

江西省八所重点中学 2026 届高三联考

语文试卷 2026.4

命题：九江一中 赣州一中

(考试时间：150 分钟，试卷满分：150 分)

一、现代文阅读 (71 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一

生成式 AI 的技术跃迁, 正以“效率革命”的姿态重构人类生产与认知范式, 其核心价值在于通过“算力赋能”突破人类生理与认知的天然局限, 实现从“经验驱动”到“数据驱动”的跨越。①, AI 可基于万亿级数据的深度学习, 快速筛选科研靶点、模拟实验场景, 将新药研发周期从平均 10 年缩短至 3 年以内; 在产业升级领域, AI 驱动的智能制造系统能实现生产流程的实时优化与精准调控, 某汽车工厂引入 AI 生产线后, 产品合格率提升 27.4%, 能耗降低 18.9%; 在社会服务领域, AI 法律咨询机器人、智能医疗诊断系统等打破了专业服务的时空壁垒, 让偏远地区群众也能便捷获取高质量资源。

更深远的价值在于, 生成式 AI 正在重塑“人机协同”的认知生态。它并非简单的工具替代, 而是成为人类认知的“延伸器官”——人类负责提出核心问题、设定价值目标, AI 承担数据处理、逻辑推演、方案优化等高强度认知工作, 二者形成“创意引领+技术落地”的良性互动。正如人工智能专家李飞飞在《AI: 人类认知的协同者》(《自然》2024 年第 6 期) 中所言: “生成式 AI 的终极意义, 是将人类从重复性、机械性的认知劳动中解放出来, 聚焦于更具创造性、价值性的精神活动。”这种认知解放, 不仅能极大提升社会生产效率, 更能对人类文明的创新突破注入持久动力。

此外, 生成式 AI 还具备“普惠性赋能”的社会价值。②, 让普通人也能借助 AI 工具实现创意表达与价值创造。例如, 非专业创作者可通过 AI 绘画工具将创意转化为视觉作品, 小微企业可借助 AI 营销系统制定精准的市场策略, 这种“技术平权”效应, 正在打破传统的阶层与资源壁垒, 推动社会向更公平、更多元的方向发展。

(摘编自《生成式 AI: 技术赋能与文明进阶的新引擎》, 《科技日报》)

材料二

生成式 AI 的迅猛发展, 正在催生一场隐蔽而深刻的“技术异化”危机, 其核心风险在于算法逻辑对人类主体性的侵蚀与消解。这种异化首先体现在“认知惰性”的滋生——当 AI 能快速提供标准化答案与最优解决方案, 人类的独立思考、试错反思能力逐渐退化。某高校调研显示, 长期使用 AI 辅助学习的学生, 批判性思维测试得分平均下降 31.2%, 面对复杂问题时的自主决策能力显著弱化。更值得警惕的是, 生成式 AI 的“算法霸权”正在重塑人类的价值判断体系, 算法通过对用户偏好的精准捕捉与强化推送, 构建起“信息茧房”与“认知闭环”, 让人类逐渐丧失对多元观点的包容与对复杂问题的辩证思考能力。

其次，生成式AI的“技术黑箱”特性带来了难以规避的伦理与安全风险。AI的决策过程基于复杂的算法模型，其逻辑链条缺乏透明性，一旦出现错误，难以追溯根源与责任界定。在医疗领域，AI诊断系统可能因数据偏见给出误判，导致医疗事故；在司法领域，AI量刑建议可能固化既有偏见，加剧司法不公。正如哲学家韩震在《算法时代的人类主体性危机》（《中国社会科学》2024年第10期）中指出的：“当人类过度依赖AI的决策，本质上是将自身的主体性让渡给算法，这③，还可能引发社会治理的失序。”

此外，生成式AI还面临“存在性风险”的深层挑战。随着模型参数规模的持续扩大与能力的迭代升级，AI可能逐渐突破人类设定的安全边界，形成独立于人类意志的“目标函数”。虽然当前生成式AI仍处于“弱人工智能”阶段，但学界普遍担忧，若缺乏有效的伦理约束与安全管控，技术的加速发展可能引发“智能爆炸”，对人类文明的存续构成潜在威胁。这种风险并非杞人忧天，而是需要全人类共同警惕的现实挑战。

