

2025 学年第二学期杭州市高三年级教学质量检测

语文试题卷

注意事项：微信公众号祝余京墨

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。微信公众号：祝余京墨

一、阅读（72 分） 微信公众号祝余京墨

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

①前段时间，《剑桥词典》公布了2025年度词汇——“parasocial（拟社交）”。《剑桥词典》认为，它描述了当代越来越常见的一种情感模式：一个人单方面地感觉自己与某个名人、虚构角色，甚至是AI聊天机器人心心相印、息息相关。

②1956年，社会学家唐纳德·霍顿和理查德·沃尔发现，电视观众会与播音员、名人或虚构角色产生一种想象性的人际互动。当播音员在节目结尾说“晚安”时，大量观众会下意识回应“晚安”，其行为模式与家庭成员互道晚安的场景高度相似。他们将这种现象称为“拟社交”。如今，这个始于70年前的概念，因契合数字时代的情感特征而重焕生机。

③在微博、抖音、B站等平台上，用户与媒介人物的互动已突破传统媒体的单向传播模式，演变成为一种“伪双向”的情感游戏。用户通过弹幕接梗、点赞投币等方式，与媒介人物形成即时互动的错觉。例如，B站用户会在虚拟偶像的生日会直播中刷出“生日快乐”弹幕，仿佛与其进行一场跨越屏幕的庆生仪式。用户通过持续的情感投入（如打赏、二次创作）维持与媒介人物的关系；媒介人物则通过算法反馈（如回复特定弹幕、定制内容）强化用户的“被重视感”。

④生成式人工智能的兴起，更将“拟社交”推向“人机共情”的新阶段。传统意义上的被交往者以“客我”形式存在，人们只能接受设定好的角色形象，留给人们想象和建构的空间相对有限。但AI却能在与用户的交往中动态调整自身形象，表现出“主我”特质。比如，如果用户提到自己喜欢音乐，ChatGPT就可以扮演一个音乐爱好者；再如清华团队开发的“AI乌托邦”支持自定义AI人设，用户不仅可以与爱因斯坦、甄嬛等角色对话，也能“捏出”自己想要的AI形象。这种动态的角色扮演比传统媒介形象具有更强的亲和力，能更好适应不同用户的需求和偏好，以其人设精细化与反馈个性化，成为用户的理想化情感投射对象。同时，AI的自然语言处理技术模糊了人机边界，使用户产生“TA懂我”的错觉。具备多轮对话、类脑式表达能力的AI不仅可以回答用户的开放域问题，也能洞察用户的情感需求，提供贴近于人类方式的情感服务，为用户带来趋近于现实世界的交往满足感，进而提升关系黏性和用户的卷入程度。甚至，随着AI进行越来越符合人类心理预期的情感劳动，用户可能会忘记它们只是在规则下表达情感，从而与它们形成一种较传统范式更深的“拟社交”关系。

⑤品牌方与公关机构也在利用“拟社交”的情感黏性，重构营销与形象塑造策略。如邀请虚拟偶像代言，或通过KOL（关键意见领袖）构建“朋友式”推荐。政府或企业通过虚拟发言人（如央视AI主播“小C”）传递信息，通过其“无偏见”“可信赖”的媒介形象，增强公众的情感认同。“拟社交”正在为品牌与公

众提供“非功利性情感联结”的通道。用户对“拟社交”对象的情感会迁移至品牌，这种“情感绑定”能绕过理性判断，直接作用于用户的情感决策机制。

⑥这些单向亲密关系既非全然正常，也非完全病态，而是数字时代复杂性的具体体现。依恋理论揭示，当现实人际关系充满不确定性时，永远“在线”、不会拒绝的“拟社交”对象就成了理想的情感避风港。而使用与满足理论强调，用户通过主动参与，精准满足了归属感、自我认同和逃避现实等多项需求。社会交换理论则提供了另一视角：对“社恐”人士而言，现实关系是高投入、高风险的，但“拟社交”却能实现低投入高回报的情感交换。而拟剧论指出，经过精心策划的公众人设，可以成为粉丝投射理想自我的完美画布。人类是社会性动物，而在新的技术加持下，“拟社交”可以用低于真实社交的成本，搭建起一个看上去完美的社交替代品，塑造一段假性亲密关系。

