯偶”那样说出如此决绝的话。周汝昌先生认为:“‘再疑’与文意不通,但各本均是。疑为口语‘在意’之误。此话实在敲打宝玉。”于是在《石头记会真》中直接把正文改为“你在意我”,这个改动实在唐突。宝钗这话是借靛儿敲打宝玉的。

(摘编自李小龙《“宝钗借扇机带双敲”的机锋》)

材料二:

在《红楼梦》中,形态各异的扇子频繁出现于小说各章回中,成为鲜明的文学意象。27回,宝钗看到一对玉色蝴蝶,就从袖子中拿出扇子,向草地上扑蝴蝶。她一边扑一边追,累得“香汗淋漓”。薛宝钗素来给人以端庄高贵、知书晓礼的印象,却拿宫扇来扑蝴蝶,表现出小女儿家活泼自然的情态。她不小心听到红玉和坠儿的悄悄话,金蝉脱壳嫁祸给黛玉,也强化了其工于心计的一面。宝钗在外面一段内心独白都没想完,“只听‘咯吱’一声”,于是她迅速地说道“颦儿,我看你往哪儿藏”,可见她是脱口而出黛玉的名字,她早已在潜意识里将黛玉当作自己的竞争对手。30回,宝玉因说宝钗像杨贵妃,惹得宝钗很不高兴。“宝钗听说,不由得大怒,待要怎样,又不好怎样。”这几句话将宝钗性格中的隐忍和世故表现了出来。巧的是丫头靛儿没了扇子,想着宝钗素日里待人一向是平和温婉的,故而才敢跑来索要。宝钗摆出小姐架子,半点没有平日里的宽容大度的模样。“扇”意象在这一系列事情中,既是引线,又凸显了人物个性。晴雯因跌折扇骨与宝玉争执,扇骨象征其“风流灵巧”却脆弱易折的命运。最终她被逐时仅着“贴身旧袄”,与昔日撕扇的张扬形成对比,暗示其如秋扇般被弃。元春省亲的雉羽夔头扇象征贾府鼎盛权势,但其恢弘排场与后期“忽喇喇大厦倾”形成对比,扇子的短暂展示映射元春“榴花开处照宫闱”的昙花一现,也预示贾家由盛转衰。

(改编自崔玲《〈红楼梦〉中的“扇”意象及其意义探析》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A.小说造境能营造全息场景让读者感受气息,但有些情境信息微妙、线索复杂,像宝钗说自己“怕热”就让张新之难以理解。
- B.材料一提到张新之、姚燮对“宝钗借扇机带双敲”情节的评语,旨在说明他们对这一情节的理解都不准确,带有个人偏见。
- C.“滴翠亭扑蝶”情节中,宝钗用扇子扑蝴蝶,表现出她小女儿家活泼自然的情态,与她平日里端庄高贵的形象形成反差。
- D.材料二以晴雯跌折扇骨、元春省亲的雉羽夔头扇为例,表明扇子意象在《红楼梦》中既推动情节发展,又暗示人物命运和家族兴衰。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A.宝钗“少不得推身上不好”的话语可能暗讽宝玉,里面的微妙需要结合前文线索理解。
- B.宝玉说的“体丰怯热”被认为是对宝钗体态的“奚落”,也可能与宝钗征采选落选有关。
- C.宝钗以杨国忠暗喻宝玉,直接攻击元妃撮合“金玉良缘”的权威,是维护尊严的反抗。
- D.宝钗潜意识里将黛玉当作竞争对手,“滴翠亭扑蝶”时嫁祸给黛玉的情节可以作为证据。

3.材料一认为靛儿找宝钗要扇子这个情节不真实,下列不能支持这一观点的一项是(3分)

- A.一个小丫头不可能找不到扇子就无缘无故来向宝钗索要。
- B.小丫头靛儿不懂宝钗话里话外的意思,没看出宝钗生气。
- C.宝钗即使与她关系不错,也不会跟她玩这种促狭的游戏。
- D.这个叫靛儿的小丫头在整个《红楼梦》里面只出现这一次。

4.“你再疑我”“你来疑我”“你在意我”这三种表述,哪种更为合理?请结合材料一“造境”的理论简要分析。(4分)

5.学校要举办《红楼梦》阅读论坛,请你参与讨论:两则材料对我们阅读《红楼梦》有什么启示。(6分)

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9小题。

文本一:

红军走过的路

徐贵祥

第一次到阿坝,是15年前重走长征路。2006年6月15日在汶川映秀午餐,然后便走进一段难忘的岁月——从四姑娘山到小金县,翻越梦笔山,在红原县瓦切乡拜访流落民间的红军战士,在若尔盖参观“包座战役”“巴西会议”纪念地,在松潘川主寺参观红军长征胜利纪念碑园……

我当时正值壮年,踌躇满志,一路上都在听红军的故事,想象那群食不果腹、衣衫褴褛的人如何在风雪中跋涉,如何在国民党军的围追堵截中攻关夺隘,甚至想象自己就是其中的一员——就是那个背着锅前进的红军战士,就是那匹驮着印刷机的老马,就是那个父母牺牲后留在藏区并最终成为藏民的红军娃……在一个叫巴朗山垭口的地方,从车上下来,我很快就发现我不是他们。那是夏天,也是氧气相对饱满的季节,可我还是晕头转向,脚步飘忽,胸口好像堵着石块。那个瞬间,我再想象当年的红军、当年的战争、当年的迁徙……已经想象不出来了。我不得不承认我的羸弱和另一群人的顽强。