（摘编自《生成式AI的技术异化与人类文明的存续挑战》，《中国社会科学报》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 生成式AI能突破人类认知局限，将新药研发周期大幅缩短，这体现了其“数据驱动”对“经验驱动”的超越。
- B. 李飞飞认为生成式AI能解放人类认知劳动，聚焦创造性精神活动，这一观点凸显了AI的协同价值与文明意义。
- C. 材料二指出的“认知惰性”，本质是AI的标准化答案让人类丧失独立思考能力，这一现象已在高校学生群体中得到印证。
- D. 生成式AI的“技术黑箱”风险，既体现在医疗、司法等具体领域的误判问题，也涉及责任追溯与伦理规范的缺失。
2. 根据材料一和材料二，下列说法正确的一项是（3分）（ ）
- A. 材料一强调生成式AI的“普惠性赋能”，认为它能打破资源壁垒，推动社会公平，这一观点完全否定了材料二的风险警示。
- B. 高校调研数据显示，AI辅助学习对学生的负面影响远大于正面价值，这证明生成式AI在教育领域的应用弊大于利。
- C. 生成式AI的“存在性风险”已成为现实威胁，若不加以管控，将直接导致“智能爆炸”，危及人类文明的存续。
- D. 韩震担忧人类将主体性让渡给算法会引发社会治理失序，这与材料一主张的“人机协同”本质上是对人机关系的不同认知。
3. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，逻辑严密，每处不超过15个字。（3分）
4. 两则材料在论证上形成鲜明对立，却又存在内在的逻辑关联，请结合文本简要分析。（4分）
5. 关于如何处理“人与技术的关系”，请你结合两则材料，提出具体的实践路径。（6分）

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

故乡的元宵

汪曾祺

故乡的元宵是并不热闹的。

没有狮子、龙灯，没有高跷，没有跑旱船，没有“大头和尚戏柳翠”，没有花担子、茶担子。这些都在七月十五“迎会”——赛城隍时才有，元宵是没有的。很多地方兴“闹元宵”，我们那里的元宵却是静静的。

有几年，有送麒麟的。上午，三个乡下的汉子，一个举着麒麟——一张长板凳，外面糊纸扎的麒麟，一个敲小锣，一个打镗，咚咚当当敲一气，齐声唱一些吉利的歌。每一段开头都是“格炸炸”：

格炸炸，格炸炸，

麒麟送子到你家……

我对这“格炸炸”印象很深。这是什么意思呢？这是状声词？状的什么声呢？送麒麟的没有表演，没有动作，曲调也很简单。送麒麟的来了，一点也不叫人兴奋，只听得一连串的“格炸炸”。“格炸炸”完了，祖母就给他们一点钱。

街上掷骰子“赶老羊”的赌钱的摊子上没有人。六颗骰子静静地在大碗底卧着。摆赌摊的坐在小板凳上抱着膝盖发呆。年快过完了，准备过年输的钱也输得差不多了，明天还有事，大家都没有赌兴。

草巷口有个吹糖人的。孙猴子舞大刀、老鼠偷油。

北市口有捏面人的。青蛇、白蛇、老渔翁。老渔翁的蓑衣是从药店里买来的夏枯草做的。

到天地坛看人拉“天嗡子”——抖空竹，拉得很响，天嗡子蛮牛似的叫。

一天快过去了。

不过元宵要等到晚上，上了灯，才算。元宵元宵嘛。我们那里一般不叫元宵，叫灯节。灯节要过几天，十三上灯，十七落灯。“正日子”是十五。

各屋里的灯都点起来了。大妈（大祖母）屋里点的是四盏玻璃方灯。二妈屋里点的是画了红寿字的白明角琉璃灯，还有一张珠子灯。我的继母屋里点的是红琉璃泡子。一屋子灯光，明亮而温柔，显得很吉祥。