⑦这样的“拟社交”关系具有明显的双刃剑属性。一方面，它确实为社交弱势群体提供了重要的情感缓冲，能够有效缓解孤独感；同时，它还催生了丰富的网络社群文化，创造了新的社会联结形式。但另一方面，研究显示，长期沉浸于“拟社交”同样可能削弱现实社交能力，形成“越社交越孤独”的恶性循环。尤其是在AI伴侣使用者中，抑郁与孤独的风险几乎翻倍。一些人习惯了被AI伴侣讨好、毫无摩擦成本的“拟社交”关系，导致对矛盾冲突的忍耐力较差，走进一段稳定的现实关系的难度反而更高。此外，虚拟对象形成的信息茧房也可能导致认知偏差，甚至使人失去独立思考能力。更重要的是，大规模的情感外移可能加速社会原子化，弱化传统社群纽带。微信公众号祝余京墨

⑧面对这一趋势，我们需要构建虚实平衡的关系生态。个体层面，需要保持清醒的认知，明确这些关系的单向性与设计性，同时设立明确的时间与情感投入边界，不要过度沉迷。还可以将线上沟通作为开启线下交流的钥匙，主动培养线下兴趣与真实社交能力，将虚拟热情转化为自我提升的现实动力。社会层面，应加强全年龄段的媒介素养教育，倡导理性、辩证的公共讨论氛围，培养批判性思维能力。此外，可积极建设线下社区空间，组织活动，为现实人际交往创造更多可能。

⑨“拟社交”能带给人一时的慰藉，但不能替代真实生活。人类社交的满足感，终究来自那些不完美却真实的“我”与“你”的相遇。在善用数字慰藉的同时，不懈追求真实世界的深度联结，才是我们在数字时代应有的生存智慧。

（摘编自汤永隆、张洪忠等人的文章）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A. “拟社交”是数字时代的热点，这一概念可追溯到电视媒介时期：观众下意识回应播音员说的“晚安”，已体现出想象性互动的特征。

B. 微博、抖音、B站等平台用户，在虚拟偶像生日会直播中发送“生日快乐”等弹幕，维持了与媒介人物的关系，强化了自己的“被重视感”。

C. 生成式人工智能的“主我”特质使其能更好适应不同用户的需求偏好，以动态角色扮演模糊人机边界，使用户产生被理解的错觉。

D. 依恋理论和社会交换理论指出，和现实人际关系相比，“拟社交”的投入更低，回报更高，确定性也更强，是人们理想的情感避风港。

2. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 第一段连用“心心相印”“息息相关”两个成语，强调这种实际上单向虚幻的情感联结，在用户看来却是非常紧密的。

B. 第二段引述1956年霍顿和沃尔的研究，不仅增强了文章的历史纵深感，也说明了“拟社交”并非数字时代独有的新现象。

C. 第六段“拟剧论”中“完美画布”这一比喻，表明精心策划的公众人设成为了粉丝投射理想自我的对象，生动形象。

D. 第八段采用了“个体层面”“同时”“还可以”“社会层面”“此外”这些词语，体现了文章的缜密性和批判性。

3. 文中提到“‘拟社交’正在为品牌与公众提供‘非功利性情感联结’的通道”，下列事例中最能支持这一观点的一项是（ ）（3分）

- A. 某医疗专家代言护肤品，在广告中引用实验室数据，强调产品抗老成分与技术含量。
 - B. 某知名歌手常在社交平台分享生活、创作片段，最近她在视频中推荐了爱用的耳机品牌。
 - C. 某手机品牌推出虚拟主播小琪，在其首场直播中详细讲解新款手机的各项性能参数。
 - D. 某科技公司 CEO 召开线上发布会，亲自演示产品功能，并在与观众互动时赠送礼品。
4. 有人认为文章第六段多余，可以删去，你是否同意？请简述理由。（4分）