第二次到阿坝,是13年前,也是这个季节。汶川大地震后,我的老部队在第一时间赶到灾区,第一时间抵达汶川。我稍后从成都、都江堰转道汶川,沿途所见,山河破碎,道路变形,桥梁扭曲。余震像一只痉挛的手,神经质地泼洒泥石流,一会儿挡住去路,一会儿撵在屁股后面追赶。那一路上,我的心中充溢着悲痛、担忧、焦虑。在汶川一周,老部队的战友带我走访了一线抗震救灾部队,那些英勇悲壮的故事常常让我彻夜难眠。就在汶川的帐篷里,在余震的伴奏声中,我的电脑键盘犹如奔腾的马蹄,嗒嗒嗒,嗒嗒嗒……我从几百万字的素材资料里,看到了“铁军”“猛虎师”“装甲师”的身影,我庆幸我曾经是他们中的一员。尽管我没有像他们那样最先抵达灾区,用双手从废墟里抢救生命,可是,当我转身回到老部队之后,我就是一名战士、一名老兵,我跟在他们的后面前进,记录他们的故事。

前两次到阿坝,都是带着特殊时期的特殊任务,始终有一种紧迫感控制着我的神经,没有来得及认真打量她的美丽。而这一次,我才有机会平心静气地一段一段地走,一段一段地看,一段一段地回忆。阿坝,这个熟悉而又陌生的地方,同我的生活、我的创作、我的精神,竟有如此密切的联系,似乎成为长久高悬在我思维世界上空的一道彩虹。15年前,在红军走过的路上,我写下《冶炼之路》《跟着黑锅前进》《红军柳》等散文;13年前,我写下散文《问天下谁是英雄》《绝地穿插》、中篇小说《天堂信号》等作品。可以说,阿坝——具体地说,四姑娘山,在我的心目中,首先是一座英雄的山,然后才是一座美丽的山,一座因为神奇、因为磨难而更加美丽的山。

那天,我们从成都出发,向四姑娘山开进。目之所及,群峰叠翠,蓝天白云丽日,一路春意盎然。进入阿坝州境内,公路两侧少数民族风格的建筑渐次多了起来,仿佛听到茶马古道马队的铃声,也仿佛看见当年红军路过藏区、羌寨时民众箪食壶浆的身影。

过了一个垭口,蓦然看见山坡上几个红色大字——映秀镇。多么熟悉的名字,多么难忘的记忆!刚想喊一声停车,已经来不及了,汽车在高速公路上不好掉头,我只好默默地回眸被林木掩映的山坡。映秀,不知道是谁给这个地方起了这么一个富有诗情画意的名字,不知道这两个字里面蕴含了多少内容。15年前,我在这个镇子上吃过午饭;13年前再来,已经找不到那家客栈了。这次我又来了,山坡上那3个在阳光下闪闪发光的红色大字让我心潮澎湃,我似乎听到了它的诉说,看到了一个从废墟上站起来的不屈的身影,以更加自信的姿态向我们挥手致意……

一个多小时后,进入巴郎山隧道之前,在一个服务区休息。我走到公路对面,看见峡谷里河水翻滚,河岸上依然留存着泥石流痕迹。这条河谷,13年前我跟随老部队的战友徒步走过。至今仍然记得,有一天上午,在前往一个村寨的途中,看见对面山上鞍部,站着一头黄牛。它以立正的姿势向我们行注目礼,长时间一言不发。我们看不见它的眼睛,却能感觉得到,它的眼睛里仿佛流淌的是信赖和期待。2008年春夏之交,在这个地方,犹如神兵天降的解放军官兵就是保护神——对于这片土地上所有的生灵来说,都是。

第三次来到阿坝,我的心情很不平静。脚下的这条路,是80多年前中国工农红军走过的一条艰苦卓绝的路,是一条摆脱了绝境通向胜利的路,也是13年前解放军官兵用血汗打通的生命之路,更是一条通向满足人民对美好生活向往的希望之路。凝望远处的雪山,呼吸清新的空气,我感觉我和这个地方早就建立了亲密的关系,仿佛我们早就认识,早就成为战友,早就相依为命。

我们在四姑娘山活动了4天,风景美不胜收,四面八方都是雪山,每一个画面都让人陶醉。据说,距此178公里以外的成都,每年有50多天可以看见四姑娘山的主峰。这个能见度说明什么?说明我们的天空更加纯净了。

5月17日早晨,我们从四姑娘山镇出发,前往成都双流机场,准备返程。我跟同行者商量,能不能在镌刻“映秀镇”那3个字的石壁下方停留一下。大家一致同意,司机也悉心研究了路线。大约是因为来路和返程视野不同,在那段路上,车速放慢了,十几双眼睛搜索前进,可是一直没有见到那块石壁。担心误机,我们只好带着遗憾离开。又正好遇上修路,只得绕道,绕得心烦意乱。就在大家沉默不语的当口,突然听到车内一声惊喜的呼喊:看啊,在那里!