上街去看走马灯。连万顺家的走马灯也很大。“乡下人不识走马灯，——又来了。”走马灯不过是来回转动的车、马、人（兵）的影子，但也能看它转几圈。后来我自己也动手做了一个，点了蜡烛，看着里面的纸轮一样转了起来，外面的纸屏上一样映出了影子，很欣喜。乾隆和的走马灯并不“走”，只是一个长方形的纸箱子，正面白纸上有一些彩色的小人，小人连着一根头发丝，烛火烘热了发丝，小人的手脚会上下动。它虽然不“走”，我们还是叫它走马灯。要不，叫它什么灯呢？这外面的小人是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚。整个画面表现的是《西游记》唐僧取经。

孩子有自己的灯。兔子灯、绣球灯、马灯……兔子灯大都是自己动手做的。下面安四个轱辘，可以拉着走。兔子灯其实不大像兔子，脸是圆的，眼睛是弯弯的，像人的眼睛，还有两道弯弯的眉毛！绣球灯、马灯都是买的。绣球灯是一个多面的纸扎的球，有一个箍制的架子，架子上有一根竹竿，架子下有两个轱辘，手执竹竿，向前推移，球即不停滚动。马灯是两段，一个马头，一个马屁股，用带子系在身上。西瓜灯、蛤蟆灯、鱼灯，这些手提的灯，是小孩玩的。

有一个习俗可能是外地所没有的：看围屏。硬木长方框，约三尺高，尺半宽，镶绢，上画工笔画演义小说人物故事，灯节前装好，一堂围屏约三十幅，屏后点蜡烛。这实际上是照得透亮的连环画。看围屏有两处，一处是炼阳观的偏殿，一处是附设在城隍庙里的火神庙。炼阳观画的是《封神榜》，火神庙画的是《三国》。围屏看了多少年，但还是年年看。好像不看围屏，就不算过灯节似的。

街上有人放花。

有人放高升（起火），不多的几支，起火升到天上，嗤——灭了。

天上有一盏红灯笼。竹篾为骨，外糊红纸，一个长方的筒，里面点了蜡烛，放到天上。灯笼是很好放的，连脑线都不用，在一个角上系上线，就能飞上去。灯笼在天上微微飘动，不知道为什么，看了使人有一点薄薄的凄凉。

年过完了，明天十六，所有店铺就“大开门”了。我们那里，初一到初五，店铺都不开门。初六打开两扇排门，卖一点市民必需的东西，叫作“小开门”。十六把全部排门卸掉，放一挂鞭，几个炮仗，叫作“大开门”，开始正常营业。年，就这样过去了。

1993年2月12日

（有删改）

文本二：

汪曾祺笔下的元宵节（节选）

段春娟

有人给汪曾祺先生贴标签，说他是乡土作家，他不乐意接受；又有人说他是风俗画作家，他就很开心，并坦承好像是有这么回事。他说自己爱看风俗画，也爱看讲风俗的书，并说：“我对风俗有兴趣，是因为觉得它很美。……风俗反映了一个民族对生活的挚爱，对‘活着’所感到的欢悦。”

在他笔下，各种风俗浓得化不开。有时候感觉他不是在写小说、写人，而是在写风俗。那些旧时代的市井风情、七行八作的日常等，都从他的文字中走出，带着传统农耕时代的气息，缓慢、悠远、细微……仿佛那支被时代落下的熟稔老歌，让人甜蜜又伤感。“礼失求诸野”，随着现代化大潮的到来，有些行业、有些习俗，“野”也无迹可寻，只能求诸文字世界了。这也是汪曾祺的意义吧。

6. 下列对文本一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 五个“没有”说明了故乡的元宵节（上午）是不热闹的，反衬晚上的热闹与喧哗。
- B. 作者对送麒麟的印象只有“格炸炸”一词，体现了作者认为这一元宵活动的单调。
- C. 故乡元宵节的晚上，不仅要各家各户屋里上灯，孩子点灯，还要到街上去赏灯。
- D. 过完元宵节，整个年就算过完了，街上的店铺放鞭炮“大开门”，开始正式营业。