5. 下面是小陈收到的好友小李的短信。如果你是小陈，将如何帮助小李？请根据本文观点，拟写短信。要求：分析问题，提出建议，不超过 120 字。（6分）

我同桌最近迷上了和 AI 聊天，他说，比起真人来，AI 更有耐心，更可靠，与人的关系也更纯粹。这让我很困惑，也很担心，不知道应该如何帮助他。微信公众号祝余京墨

（二）阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

文本一：

现在是北京时间二〇一四年十二月二日，深夜九点，西班牙马德里时间下午三时。我有两个时间。我必须有两个时间，因为我被切成两半：一半在马德里，一半在中国。我已经六十二岁，在中国是退休的年纪，但我忙得很，现在。崛起的中国给了我创业的机会，我四十九岁开第一家公司，如今有三家，上百号员工，一堆事，几乎每个月要回国一两次，因为时差原因，经常白天黑夜连轴干。开始我担心身子会累垮，但十几年下来我身体越来越好，甚至称得上强壮。都说人是血肉之躯，在健康面前没有谁是铜墙铁壁，可我仿佛是个金刚之身，经常累得站着就睡着了，而疾病从没有在我身上醒过，十几年伤风感冒都没来招呼过我。我觉得自己有两个心脏，像我经常搭乘的民航客机，有两部引擎。

报纸上说，民航飞机是最安全的，因为所有核心机部都有双份，有预备。当然遇到恐怖分子预备再多也没用，只有预备死。恐怖分子是当今人类的肿瘤——这也是报纸上说的。我每天看报，回国看《参考消息》，在国外看西班牙《国家报》和中文版《侨新报》《欧洲时报》，四张报纸一年四季陪着我，影子一样，奖牌一样——我曾对妻子说过，它们是我年轻时与孤独交战的战利品。现在我不孤独，公司家庭，妻子儿孙，七姑八姨，员工老乡，都要我的时间，我忙得没时间孤独，孤独像风化的干尸，我不认识了，想不起了，唯一留下这战利品：看报纸，伤疤一样，褪不掉。托祖国的福，我生意越做越大了，去年我还去人民大会堂开过侨胞联谊会，中央四台报道过，我妻子在家里看见，激动地抱着孙子哭起来，把小家伙吓坏了。

做人如做梦，倒退几十年，我拿两个脑袋做梦也想不到会有今天。

我出国后第一站落脚在巴塞罗那，是西班牙海边的一个城市，很大很美，像中国的上海。城市有多大多美，我就有多小多丑，小得连名字都没有，大白天不敢上街，听到警笛就发抖。偷渡客都这样，像阴沟里的老鼠，只能苟且活着，能找到一条阴沟卖命就是最好的活路。我有幸在一家老一代华人开的鞋厂找到活路，一天上两个班，只做一道工，给皮鞋钉绳扣。一年学徒期不算，整整五年，经我手的皮鞋少说数以万计，可我没见过一分钱。我的钱都让龙头收走了。现在叫蛇头，那时叫龙头，龙头老大，本事很大的意思，带我们漂洋过海闯天下的。但不可能免费，要收钱，收的钱叫出头费。多年后，父亲告诉我，他当初给接手的人付过出头费的，是一只金手镯，从上校屋里拿的，算偷吧。可龙头说，交手的人一个屁都没给他，只给他我一条命。就是说东西没到他手，我只有用工钱抵。手镯去了哪里？不知道，过去那么多年，当初接手的人作了古，说不清楚。