蓦然举目,但见蓝天之下,半山坡上,绿树丛中,阳光怀里,“映秀镇”三个红色大字,迎面扑来。

那一瞬间,我想到了天意,看到了无数双深情的眼睛……

中国现当代散文中的“红色文化”书写(节选)

王兆胜

中国现当代散文的红色文化书写经历了复杂曲折的演进过程,其显著特点是中国化、现实性、生活化,并呈现螺旋式的上升发展趋势,有的散文还将个人的行走与历史的回溯、现实的观察、精神的追寻紧密结合。红色散文重崇高理想信仰、精神高度、品质境界,这在共产党领袖与军民形象的塑造中得到体现,也显示党和人民群众的鱼水情谊。红色散文要改变固化经典观念范式,从真诚、内在化、感人、反思、自我革命出发进行理解,还要看到阴柔温润的审美风格,特别是“物喻”叙事方式的价值。

(有改动)

6.下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A.文章以“我”三次到阿坝的经历为线索,将红军长征、汶川抗震与新时代发展串联起来,形成时空交错的叙事结构。
- B.文中写余震“像一只痉挛的手”,运用比喻生动刻画了余震的不可控与破坏性,为下文写解放军抢险救灾做铺垫。
- C.文中写“一头黄牛”以“立正的姿势”行“注目礼”,运用拟人手法赋予动物以人性光辉,含蓄表达军民鱼水深情。
- D.作者第三次到阿坝时着重描写四姑娘山的美丽风光,用“天空更加纯净”写出生态环境的改善,凸显绿色发展主题。

7.下列对文本一与文本二相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A.文本二认为,红色散文应当摒弃传统经典范式,转而追求“真诚、内在化、感人”的表达,文本一中对三次阿坝之行心路历程的真实记录正体现了这一特点。
- B.文本二强调红色散文注重“阴柔温润的审美风格”和“物喻”叙事方式,文本一中使用“彩虹”“雪山”“红色大字”等意象,正是这种艺术追求的典型实践。
- C.文本二指出红色散文“显示党和人民群众的鱼水情谊”,文本一中红军过藏区时民众“箪食壶浆”的联想、汶川地震中军民关系的描写,深刻诠释了这一内涵。
- D.文本二主张红色散文从“反思、自我革命出发进行理解”,文本一中作者坦承自己“羸弱”、创作灵感源于对英雄精神的仰望,均典型地体现了这种创作特点。

8.文本一结尾写道:“那一瞬间,我想到了天意,看到了无数双深情的眼睛……”请结合全文,谈谈你对这句话的理解。(4分)

9.文本二指出,优秀的红色散文往往“将个人的行走与历史的回溯、现实的观察、精神的追寻紧密结合”。请结合文本一对此加以简要分析。(6分)

(三)阅读Ⅲ(本题共 5 小题,22 分)

阅读下面的文言文,完成 10~14 题。

材料一:

戚继光,字元敬,世登州卫指挥僉事。父景通,历官都指挥,署大宁都司,入为神机坐营,有操行。继光幼倜傥负奇气。家贫,好读书,通经史大义。嘉靖中嗣职,用荐擢署都指挥僉事,备倭山东。改僉浙江都司,充参将,分部宁、绍、台三郡。四十年,倭大掠桃渚、圻头。继光急趋宁海扼桃渚败之龙山追至雁门岭。贼遁去,乘虚袭台州。继光手歼其魁,蹙余贼瓜陵江尽死。而圻头倭复趋台州,继光邀击之仙居,道无脱者。先后九战皆捷,俘馘一千有奇,焚溺死者无算。浙东平,继光进秩三等。

(节选自《明史·戚继光传》)

材料二:

大猷为将廉,取下有恩,数建大功,威名震南服。大猷负奇节,以古贤豪自期。其用兵,先计后战,不贪近功。忠诚许国,老而弥笃,所在有大勋。谭纶尝与书曰:“节制精明,公不如纶;信赏必罚,公不如戚;精悍驰骋,公不如刘。然此皆小知,而公则甚大受。”戚谓戚继光,刘谓刘显也。

(节选自《明史·俞大猷传》)

材料三:

赞曰:世宗朝,老成宿将以俞大猷为称首,而数奇屡蹶。以内外诸臣攘夺,而掩遏其功者众也。戚继光用兵,威名震寰宇。然当张居正、谭纶任国事则成,厥后张鼎思、张希皋等居言路则废。任将之道,亦可知矣。

(节选自《明史·俞大猷戚继光刘显李锡张元勋列传》)

材料四:

大猷为将,事必先周,水灭倭氛,陆俘璉囚,闽广奠安,比之方叔,实称其俦。继光以将门子,束发从戎,南击倭夷,北御胡虏,身经百战,勋绩昭然。其练兵也,因地制策,不拘古法;其用武也,审时度势,善出奇兵。虽文韬武略,冠绝一时,然秉性刚正,不媚权贵,终为宵小所忌,晚节不终,惜哉!

(节选自《广名将传》)

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给 1 分,涂黑超过三处不给分。(3 分)

继光急[A]趋[B]宁海[C]扼桃渚[D]败[E]之[F]龙山[G]追[H]至雁门岭。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3 分)

- A.署,代理、暂任,与《陈情表》“历职郎署”的“署”意义不相同。
- B.信,确实、一定,与《屈原列传》“信而见疑”的“信”意义不相同。
- C.以,连词,因为,与《师说》“作《师说》以贻之”的“以”用法不同。
- D.厥,指示代词,那,与《六国论》“思厥先祖父”的“厥”意义相同。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A.戚继光自幼洒脱有大志,勤于读书,通晓经史大义,后来被举荐提拔,在山东防御倭寇。
- B.嘉靖四十年,戚继光率军先在龙山击败倭寇,后又在台州、仙居等地阻击敌军,九战九捷。
- C.俞大猷为人廉洁,善待部下,战功显赫,忠诚报国之心到老愈发坚定,谭纶对他评价极高。
- D.戚继光文韬武略冠绝一时,颇得谭纶欣赏提携,功勋卓著,但晚年因言官弹劾而罢废。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)大猷负奇节,以古贤豪自期。其用兵,先计后战,不贪近功。(4分)