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文中画波浪线的句子破折号后“灭了”二字可重读——火花在高飞中“嗤”得一声灭了。既兴奋有趣又有节庆的气氛。重读可读出幽默与喜庆之感。
- B. 本文语言质朴、自然，口语、方言的使用，让整篇文章极富生活气息，不知不觉中便可把读者带入故乡元宵这一情境，极具真实感。
- C. 本文详略得当地描绘了故乡元宵节民间节日活动，其中“送麒麟”“看围屏”“放灯笼”是详写，“吹糖人”“捏面人”“抖空竹”则一笔带过。
- D. 文章结尾“年，就这样过去了”一句蕴含的情感极为复杂，有对家乡的眷恋，也有对岁月流逝的感慨，更有时光流逝之后的无限凄凉。

8. 分析对于“看围屏”这一习俗，文本一作者为什么要单独成段来写。(4分)

9. 文本二中，汪曾祺认为“风俗反映了一个民族对生活的挚爱，对‘活着’所感到的欢悦”，请结合文本一分析他这一观点。(6分)

(三) 阅读Ⅱ(本题共5小题，21分)

阅读下面的文言文，完成10-14题。

材料一：

《司马法》曰：“国虽大，好战必亡；天下虽安，忘战必危。”易曰：“君子以除戎器，戒不虞。”夫兵不可玩，玩则无威；兵不可废，废则召寇。昔吴王夫差好战而亡，徐偃王无武亦灭。故明王之制国也，上不玩兵，下不废武。《易》曰：“存不忘亡，是以身安而国家可保也。”

(节选自刘向《说苑·指武》)

材料二：

临武君与孙卿子议兵于赵孝成王前，王曰：“请问兵要？”临武君对曰：“上得天时，下得地利，观敌之变动，后之发，先之至，此用兵之要术也。”孙卿子曰：“不然！臣所闻古之道，凡用兵攻战之本，在乎壹民。弓矢不调，则羿不能以中微；六马不和，则造父不能以致远；士民不亲附，则汤、武不能以必胜也。故善附民者，是乃善用兵者也。故兵要在乎善附民而已。”临武君曰：“不然。兵之所贵者势利也，所行者变诈也。善用兵者，感忽悠閤^①，莫知其所从出。孙、吴用之无敌于天下，岂必待附民哉！”孙卿子曰：“不然。臣之所道，仁者之兵，王者之志也。君之所贵，权谋势利也；所行，攻夺变诈也，诸侯之事也。”

(节选自荀子《荀子·议兵》)

材料三：

孙子曰：百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。攻城之法，为不得已。修橧^②辒轳^③，具器械，三月而后成；距堙^④，又三月而后已。将不胜其忿而蚁附之，杀士卒三分之一，而城不拔者，此攻之灾也。故善用兵者屈人之兵而非战也，拔人之城而非攻也，毁人之国而非久也，必以全争于天下，故兵不顿而利可全，此谋攻之法也。

(节选自孙武《孙子兵法·谋攻》)

材料四：

秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

(节选自贾谊《过秦论》)

注：①感忽悠閤：变化极快，神秘莫测。②修橧辒轳：制造大盾牌和四轮攻城车。③距堙：堆筑攻城的土山。

10. 材料三画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑() (3分)

故[A]善用兵者[B]屈[C]人之兵[D]而非战也[E]拔人之城[F]而非攻也[G]毁人[H]之国而非久也

11. 下列对材料中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 危，危险，与《赤壁赋》中“正襟危坐”的“危”字意义不同。
- B. 本，根本，与《陈情表》中“本图宦达”的“本”字含义不同。
- C. 翼，与《鸿门宴》中“常以身翼蔽沛公”的“翼”用法不同。
- D. “为天下笑”是被动句，与《屈原列传》中“信而见疑”句式相同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 《说苑·指武》引用《司马法》言论，强调国家虽强不可好战、天下虽安不可忘战，并用吴王夫差、徐偃王的事例佐证这一观点。
- B. 临武君认为用兵的关键在于把握天时地利、运用权谋变诈，孙卿子则反驳此论，主张用兵的根本在于使士民亲近归附。
- C. 《孙子兵法·谋攻》提出“百战百胜非善之善者”，主张“不战而屈人之兵”的上策，强调谋略在战争中的核心作用，反对盲目攻城。
- D. 《过秦论》指出秦朝统一后施行仁义，却因攻守形势发生变化未及时调整统治策略，最终导致国家灭亡，引人深思。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）故明王之制国也，上不玩兵，下不废武。
- （2）故善附民者，是乃善用兵者也。
14. 2025年是抗战胜利八十周年，我国举行了隆重的阅兵仪式。请你结合材料，分析阅兵仪式的意义。（4分）

（四）阅读Ⅴ（本题共2小题，9分）

阅读下面两首唐诗，完成15~16小题。

己亥岁（其一）

（唐）曹松^①

泽国江山入战图，生民何计乐樵苏^②。

凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。

八月二十八日夜朔风突厉

（唐）佚名

日间犹夏在，一夜入冬来。

久望浔阳^③雪，重妆点将台^④。

注：①曹松，晚唐诗人，唐末战事频仍。②樵苏：砍柴刈草，指日常生计。③浔阳：今江西九江。

④点将台：古时指挥军队出征的台坛，此处指九江周瑜点将台。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 《己亥》诗首句描绘河山尽陷战火之景，“入”字凸显战事蔓延的被动与无奈。
- B. 《己亥》诗第三句以“凭君莫话”直接劝诫，语气强烈，蕴含着悲愤与控诉。
- C. 《八月》诗前两句以“夏”“冬”对举，极写气温骤降，语言平实却富有冲击力。
- D. 两首诗均以纪实笔法反映当时社会现实，皆采用了借古讽今的手法表达感慨。

16. 两首诗都涉及“战事”，但在意象选择与情感侧重上有所不同，请结合诗句简要分析。（6分）

（五）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李白的《蜀道难》中运用夸张手法并嵌入星宿名来展现蜀道的艰险与神奇的两句是

“_____，_____”。

（2）《报任安书》中，司马迁用“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”表达了自己超越生死的人生价值抉择，这种精神与屈原在《离骚》中“_____，_____”的执着，形成了跨越时代的呼应。

（3）诗歌中的对写手法是一种非常独特且富有魅力的创作手法，如“_____，_____”。

二、语言文字运用（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成18~22题。

中国传统纹样是镌刻在民族文化肌理中的符号，它始终以“图必有意，意必吉祥”为内核，从彩陶纹饰的稚拙灵动走来，经青铜纹样的狞厉庄重，到唐宋织锦的雍容典雅，再至明清吉祥图案的繁复精巧，将汉语言的谐音双关、典故隐喻融合其中。譬如蝙蝠纹，因“蝠”与“福”谐音，便成为福气的象征；“莲蓬有鱼”的纹样，以“莲”谐“连”、“鱼”谐“余”，寄寓着对富足生活的期许。

谐音双关_____是一种浅表层的修辞技巧，_____是深植于民族文化血脉的诗意智慧，它将抽象的美好祈愿转化为具象的视觉符号，让传统文化有了可触可感的载体。从元宵灯谜的“两舟竞渡，橹速不如帆快（打一人物，奖诨）”，到年画里的“喜鹊登梅”（“梅”谐“眉”，寓意“喜上眉梢”），谐音双关如同一条丝线，把零散的民俗事象绾结成璀璨的文化珠链。_____当下不少文创产品对谐音双关的运用_____做到了“形随”，_____未能抵达“神合”的境界，_____简单复刻谐音外壳，忽略文化内核的精神肌理，_____让古老的文化符号沦为迎合流量的商业噱头，消解了其千年积淀的审美价值与精神内涵，部分文创产品对传统谐音双关的误用，看似新奇吸睛，实则（A），既破坏了对传统文化的美感，也让消费者对文化符号的理解（B），甚至在（C）中产生认知偏差。