这是一九九一年，我第一次回国，二十二年前的事，也不必去说了。

报纸上说，人要学会放下，放下是一种饶人的善良，也是饶过自己的智慧。我这一生许多事都放下了，但有些事又怎么放得下？我在鞋厂给皮鞋钉了六年扣子，深知一个道理，扣子不是鞋带，可以脱下，扣子钉上去后就跟鞋子长在一起，脱不下的，脱下皮子就坏了。有些事长进血肉里，只有死才能放下。一九九一年，我还没做生意，挣钱难，为了攒足一张机票钱，我得熬五六年时间，像养大一个孩子一样难。我说过，那时回国是伤筋动骨，但只要伤得起，不是粉身碎骨，我是不会放弃的。我已经等了二十二年，每天我用回忆抵抗无边际的思念，用当牛作马的辛劳编织回来的梦。

一切都是为了回来！微信公众号祝余京墨

像一个人不能把自己拎起来一样，我放不下回来的念想。一定意义上说，我活着就是为了回来。

谢天谢地，我总算等到了这一天：用二十二年等的一天！记得那天从售票台接过机票的一刻起，我的心就开始怦怦跳，像接到手的是一张生死命状，激动，紧张，害怕，兴奋，太多的情绪，太乱的心思，一路上我都天昏地黑的。等踏进家门，我一下咚地跪在地上，像这套纸票（我订的是中转往返票，便宜）有千斤重量，我负重竭尽全力挺一路，到家再也挺不住，累垮了。现在想起这些，我依然感到膝盖发胀，眼前浮现出妻子用手轻轻抹去我脸上泪水的情景，仿佛发生在昨天。

人活一世，总要经历很多事，有些事情像空气，随风飘散，不留痕迹；有些事情像水印子，留得了一时留不久；而有些事情则像木刻，刻上去了，消不失的。我觉得自己经历的一些事，像烙铁烙穿肉、伤到筋的疤，不但消不失，还会在阴雨天隐隐疼。

（麦家《人生海海》节选）

文本二：

聊聊《人生海海》（节选）

季进 麦家

季进：《人生海海》这本书，前半部分很多是爷爷在讲，而后半部分经常会出现报纸上怎么说，这种叙事变化似乎显示了某种话语权的微妙转换。这种话语权力的转换，有没有什么有意为之的考虑？

麦家：评论家读作品确实跟作家不一样，你这么一阐释，一下子让作品变得很有深度的样子。其实我写的时候没有想那么多，事实上我也只能这样写。为什么？作为一个乡村的孩子，乡村的世界是如此狭小，也不可能读书，不可能看报，那么对他来说，权威的话语往往来自于身边的亲人，或外地来的城里人，那

些有点知识、有点阅历的人，往往代表着一种传播力。小说里村长、上校、爷爷都是这样的人，我设计了“爷爷说”赋予有威信的爷爷一种话语权力。但一旦走出乡村，走向了世界，它就是一个传播力的时代，一个报纸的时代，一个互联网的时代。“报纸说”一方面是_____A_____，另一方面也是人物塑造的需要。他在国外整天读报纸是为了_____B_____。

季进：还有一个好处，那些报纸上说的话，往往是_____C_____。这些警句，如果直接由“我”自己来讲的话，_____D_____，这样处理其实也有效地避免了这个问题，挺有意思的。

（节选自 2019 年第 5 期《当代作家评论》）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（ ）（3 分）