(2)世宗朝,老成宿将以俞大猷为称首,而数奇屡蹶。(4分)

14.材料三和材料四都对戚继光、俞大猷做出了评价,两则材料的侧重点有何不同?请结合材料简要分析,并谈谈你对“任将之道”的认识。(5分)

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面的宋诗,完成15~16题。

内宴奉诏作

曹翰^①

三十年前学六韬^②,英名常得预时髦^③。

曾因国难披金甲,不为家贫卖宝刀。

臂健尚嫌弓力软,眼明犹识阵云^④高。

庭前昨夜秋风起,羞见盘花旧战袍。

[注]①曹翰,宋初名将。②六韬:古代兵书。③时髦:指当代俊杰。④阵云:战争中的云气,这里有战阵之意。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.首联以“三十年前”追述早年学习兵法、名列俊杰的经历,为全诗奠定了追忆平生、感怀当下的基调。
- B.颔联“卖宝刀”化用汉代龚遂“卖刀买犊”的典故,暗示诗人虽家贫却不肯弃武归田,报国之志犹存。
- C.尾联“羞见”二字意蕴丰富,表面是羞对旧日战袍,实则表达对当年未能战死沙场、如今苟活于世的悔恨。
- D.本诗与陆游《书愤》同写暮年壮志,曹诗于内宴奉诏之际含蓄自荐,陆诗则于闲居追忆之中愤懑难平。

16.本诗多处运用对比手法,请结合诗句分析。(6分)

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)小月来到杭州游玩,泛舟西湖,清风徐来,小舟轻荡,衣衫轻扬,此时陶渊明《归去来兮辞》中的句子“_____,_____”浮现在她的脑海中。

(2)《登高》中杜甫以“_____,_____”两句,写尽漂泊异乡、年老多病的羁旅之愁与孤苦之境。

(3)古代诗词中,“揽镜自照”这一简单动作往往蕴含着丰富的情感,如“_____,_____”。

二、语言文字运用(本题共 5 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 18~22 题。

你是否有过这样的体验:明明刚见过的人脸,转眼就想不起模样;刚背过的诗词,隔天就忘了字句;刚记下的知识点,没过多久就变得模糊不清。这种几乎人人都会遇到的“记忆模糊”,看似平常,其实藏着大脑记忆运做的小秘密。

大脑的记忆存储,就像给不同信息贴上专属标签,再分门别类放进一个个有序的“记忆抽屉”。对于见过的人脸、听过的声音、经历过的场景这类具象信息,大脑会调动视觉、听觉等多个感官皮层共同处理,给信息贴上细至而丰富的标签,记忆也因此相对清晰深刻;而对于抽象的文字、零散的数字、枯燥的公式,大脑往往只用单一方式处理,标签简单、信息单薄,(1)_____,稍不复习就容易模糊淡忘。

这也是我们能记住生活中很多具体的细节,却记不住书本上抽象的知识点的原因。此外,大脑的记忆还有“时效性”,那些没有被反复激活的记忆,就会被大脑慢慢“清理”,这是大脑优化认知资源的一种方式。就像我们的手机,存储空间有限,会自动清理不常用的文件与缓存,大脑也会通过这种方式,筛选并保留重要记忆,让思考更高效、更清晰。

想要让记忆更牢固,其实没有捷径,核心方法就是“重复激活”。在记住信息后的短时间内及时复习一遍,能让大脑重新识别这份记忆的重要性;隔几天再巩固一次,大脑就会给它贴上“重要”标签,郑重放进长期记忆的“抽屉”里。如果(2)_____,这份记忆就会被大脑归为“无用信息”,慢慢淡化直至彻底消失。

当然,良好的身心状态也是记忆的重要基础。充足的睡眠、专注的注意力、平和的情绪,都能让大脑的记忆处理更高效稳定;而过度疲劳、分心走神、情绪焦躁,则会让大脑贴标签、存记忆的过程变得混乱,(3)_____,自然也就记不牢、记不久。

18.文中下列引号的用法与其他三项不同的一项是(3 分)

- A.“记忆模糊” B.“记忆抽屉” C.“重要” D.“无用信息”

19.依次填入文中横线处的语句,最恰当的一项是(3 分)

- A.记忆也就显得零散薄弱 迟迟不进行复习巩固 记忆的线索自然杂乱无章
B.记忆的线索自然杂乱无章 迟迟不进行复习巩固 记忆也就显得零散薄弱
C.记忆也就显得零散薄弱 没有贴上专属的标签 记忆的线索自然杂乱无章
D.记忆的线索自然杂乱无章 没有贴上专属的标签 记忆也就显得零散薄弱

20.文中有多处含有错别字的词语,请找出 3 处并加以改正。(3 分)

21.请指出画波浪线句子的逻辑错误,并进行修改,使语言准确、逻辑严密。(3 分)

22.请根据文本内容概括“让记忆更牢固”的方法,并说明原因。(6 分)

三、写作(60 分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

阅读Ⅱ文本一中说:“四姑娘山,在我的心目中,首先是一座英雄的山,然后才是一座美丽的山,一座因为神奇、因为磨难而更加美丽的山。”新时代的长征途中,我们也要面对一座座山。

以上材料引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体(诗歌除外),自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