①传统纹样的谐音双关并非凭空产生。②它植根于中华农耕文明的土壤。③彩陶鱼纹借“鱼”谐“余”表吉祥。④经过数千年积淀，使它与纹样结合成熟。⑤这种表达的魅力在于融合了美感与寄托的结果。

而在当下，随着文创产业的兴起，越来越多的设计者开始挖掘传统纹样中的谐音双关元素，试图通过现代设计手法，让古老的文化符号重新焕发生机，但部分作品却因为过度追求商业噱头，导致失去了文化本真的内核，这无疑是对传统纹样的一种曲解和不尊重。

在当代设计中，如何让谐音双关与传统纹样的结合既守正又创新？如何让古老的文化符号在现代生活中焕发新的生机？这需要设计者深研传统文化的精髓，兼顾审美性与功能性，让谐音双关成为连接古今的桥梁，而非简单的文字游戏。

18. 文中标序号的5个句子中有两处存在语病，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅、逻辑严密。

（4分）

19. 依次填入文中第二段横线处的关联词语，最恰当的一组是（ ）（3分）
- A. 不仅/更； 虽然/固然/但； 由于/进而
B. 不但/而且； 尽管/看似/却； 因为/从而
C. 不单/还； 即使/仿佛/也； 既然/就
D. 不光/也； 纵然/貌似/而； 倘若/便
20. 结合上下文语境，在文中画横线的ABC处各补写一个恰当的成语，要求符合语境且不重复。（3分）
21. 请从“松鹤延年”“麒麟送子”两个传统纹样中任选一个，从谐音双关和文化寓意两方面进行深度阐释，要求结合传统文化典故或民俗内涵。（5分）



22. 材料中，谐音双关让传统纹样实现了形式与内涵的统一，部分文创却将其简化为流量噱头。请结合文中蝙蝠纹、“莲莲有鱼”的案例，简要阐释“传统纹样谐音双关的文化价值”，并联系现实谈谈文创应如何平衡商业性与文化性。（4分）

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。
- 我们身处一个追求高效的时代：信息瞬息可达，技术迭代加速，AI一键生成，生活日益便捷，“更快、更高、更强”成为许多人的追求。与此同时，也有人清醒地指出：真正的学问需要深潜，匠心技艺需要打磨，精神成长需要积淀，有价值的创造往往无法“速成”。
- 请结合材料，联系现实生活与自身成长，写一篇文章，体现你的感悟与思考。
- 要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

语文答案

一、现代文阅读（71分）

（一）阅读I（本题共5小题，19分）

1. C
2. D
3. ① 在文化创意领域 ② 可能引发个体认知退化 ③ 不仅会削弱人的主体性
(每空1分，共3分，意思对即可)
4. 对立性：材料一侧重技术赋能，强调AI对效率提升、认知解放、社会普惠的积极作用；材料二聚焦技术异化，揭示AI对主体性侵蚀、伦理风险、存在性威胁等负面效应。(2分)
关联性：两则材料共同指向“人机关系”这一核心议题，均承认技术深度介入人类认知与社会运行，形成了对生成式AI的辩证认知框架。(2分)

5. ① 坚持人本导向：发挥人的创意与价值判断主导作用，让AI服务于人的发展，避免主体性让渡；
② 完善制度规范：建立算法透明、责任追溯、伦理审查机制，防范“技术黑箱”风险；
③ 提升公众素养：培养批判性思维与信息甄别能力，防止“认知惰性”与“信息茧房”；
④ 推动协同治理：加强国际对话与合作，共同应对“智能爆炸”等存在性挑战。(每点2分，答出3点得6分)
(二) 阅读II（本题共4小题，16分）
6. A (五个“没有”并非反衬晚上的热闹，文中元宵晚上仍是“静静的”。)
7. D (结尾“年，就这样过去了”蕴含对故乡的眷恋、岁月流逝的感慨，但“无限凄凉”过于沉重，与全文淡而有味的风格不符。)
8. ① 突出习俗的特殊性：看围屏是外地所无的故乡特有习俗，单独成段以示强调；
② 强化仪式感：不看围屏“就不算过灯节”，单独成段体现其在元宵节中的重要地位；
③ 调整叙事节奏：在送麒麟、吹糖人等简笔勾勒后，以独立段落聚焦围屏，形成疏密有致的节奏。(每点2分，答出2点得4分)