A. 文本一写“有两个时间”“被切成两半”，表现了时间上的分割、地理上的分隔与“我”心灵上的撕裂。

B. 文本一两次写到妻子，一次是妻子激动地哭，一次是妻子抹去“我”脸上的泪，实则都在侧面写“我”。

C. 文本一的语言具有口语化的特点，如“但我忙得很，现在”等，语气幽默诙谐，充满日常生活气息。微信公众号祝余京墨

D. 文本二中麦家提到“写的时候没有想那么多”，说明文本一的片段式叙事是写作时的自然呈现，并非有意为之。

7. 关于文本一中“我”的形象，下列说法不正确的一项是（ ）（3 分）

A. “我”虽已六十二岁，但还白天黑夜连轴转，这与“我”管理三家公司、养活上百号人的创业者身份相关。

B. “我”到了巴塞罗那，感觉自己又小又丑，像“阴沟里的老鼠”，写出了“我”当时生活的艰难与苟且。

C. “我”感慨“有些事又怎么放得下”，暗示“我”一直对蛇头当年克扣工钱的事难以释怀，心中常有隐痛。

D. “我”攒了五六年的钱，终于订了便宜机票回国，可见“我”即使生活困窘，也要排除万难返回故土。

8. 根据文本一，在文本二画横线处填写“报纸上说”出现的原因。每空不超过 12 个字。（4 分）

9. 小说题为“人生海海”，请结合文本，谈谈对其内涵的理解。（6 分）

（三）阅读Ⅲ（本小题共 5 小题，22 分）

阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

材料一：

星坠、木鸣，国人皆恐。曰：是何也？曰：无何也！夫日月之有蚀，风雨之不时，怪星之党见，是无世而不常有之。上明而政平，则是虽并世起，无伤也；上闇^①而政险，则是虽无一至者，无益也。夫星之坠，木之鸣，是天地之变，阴阳之化，物之罕至者也；怪之，可也；而畏之，非也。

（节选自荀子《荀子·天论》）

材料二：

宋康王时，有雀生鹯^②于城之陬，使史占之曰：“小而生大，必伯于天下。”康王大喜，于是灭滕，伐诸侯，取淮北之城。乃愈自信欲霸之，亟成故射天笞地伐社稷而焚之，曰：“威服天地鬼神。”骂国老之谏者，为无头之棺，以视有勇。剖伛者之背，斮^③朝涉之胫，国人大骇。齐王闻而伐之，民散，城不守，王乃逃于邠侯之馆，遂得而死。故见祥而为不可，祥反为祸。

晋文公出畋，前驱还白：“前有大蛇，高若堤，横道而处。”文公曰：“还车而归。”其御曰：“臣闻：‘祥则迎之，妖则凌之。’今前有妖，请以从吾者攻之。”文公曰：“不可。吾闻之曰：‘天子梦恶则修道，诸侯梦恶则修政，大夫梦恶则修官，庶人梦恶则修身，若是则祸不至。’今我有失行，而天招以妖我，我若攻之，是逆天命。”乃归，斋宿而请于庙曰：“孤实不佞，不能尊道，吾罪一；执政不贤，左右不良，吾罪二；伤政不谨，民人不信，吾罪三；本务不修，以咎百姓，吾罪四；斋肃不庄，粢盛^④不洁，吾罪五。请兴贤遂能，而章德行善，以导百姓，毋复前过。”乃退而修政。居三月，而梦天诛大蛇，文公觉，使人视之，蛇已鱼烂矣。文公大说，信其道而行之不懈，遂至于伯。故曰：“见妖而迎以德，妖反为福也。”

（节选自贾谊《新书·春秋》）

材料三：

贞观六年，太宗谓侍臣曰：“朕此见众议以祥瑞为美事，频有表贺庆。如朕本心，但使天下太平，家给人足，虽无祥瑞，亦可比德于尧、舜。若百姓不足，夷狄内侵，纵有芝草遍街衢，凤凰巢苑囿，亦何异于桀、纣？隋文帝深爱祥瑞，遣秘书监王劼著衣冠，在朝堂对考使焚香，读《皇隋感瑞经》。若尧、舜在上，百姓敬之如天地，爱之如父母，动作兴事，人皆乐之，发号施令，人皆悦之，此是大祥瑞也。自此后诸州所有祥瑞，并不用申奏。”