语文试题参考答案及评分标准

1. C. (A 选项, 清代评点家张新之说“这意思没得古怪”是针对“宝玉听说, 自己由不得脸上没意思”而言。B 选项, 材料一提到张新之、姚燮对“宝钗借扇机带双敲”情节的评语, 是为了展现不同人对该情节的不同解读以及分析这些解读背后的合理性与不合理性, 并非单纯表明他们的理解都不准确且带有个人偏见。D 选项, 材料二以晴雯跌折扇骨为例, 说明扇子意象暗示了人物命运; 以元春省亲的雉羽夔头扇为例, 表明扇子意象预示了家族兴衰, 但并没有提及扇子意象推动情节发展。)
2. C (宝钗反击时“隐以杨国忠比宝玉”不恰当, 且清代评点家张新之认为“元妃为之撮合, 乃落痛骂”仅是推测, 原文未明确“直接攻击元妃权威”。宝钗的比喻主要针对宝玉而非元妃, 其意图是化解尴尬而非挑战权威。)
3. B (B 选项说的是靛儿迟钝, 跟该不该来要扇子无关, 不能证明她来找宝钗要扇子这个情节不真实。关于 D 项的解释: ①靛儿在整个《红楼梦》里面只出现这一次, 确实是文本事实, 但也只有事实才能更好地支撑观点。②这个事实表明这个小丫头可能是作者刻意安排在此刻出场的。既然有这种可能性, 就能在一定程度上证明这个小丫头找宝钗要扇子的情节可能是假的。③只要有一定可能性, 答案就不能选它。因为答案问的是不能支持的是那个。)
4. (1) “你再疑我”符合宝钗借靛儿敲打宝玉的意图, 是借与靛儿的对话顺势发作, 表达带有怒气的警告。(2) “你再疑我”更符合宝钗性格和说话特点。(3) 程本“你来疑我”与前文情节矛盾, 且削弱了宝钗反击的力度。(4) “你在意我”是忽视原文语境的主观改字, 不符合宝钗借扇机带双敲、借题发挥的情境。(评分标准: 每点 1 分, 共 4 分; 意思对即可。)

【试做答案】“你再疑我”更为合理。因为: ①要理解造境理论所提及的情境信息, 需要联系前后勾连的线索。②宝钗对靛儿说“你再疑我”, 其目的是借此敲打宝玉, 因前文宝钗所说“只是没一个好哥哥好兄弟可以作得杨国忠的”对宝玉的反击力量还不足。故而是比“你在意我”更贴合情境。③“我和谁玩过, 你来疑我”的意思是宝钗表示她谁也不玩, 不要怀疑她。第五回中作者已指出“便是那些小丫头子们, 亦多喜与宝钗去玩”, 所以宝钗不至于说出决绝的话。故而“你来疑我”不合理。(评分标准: 表明观点 1 分, 其他每点 1 分。意思对即可。)

5. (1) 欣赏《红楼梦》造境艺术 (1 分), 学会体悟微妙信息 (1 分)。(2) 阅读时要前后勾连, (1 分) 深入挖掘人物语言背后的深层含义。(1 分) (3) 关注评点, 但不能盲从, 要有自己的思考和判断。(1 分) (4) 关注《红楼梦》中反复出现的文学意象, 体会其功能的丰富性。(1 分) (评分标准: 每点 2 分, 共 6 分; 意思对即可。)

【试做答案】①要理解造境理论, 结合前后勾连的线索理解情境中的微妙信息。②人物对话往往有着映射之意, 要结合前后文理解其中含义。③关注其中鲜明的文学意象, 理解其可能起到的暗示、象征等作用。④关注评点, 要有自己的思考和判断。

6. D (“凸显绿色发展主题” 错误)

7. C (A 项, “摒弃传统的经典范式” 曲解文意, 文本二说的是 “要改变固化经典观念范式”, 并非完全摒弃; B 项, 文本二强调的 “物喻” 主要指通过 “物” 的拟人化表达来引申意义, 文本一中的 “雪山” 并非典型的拟人化 “物喻”; D 项, 文本一作者坦承 “羸弱” 是真诚的自我审视, 但并非 “反思、自我革命” 的典型体现; C 项, 对 “鱼水情谊” 的概括最准确。)

8. 这句话是全文情感的凝聚。① “天意” 既指返程时意外看到映秀镇石壁的机缘巧合, (1 分) 又暗含 “红军走过的艰险之路, 后来成为解放军救灾的生命之路, 如今是通往美好生活的希望之路” 的历史必然; (1 分) ② “无数双深情的眼睛” 象征着这片土地上经历苦难而坚韧不屈的红军战士、抗震官兵、灾区人民对这片土地的热爱, 传递着精神的感召 (1 分), 也象征着这片土地上的人们对现在生活的满足和对未来生活的憧憬 (1 分), 还象征着这里的人民对红军战士、解放军官兵的崇敬与感激。 (1 分) (评分标准: 答满 4 个要点即 4 分, 意思对即可。)

【试做答案】① “天意” 是指: 我本以为与 “映秀镇” 三个红色大字错过, 但却又无意间相逢, 我将之视为上天的安排。② “无数双深情的眼睛” 里有曾在此艰难跋涉的红军、留下来成为藏民的红军娃, 他们之所以顽强是因他们对这片土地的深情。③ “无数双深情的眼睛” 里有抗震救灾的解放军官兵, 他们之所以英勇, 是因为他们对这片土地的深情。④ “无数双深情的眼睛” 里有箪食壶浆的民众, 和眼睛里流淌着信赖和期待的生灵, 他们对红军、解放军充满深情, 他们对现在的生活充满满足, 对未来充满憧憬。 (评分标准: 一点 1 分, 共 4 分, 意思对即可。)