9. ① 对生活的挚爱：文中描绘看围屏、走马灯、孩子自制兔子灯等习俗，展现人们对节日仪式感的重视与投入；
② 对“活着”的欢悦：送麒麟唱吉利歌、放高升、放灯笼等场景，传递出对美好生活的期盼与满足；
③ 风俗之美：作者以平实细腻的笔触记录这些渐行渐远的习俗，体现民族对生活的热爱与审美追求。(每点2分，共6分)

（三）阅读III（本题共5小题，21分）

10. B E G
11. C
12. D
13. (1) 所以英明的君主治理国家，在上不轻率用兵，在下不废弃武备。
(2) 所以善于使民众归附的人，这才是善于用兵的人。
(每小题4分，大意对即可)
14. ① 彰显“忘战必危”的忧患意识：阅兵展示国防力量，体现居安思危；
② 弘扬“止戈为武”的和平理念：阅兵并非好战，而是以强大实力维护和平；
③ 凝聚民心士气：增强民族凝聚力，体现“壹民”的用兵根本；
④ 告慰先烈、传承精神：纪念抗战胜利，弘扬爱国主义精神。(每点1分，共4分)

（四）阅读IV（本题共2小题，9分）

15. D
16. ① 意象选择：曹诗以“战图”“万骨”等惨烈意象直陈战争残酷；佚名诗以“朔风”“点将台”等肃杀意象暗示战事将临。
(3分)
② 情感侧重：曹诗聚焦对战争罪恶的控诉与对生命的悲悯；佚名诗侧重对时局变化的敏锐感知与忧思。(3分)

(五) 名篇名句默写 (6 分)

17. (1) 扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹
(2) 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔
(3) 示例：遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人（王维《九月九日忆山东兄弟》）
(每空 1 分，共 6 分)

二、语言文字运用 (19 分)

18. ④ 改为：经过数千年积淀，它与纹样结合成熟。(或删除“使”)
⑤ 改为：这种表达的魅力在于融合了美感与寄托。(或删除“的结果”)
(每处 2 分，共 4 分)
19. B (“不但/而且”表递进，“尽管/看似/却”表转折，“因为/从而”表因果。)
20. A. 哗众取宠
B. 无所适从
C. 潜移默化 (每空 1 分，共 3 分)

21. 示例一：松鹤延年

“松”象征长寿，“鹤”寓意高洁，“延年”直指长寿。松与鹤的组合，既取“松鹤同春”的吉祥意象，又融入道教长生观念，成为祝寿纹样的经典，体现中国人对生命绵长的美好祈愿。

示例二：麒麟送子

“麒麟”为瑞兽，谐音“祈麟”，寓意祈求麟儿。民俗中麒麟送子与孔子降生传说相关联，寄托多子多福、子孙贤德的期望，是传统生育观念的视觉表达。

(谐音双关 2 分，文化寓意 3 分，共 5 分)

22. 文化价值：

蝙蝠纹以“蝠”谐“福”，将抽象福气转化为具象符号；“莲莲有鱼”以“莲”谐“连”、“鱼”谐“余”，寄寓富足期望。谐音双关使吉祥寓意可触可感，是民族文化诗意的体现。(2 分)

平衡之道：

文创应深研传统纹样的文化内核，避免简单复刻谐音外壳；在守正基础上创新，兼顾审美与功能，让传统符号在现代生活中焕发生机，而非沦为流量噱头。(2 分)

三、写作 (60 分)

23. 【立意参考】

- 辩证看待“速成”与“积淀”：效率追求无可厚非，但真正有价值的事物需要时间打磨。
- 呼唤“慢”的智慧：在快节奏时代，深潜、积淀、匠心依然是精神成长与创新的基石。
- 平衡“效率”与“深度”：以高效工具服务深层创造，而非被工具异化。