（节选自《贞观政要·论灾祥》）

【注】①闇：同“暗”。②鹯：zhān，鸱鸢类猛禽。③斮：zhuó，斩，砍。④粢盛：指古代祭祀时所用的谷物。微信公众号祝余京墨

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

乃愈自信 ☐A欲霸之 ☐B亟成 ☐C故射天 ☐D笞地 ☐E伐 ☐F社稷 ☐G而焚之

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 怪，对……感到奇怪，与《邹忌讽齐王纳谏》“吾妻之美我者”的“美”用法相同。
- B. 乃，于是，与《鸿门宴》“项伯乃夜驰之沛公军”的“乃”意义、用法相同。
- C. 前驱，向前奔驰，与《伶官传序》“负而前驱”的“前驱”意义相同。
- D. 夷狄，与蛮、戎等词一样，都是古代中原地区的汉人对边陲各少数民族的称呼。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 日食月食，风雨不调，流星坠落，树木发出声响，这些现象历朝历代都有，人们不必感到畏惧。
- B. 宋康王听闻“雀生鹯”的占卜之语后，行暴虐无道之事；国老们制作无头之棺，勇敢地进行劝谏。
- C. 晋文公打猎遇大蛇，将其视为上天的警示，于是自省修身、整顿朝政，通过不懈的努力终成霸业。
- D. 隋文帝深爱祥瑞，曾派遣秘书监穿戴好官服，在朝堂上对负责考核的使者，焚香诵读《皇隋感瑞经》。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）请兴贤遂能，而章德行善，以导百姓，毋复前过。

(2) 如朕本心，但使天下太平，家给人足，虽无祥瑞，亦可比德于尧、舜。

14. 三则材料反映了古人对“灾祥”与“人事”关系的不同认识。请各用一句话概括它们的主要观点，并谈谈你的看法。(5分)

(四) 阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

夕阳

[明] 林鸿

抹野衔山影欲收,光浮鸦背去悠悠。
高城半落催鸣角,远浦初沉促系舟。
几处闺中关绣户,何人江上倚朱楼?
凄凉独有咸阳^①陌,芳草相连万古愁。

【注】①咸阳:此处泛指京城。微信公众号祝余京墨

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是() (3分)

- A. 首句承接诗题,描绘了夕阳余晖笼罩原野、萦绕山峦的场景,笔法灵动传神。
B. 颔联“催”“促”二字用得精当,生动地写出底层人民劳作生活的紧张和艰辛。
C. 颈联通过问句的形式表现了思妇、游子的思念之情,拓宽了诗歌的想象空间。
D. 从夕阳将落到夜色渐深,前六句精心选取意象并巧妙呈现,表现了时间的流逝。

16. 与前三联相比,尾联在情感和意境上都有了较大的变化,请作简要分析。(6分)

(五) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 孔子认为好学的君子不要求饮食上饱足,居住上安适,而要求自己“_____”,
_____”。

(2) 李白《蜀道难》中写蜀道高耸的诗句“_____,_____”,与他《夜宿山寺》“手可摘星辰”一句有异曲同工之妙。

(3) 班级在出“传统文化”主题的黑板报,还有一小块空白。小陆说,就填补描写传统节日的诗

句“_____”，_____”，恰好符合主题。

二、语言文字运用（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 18~22 题。

地名是伴随人类社会出现而出现的文化现象。

中国的地名用字非常丰富，且多为专造字。如岱、岐、峰等山名，淄、浙、沅等水名。《元和郡县志》“岐山县”条载，“岐山”因山有分支而得名。《括地志》载，“俗传云：禹理水功毕，土石黑，数里之中波如漆，故谓之淄水也。”再如浙江的“浙”，《康熙字典》云“浙者，折也”，就是取其曲折而倒流之意。这些专造的地名汉字多属于形声字，形符标示地名所属的自然实体类别，声符既标注读音，（甲）。