9. ①个人行走与历史回溯结合: 作者三次行走阿坝, 回溯红军长征的艰难和抗震救灾的悲壮, (1 分) 让历史可感可触 (或者: 使本文有着历史的纵深感)。 (1 分) ②个人行走与现实观察结合: 沿途记录阿坝山河破碎到风景秀美的变迁, (1 分) 通过废墟与重建的对比见证时代沧桑与生命顽强。 (1 分) ③个人行走与精神追寻结合: 行走中从想象自己成为红军战士, 到认同 “老兵” 身份, 再到最后的心灵震颤, (1 分) 伴随着对长征精神、抗震精神及民族生命力的发掘与礼赞。 (1 分)

(评分标准: 共 6 分, 每点 2 分, 意思对即可。其他答案若言之有理酌情给分。)

10. C D G

11. D (解析: “厥” 在文中为指示代词, 那; 《六国论》 “思厥先祖父” 中的 “厥” 是人称代词, 意为 “他们的”。二者不同。)

12. D (解析: “晚年因言官弹劾而罢废” 无中生有, 文中只说 “为宵小所忌”。)

13. (1) 俞大猷怀抱 (背负着、怀有) 非凡的节操, 用古代贤士豪杰的标准要求自己。他用兵时, 先谋划后作战, 不贪图眼前功劳。 (“负” “期” “计” 各 1 分, 句意 1 分)

链接教材

苍山负雪, 明烛天南 (《登泰山记》)

负: 背

颁白者不负戴于道路矣 (《齐桓晋文之事》)

负: 背

由此观之, 客何负于秦哉 (《谏逐客书》)

负: 辜负

律前负汉归匈奴负 (《苏武传》)

负: 背叛

自痛负汉 (《苏武传》)

负: 对不起

盛以锦囊, 负而前驱负 (《五代史伶官传序》)

负: 背

(2) 明世宗在位时, 老成持重的著名将领中, 俞大猷堪称第一, 但他命运不好, 多次受挫。 (“朝” “称首【第一】” “数奇屡蹶” 1 分, 句意 1 分)

14. (1) 材料三侧重于从政治环境与将领成败的关系进行评价。(1分) 材料四侧重于对两位将领个人才能与性格命运的品评。(1分) “任将之道”: ①知人善任(量才使用、扬长避短)。(1分) ②信任支持, 避免朝臣掣肘、谗言干扰。(1分) ③健全用人机制, 建立公正的考核体系, 让将帅专心国防, 而非周旋于朝堂。(1分) (有其他答案, 言之成理, 可酌情给分)

参考译文:

材料一:

戚继光, 字元敬, 家中世代担任登州卫指挥僉事。父亲戚景通, 曾任都指挥使, 代理大宁都司事务, 后调入京师担任神机营坐营官, 品行端正。戚继光年少时便洒脱不凡, 怀有远大志向。虽然家境贫寒, 但他喜好读书, 通晓经史典籍的要义。嘉靖年间, 他承袭了世职, 因被举荐而升任代理都指挥僉事, 在山东防备倭寇。后调任浙江都司僉事, 充任参将, 分管宁波、绍兴、台州三郡。嘉靖四十年, 倭寇大肆劫掠桃渚、圻头。戚继光迅速赶往宁海, 扼守桃渚, 在龙山击败倭寇, 一直追到雁门岭。倭寇逃走, 又乘虚袭击台州。戚继光亲手杀了他们的首领, 逼迫残余的倭寇逃到瓜陵江, 全部被杀死。而圻头的倭寇又扑向台州, 戚继光在仙居设伏截击, 路上没有逃脱的。前后九战全部告捷, 俘获斩杀敌军一千多人, 烧死淹死的难以计数。浙东地区平定后, 戚继光晋升三级俸禄。

材料二:

俞大猷担任将领, 为官清廉, 统率部下很有恩德, 多次建立大功, 威名震慑南方。俞大猷有卓越的节操, 以古代的贤能豪杰自许。他用兵, 先定计策, 而后作战, 不贪图眼前功劳。他忠心报国, 年老而更加坚定, 所到之处都建有重大功勋。谭纶曾经写信给他: “统率军队的精明干练, 您不如我谭纶; 赏罚分明, 您不如戚继光; 作战勇猛, 奔驰疆场, 您不如刘显。然这些都是小智谋, 而您则是能担当大任的人。”戚指的是戚继光, 刘指的是刘显,

材料三:

(史官) 评论道: 明世宗在位期间, 老成持重的著名将领, 俞大猷堪称第一, 但他命运不顺, 屡次受挫。这是因为朝内朝外众多大臣争权夺利, 掩盖、压制他功劳的人太多了。戚继光善于用兵, 威名震动天下。然而, 当张居正、谭纶主持国事时, 他就能建功立业; 之后, 张鼎思、张希皋等人担任谏官时, 他就被罢黜。任用将领的道理, 从这里就可以明白了。

材料四:

俞大猷作为将领, 行事必定预先周密谋划, 在海上平息了倭寇的嚣张气焰, 在陆地上俘虏了(安南叛臣) 范子仪等人, 使福建、广东一带安定太平, 把他比作周宣王时的名臣方叔, 实在是很相称的。戚继光出身于将门之家, 从少年时代就从军, 在南方抗击倭寇, 在北方抵御胡人(指蒙古), 身经百战, 功勋业绩显赫卓著。他训练士兵, 能根据地形制定策略, 不拘泥于古代兵法; 他用兵作战, 能审察时机, 忖度形势, 善于出奇兵制胜。虽然他文武兼备的谋略, 在当时无人能及, 但他生性刚强正直, 不逢迎权贵, 最终被奸邪小人所忌恨, 晚年不能保全名节, 真是可惜啊!