地名用字也能体现古人的选址理念。《诗经》中带“阳”字的地名有五个，未见带“阴”字的地名。可见，古人选址，喜欢向阳开阔，不爱背阴潮湿。后世虽然出现了带阳、阴字的成对地名，如淮阳/淮阴，但它们并非同时产生，一般是“阴”字地名晚出。另外，（乙），比如，北方多用“坨”字，南方多用“沱”字，反映了北方“择高地而居”与南方“逐水而居”的不同理念。

地名用字还承载着原始的集体情感。人们的家国情怀、乡愁记忆等，都与故乡的地名相系在一起。山西省洪洞县的大槐树镇，得名于当地一棵古老槐树，曾是明朝初年移民集散地、中转站。后来，大槐树成为移民心中的精神寄托和记忆符号，也成为中国传统文化中家族、故土的象征之一。

随着时间推移，许多地名用字会发生变化，有时纯粹是为书写便利，如青海“璽源”改为“门源”，陕西“郿县”改为“户县”，民众对此都很欢迎。但云南“潞江”改为“澄江”后，当地仍有带“潞”字的招牌、路牌。流行说法是，“潞”可拆成“山、水、主、文”，正好反映当地背山而水的自然环境和重视人文的美好愿望。所以，至今还有人为了恢复“潞江”这一地名呼吁奔走。人们对地名用字的执着情感，（ ）。

18. 填入文中第 5 段括号内的词语，恰当的一项是（ ）（3 分）

- A. 一目了然 B. 跃然纸上 C. 可见一斑 D. 昭然若揭

19. 请在文中甲、乙两处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（4 分）

20. 文中画波浪线的句子，在逻辑上不够严密，请简要分析。（2 分）

21. 下列有关地名的表述不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. “曲阜”是孔子的故乡，“阜”指土山，“曲阜”意为蜿蜒的土山。
B. 良渚遗址是中华五千年文明史的实证，“良渚”即“美丽的水中之洲”。
C. “洛阳”因地处洛水的南面而得名，“淮阴”因地处淮河的北面而得名。
D. “安吉”“泰顺”“永康”等地名寓意吉祥，寄托了人们对美好生活的向往。

22. 随着时代的发展，一些地名发生了变化，如“兰陵”变为“枣庄”，“南坪”变为“九寨沟”，“灌县”变为“都江堰”，“徽州”变为“黄山”等。请结合材料，谈谈你的看法。不超过 120 字。（6 分）

三、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

物理学家杨振宁先生在《我的治学经历与体会》中提到，他的成就很大程度上归功于演绎法和归纳法这两种思维方式的融合。

有读者阅读杨振宁的文章后，形成了下面的笔记。

演绎法	归纳法
从已知的普遍原理出发，一步步逻辑推演至具体现象和应用。	从新的实验现象和具体问题出发，通过分析，归纳出新的理论或规律。微信公众号祝余京墨

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。微信公众号祝余京墨

2025 学年第二学期杭州市高三年级教学质量检测
语文参考答案

一、阅读（72 分）

1. A 【解析】B 项“强化了自己的‘被重视感’”错；C 项“以动态角色扮演模糊人机边界”错；D 项以偏概全，原文第六段提到的投入是“对‘社恐’人士而言”的。

2. D 【解析】“批判性”错，此处没有批判性。

3. B 【解析】ACD 中的代言人关注的都是产品本身的功能，没有体现与用户的非功利情感联结。

4. 不同意。

①本段深入阐释了“拟社交”流行的原因，并暗示其潜在弊端，为下文讨论其双刃剑属性提供了依据。（2 分）

②本段从多种视角提供理论支撑，有助于增强论证的权威性和说服力。（2 分）

（如学生答“同意”，言之成理，可酌情给分，最多给 2 分）

5. 示例：

和 AI 交流确实能为你同桌提供情感缓冲，但过度依赖可能削弱他的现实社交能力，使他陷入越交流越孤独的恶性循环，甚至失去独立思考能力。你可以提醒他保持清醒认知，不要过度沉迷，并鼓励他多培养线下兴趣，参与线下社交。