15. C (解析: C项错误。“羞见”表达的应是: 秋风起而思沙场点兵, 自己却只能身着旧战袍参加内宴, 不能奔赴边关杀敌, 为虚有一身本领却无用武之地、辜负当年戎马初心而羞愧。)

16. ①今昔对比: 早年精通兵法、英名卓著, 与如今壮志难酬、闲置无用形成对比, 抒发怀才不遇之情。②国难时与太平时诗人处境对比: 国难时诗人披甲征战, 英勇无畏; 太平时生活清贫, 但不舍宝刀, 不愿放弃报国之心。以家贫衬国事为重, 彰显以天下为先的报国之志。③能力与年龄对比: 诗人老迈之年却臂力强健、眼力敏锐, 与常人年老体衰形成对比, 展现老当益壮的豪情。④环境与心境对比: 尾联“庭前秋风”的萧瑟与“旧战袍”所代表的征战生涯形成对比, 以眼前闲居之景反衬内心不灭的沙场之志。⑤忠勇

报国与英雄失路的对比：诗人曾饱读兵书，为国披甲征战，但当下却“羞见盘花旧战袍”，再无施展抱负之路。

（评分标准：答出“对比”的要点，并结合诗句进行具体分析；每点2分，要点1分，分析1分；答出三点即可给6分；意思对即可。如有其他答案，言之成理亦可酌情给分。）

另一种思考和作答也可：①首联以“三十年前”的“英名”与眼下参加内宴的处境形成对比，暗示昔日荣光与今日落寞，突出老将身世沉浮之感。②颔联通过“曾披金甲”的往事与“不卖宝刀”的当下形成对比，既展现当年的勇武，又表现如今虽闲置却报国之志未泯的坚韧。③颈联将军的年老与臂力仍健、眼力仍明形成对比，突出虽年老但身手不减、报国之心未衰的形象。④尾联以“庭前昨夜秋风起”的现实场景与“旧战袍”所承载的战场记忆形成对比，秋风催人思战，战袍却只能用于内宴，既流露出对不能再赴疆场的遗憾，更凸显了老将虽年迈却依然渴望为国效力、不甘闲置的豪情。）（评分标准：答出“对比”的具体诗句及分析，每点2分，答出三点意思对即可。如有其他答案，言之成理亦可酌情给分。）

17. (1) 舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。(2) 万里悲秋常作客，百年多病独登台。(3) 塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑（君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪/懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟/晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒/照花前后镜，花面交相映）

18. B（B项引号标示特殊含义，A、C、D项引号标示强调。）

19. A（第一空承接“标签单一”，对应“记忆零散薄弱”；第二空与前文“复习、巩固”形成对照；第三空承接“过程混乱”，对应“线索杂乱无章”。）

20. 运做——运作 细至——细致 枯燥——枯燥 焦躁——焦躁

21. 逻辑错误：理由不充分/表述过于绝对（1分）修改：这也是我们往往（常常、更容易）能记住生活中很多具体的细节，（1分）却常常（往往、不容易）记不住书本上抽象的知识点的原因。（1分）

22. ①方法：及时复习一遍。原因：能让大脑重新识别这份记忆的重要性。（2分）②方法：隔几天再巩固一次。原因：大脑就会给它贴上“重要”标签，郑重放进长期记忆的“抽屉”里。（2分）③方法：保持良好的身心状态。原因：充足的睡眠、专注的注意力、平和的情绪，都能让大脑的记忆处理更高效稳定。（2分）

（评分标准：答“重复激活”，同时解释“及时复习一遍”“隔几天再巩固一次”两个方面的原因，则为4分；只答“重复激活”，只解释一个方面的原因，则为2分；只答“重复激活”，不解释原因，则为1分。）

23. 命题分析

一、审题立意

（一）审题

第一步：审读材料——抓住核心逻辑链

材料由两句话构成，中间用“新时代的长征途中”进行勾连，

第一句（核心隐喻的构建）：对“四姑娘山”的界定。

逻辑关系：“首先……然后……因为……而更加……”。这是一个价值判断的递进与因果逻辑。

首先是一座英雄的山：这是定性。强调其精神内核——它与某种英勇的事迹、坚韧的意志、历史的记忆相关联，是其价值的根源。

然后才是一座美丽的山：这是表象。美丽是其自然属性，但在这里被置于“英雄”之后，意味着外在的“美”因内在的“英雄”特质而被赋予了更深刻的意义。

因为神奇、因为磨难而更加美丽：这是升华。点明了“英雄”与“美丽”之间的因果关系——“磨难”是过程，“神奇”是特质，而“更加美丽”是结果。正是因为经历了“磨难”，才成就了其“英雄”的内核，也让其外在的“美丽”有了灵魂，变得厚重、动人。

第二句（命题的指向）：“新时代的长征途中也要面对一座座山”，

关键词：“新时代的长征”——代指当前国家发展、民族复兴道路上充满挑战与奋斗的历程。

核心任务：“也要面对一座座山”。这里的“山”显然不再是四姑娘山，而是一个比喻。它指的是新时代征程中遇到的各种困难、挑战、阻碍、重大任务或奋斗目标。

第二步：建立映射——理解比喻的内涵

这道题的核心是要求考生完成一次精神价值的迁移，需要把对四姑娘山的认知逻辑，迁移到对新时代奋斗历程的理解中。

山（自然）——山（比喻）：可以是攻克关键核心技术的“科学高峰”，是实现共同富裕的“发展险峰”，是应对国际变局的“外交壁垒”，是个人成长中必须跨越的“心理障碍”或“能力瓶颈”……

英雄——奋斗者/民族精神：指那些在面对“山”时，所表现出的坚韧不拔、勇于攀登、无私奉献、敢于牺牲的精神品质。这是“山”之所以能被称作“英雄”的内在原因。

美丽——奋斗的成果/境界：指经过奋斗后取得的成就、获得的赞誉、实现的个人价值，或由此带来的国家和民族的新面貌。

磨难——奋斗的过程：指攀登过程中遭遇的艰辛、挫折、牺牲和考验。

第三步：确定立意——构建文章的深度

（二）立意

基于以上分析，最佳立意必须紧扣“首先英雄，然后美丽”和“因磨难而更加美丽”这两个核心逻辑。

核心观点：新时代的“山”，其价值不在于它本身有多高，而在于我们以何种精神去攀登。“英雄”是我们在面对磨难时主动选择的姿态，正是这种姿态，赋予了最终成果（“美丽”）以灵魂和重量。没有英雄的攀登，美丽只是空洞的风景；经历磨难后的美丽，才是真正值得讴歌的辉煌。

【评分标准】

建议 45 分起评。

一等，60~54 分

精准把握“英雄的山”与“美丽的山”的递进关系，深刻理解“因磨难而更加美丽”的核心逻辑。立意深刻且有独创性，紧扣“首先英雄，然后美丽”这一内核，能辩证分析“英雄”精神（如坚韧、奉献、担当）与“美丽”成果的内在关联——即“英雄”是我们在面对磨难时主动选择的姿态，正是这种姿态赋予了最终成果（“美丽”）以灵魂和重量。能成功迁移至“新时代长征”的宏大背景，深刻阐明没有英雄的攀登，美丽只是空洞的风景；经历磨难后的美丽，才是真正值得讴歌的辉煌。能结合时代背景揭示“英雄精神”的现实意义，体现鲜明的使命意识与家国情怀，思维深度突出。中心突出，全文围绕“以英雄姿态直面时代之山，方能成就至美”展开，无任何偏离。材料典型、新颖且丰富，能精准支撑立意并进行深度分析。逻辑严谨，结构完整，层次清晰，过渡自然，首尾呼应。语言流畅生动，善用比喻、象征等修辞，句式灵活，富有感染力。

二等，53~48 分

准确理解“英雄”与“美丽”的关系，立意明确且符合材料导向。核心观点把握“新时代的‘山’是挑战也是机遇，我们要学习攀登精神，在克服磨难中成就事业”这一主线，能围绕“面对磨难、成就美丽”展开论述，可聚焦单一角度或合理融合多要素。但在论述“英

雄”与“美丽”的价值优先顺序和因果深度上稍显不足，更多是论述“先苦后甜”的道理，对“英雄精神如何赋予美丽以灵魂”的剖析不够深入。能结合具体情境（个人成长或社会发展）谈“攀登”，有一定的现实关联度，思维有一定深度。中心明确，全文围绕立意展开，无明显偏离。材料合适且有一定代表性，能支撑立意并进行基本分析，材料维度较丰富。逻辑通顺，结构完整，层次较清晰，过渡较自然。语言流畅准确，表达规范，偶有语法错误但不影响理解，可运用常见修辞增强表达效果。

三等，47~42分

基本把握“英雄”与“美丽”的关系，但立意较模糊或存在局部偏离。能紧扣“面对山”和“长征”这两个关键词，举例说明各行各业的人们如何克服困难，但文章流于表面，主要停留在歌颂奋斗精神层面，未能深入剖析“英雄”精神如何赋予“美丽”以灵魂，思维停留在简单的类比层面，缺乏对“新时代长征”现实意义的深入挖掘，思维深度有限，多停留在表面议论。中心基本明确，但部分内容可能游离于核心主题之外。材料较单薄，多为常见案例，与立意的关联度一般，分析简略或流于表面。逻辑基本通顺，结构基本完整，层次不够清晰，过渡不够自然，存在少量逻辑瑕疵。语言基本通顺，有较多语法错误或表达生硬，对理解有一定影响。

四等，41~36分

未准确把握“英雄”与“美丽”的递进关系，立意偏离材料导向。存在以下典型偏离：全文大谈四姑娘山的景色有多美，或泛泛而谈环境保护的重要性；只谈“长征”的历史，不联系“新时代”；只写个人如何面对考试、升学这些“小山”，格局过小且未能与“新时代长征”的宏大背景建立有效联系，思维浅薄，议论空洞无物。中心不明确，大量内容游离于主题之外。无有效材料支撑立意，或材料与主题无关，缺乏基本分析。逻辑混乱，结构不完整，层次模糊，过渡生硬。语言不通顺，语法错误较多，表达晦涩，影响核心意思的传达。

五等，35分及以下

完全脱离“英雄的山”“新时代的长征”等核心主题，立意与材料无任何关联。无明确中心，内容混乱无序。无任何有效材料，或仅为碎片化文字堆砌。结构残缺，无逻辑可言。语言极不通顺，语法错误百出，无法准确传达意思。文体严重不规范（如写成诗歌），或存在套作、抄袭等违规情况，或未完成写作。

补充说明：

扣分项：①错别字：错一个字扣1分，上不封顶；

②书写：潦草扣2分，难看扣3分；

③题目：无题目扣2分；

④字数：不足400字给20分以下，不足600字给30分以下，满600字不足800字，每少50字扣1分；

⑤抄袭：抄袭阅读内容或其他文本，视篇幅轻重扣分，抄袭400字给20分以下，抄袭600字给10分以下，抄袭800字给0分。