（评分标准：共 6 分，分析利弊 3 分，提出建议 2 分，整体语言表达流畅 1 分。）

6. B 【解析】A 项“心灵上的撕裂”错；C 项“语气幽默诙谐”错；D 项“说明文本一的片段式叙事是写作时的自然呈现，并非有意为之”错。

7. C 【解析】“暗示‘我’一直对蛇头当年克扣工钱的事难以释怀，心中常有隐痛”错。

8. A 对时代的呼应 B 排遣孤独 C 带点哲理的警句 D 就不太符合人物身份/个性（每点 1 分，共 4 分）

9. ①人生如大海般复杂多变，有起有落。正如“我”曾经受偷渡异乡的屈辱与辛劳，但中年后却迎来了创业的成功。

②人生如在海上漂泊，但终将靠岸。正如“我”少小离家，半生流寓海外，最终却能历经万难，返回故土。

③面对波澜人生，应有大海般宽广的胸怀。尽管“我”难以彻底放下伤痛，但仍在挫折中乐观前行，热爱生命。（每点 2 分，共 6 分）

10. A C E

11. C 【解析】文中“前驱”指行军时的先导部队。

12. B 【解析】“国老们制作无头之棺，勇敢地进行劝谏”错。

13. （1）请允许我提拔贤能之人，彰显德行、做善事，来引导百姓，不再重蹈之前的过错。（“兴贤遂能”“章”“导”“毋复前过”，每个 1 分，共 4 分）

（2）按照我内心的想法，只要让天下太平，家家户户富足美满，即使上天没有祥瑞之兆，德行也可以与尧、舜比配。（“如”“但使”“虽”“比德于尧、舜”，每个 1 分，共 4 分）

14. 概括：

①材料一：灾祥是自然现象，与人事无关。

②材料二：国家兴亡不在于灾祥本身，关键在人对灾祥的认识与后续行为。

③材料三：不用过于在意所谓的“祥瑞”，真正的祥瑞是天下太平、百姓富足。

看法：

①要客观看待自然界中的各种现象，不要穿凿附会。

②在处理自然与人的关系时，要以人为本，注重人的主观作用。

（每点 1 分，共 5 分）

15. B 【解析】“生动地写出底层人民劳作生活的紧张和艰辛”错。

16. 意境：前三联描写了眼前的实景与想象的画面，宁静苍茫；尾联通过“咸阳陌”与“万古愁”拓展了时空，辽阔凄冷，使意境得到升格。（每点 1 分，共 2 分）

情感：前三联描绘了夕阳西下的画面，情感多为个人淡淡的惆怅与相思；尾联将个人之感上升为对历史变迁的苍凉感慨，情感厚重。（每点 2 分，共 4 分）

17. （1）敏于事而慎于言，就有道而正焉

（2）扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹

（3）示例：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏/遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人/清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂

二、语言文字运用（18 分）

18. C

19. 甲：又能暗示地名的由来 乙：选址理念也有地域差异（选址理念也有南北差异）
（每处 2 分，共 4 分）

20. 以偏概全，仅用《诗经》这本书中的例子，很难推出古人关于选址的普遍理念。（2 分）

21. C 【解析】“山南水北为阳”，洛阳处于洛水的北面，淮阴处于淮河的南面。

22. ①对于城市改名现象，应辩证看待，不要盲目跟风。②部分改名确实有助于城市发展，如“灌县”改名“都江堰”，凸显了世界文化遗产的品牌价值。③改名也可能付出代价，如“徽州”改为“黄山”，虽突出了旅游特色，却削弱了“徽文化”的历史认同感。（每点 2 分，共 6 分）

三、写作（60 分）

23. 参考下面的高考作文评卷标准

		一等 (20~16 分)	二等 (15~11 分)	三等 (10~6 分)	四等 (5~0 分)
基础等级	内容 20 分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20 分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20 分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意