

2026 届温州市普通高中高三第二次适应性考试

语文试题

考生须知：

1. 本试卷分三部分，全卷共 8 页。满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 考生答题前，务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题卷上。

一、阅读(72 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

引言

长期以来，受历史和科技发展的阶段局限性影响，低空空域处于休眠和未开发状态。无人机、通信导航、遥感监测等技术的发展，为低空空域的开发利用提供了技术支撑。2010 年以来，国家出台了一系列空域管理改革的关键性文件，促进了低空空域的开放，之后，低空经济被列入 2023 年中央经济工作会议、写入 2024 年政府工作报告，低空经济上升为国家战略，并快速发展。

低空经济是新质生产力的典型代表，具有创新驱动强、产业链条长、应用场景广、参与主体多、地理环境依赖大、安全要求高等特征。由于中国幅员辽阔，各省份低空经济发展态势和基础条件存在差异，因此，准确把握低空经济发展态势，重踏于促进低空经济因地制宜、安全有序地发展。

低空经济发展态势

1. 全球低空经济呈现巡端级、商业化发展态势

进入 21 世纪，随着低空技术日益成熟，低空航空器在测检遥感、物流配送、环境监测等领域的应用逐渐拓展，推动了低空经济向规模化、商业化发展。

2. 国内低空经济市场环境持续优化，保障能力不断提升

中国通过自上而下构建全方位覆盖的政策体系与精准施策，使低空经济发展的市场环境持续得测优化。同时，中国低空经济的保障能力随着智能化升级和网络化布局持续增强。

3. 国内低空经济发展势头迅猛，未来潜力巨大

国内低空经济发展具有通用航空市场持续增长、无人机产业全球领先、低空经济产业载体建设快等特征，表现出巨大的发展潜力。中国民航局数据显示，2023 年全国低空经济规模超 5000 亿元，2030 年有望达到 2 万亿元。

低空经济发展指数构建

1. 指标体系

在国际、国内低空经济快速发展的背景下，为准确评估我国低空经济发展水平，本评估构建了“五维度三层级”的低空经济发展指数评价指标体系。“五维度”具体如下：

(1) 创新效力：是低空经济创新能力的综合体现，也是低空经济高质量发展的动力源泉。

(2) 产业实力：低空产业是低空经济发展的基础支撑。

(3) 场景活力：“低空+”场景应用是低空经济发展的重要形态，综合则面低空经济的场景活力。

(4) 发展潜力：低空经济发展潜力受经济社会需求和自然本底运空性的影响。

(5) 保障能力：完善的基础设施供给、有效的风险防控体系和完备村服费标准是低空经济规模化和商业化发展的重要前提。

五个维度为一级指标，每个维度下细分构建出 17 个二级指标和 64 个三级指标，

2. 数据来源

低空经济发展指数指标体系涉及传统统计数据和遥感影像、地形地貌、知识产权、低空飞行、商业运营、新闻公告等新兴非统计数器，主要来源于国家和各首的政府官网、相关统计部门、权威行业报告、知名新闻媒体和商业平台等。

3. 评估方法

本文主要采用熵值法计算低空经济发展指数，具体步骤为：①对所有三级指标进行标准化和无量纲处理(注：无量纲处理是将不同单位或量纲的数据转化为无单位的纯数值，否则，不同数据无法直接比较)，消除指标量纲差异带来的影响；②确定各指标权重，对五维度平均赋予权重，在此基础上，进一步针对各一级指标，分别采用熵值法计算其三级指标的权重；③基于各指标权重和各地区指标标准化值，综合计算各维度得分与低空经济发展指数综合得分。

低空经济发展评估结果

1. 整体态势

中国低空经济在政策引导和创新驱动下快速发展，逐渐成为经济高质量发展的新赛道。

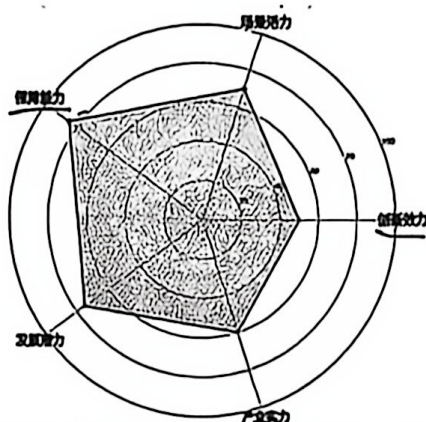


图 1 2024 年全国低空经济发展的五维度比较

2. 区域差异

第一梯队：包括广东、江苏、浙江、北京和四川 5 个省(直辖市)，是我国低空经济发展的引领区域，主要位于珠三角、长三角、京津冀和成渝城市群地区，低空经济发展各维度发展均衡且优势显著。

第二梯队：包括山东、安徽、河南、湖北、湖南、河北、上海、江西和陕西 9 个省(直辖市)，低空经济发展指数处于全国中上游水平，主要位于中部和东部地区，其保障能力、发展潜力普遍较高，产业实力、创新效力和场景活力具有一定基础。

第三梯队：包括海南、云南、重庆、福建、广西、辽宁、山西、黑龙江和内蒙古 9 个省(直辖市、自治区)，低空经济发展指数处于全国中下游水平。

第四梯队：包括天津、吉林、新疆、宁夏、贵州、甘肃、青海和西藏 8 个省(自治区、直辖市)，低空经济发展指数相对较低、尚处于起步发展阶段。

结论：

(摘编自王姣娥、杜德林、陈卓、谭文蔚《中国低空经济发展指数评估与未来展望》)

材料二：

作为科技密集型战略性新兴产业，低空经济发展前景十分广阔。浙江将充分发挥科技创新引领作用，全力抢占新赛道、激发新优势。

此前，在浙江省委科技委统筹指导下，浙江省交通运输厅制定了低空经济重大科技专项实施方案，出台了实施细则，布局 18 项重点任务，力争今后 3 年组织实施重大科技项目 30 项以上，突破

8 项以上重大关键技术；建成低空交通管理及安全防控设施，全面支撑国家级低空领域试点落地浙江；突破 10 项以上支撑多元场景应用的低空共性技术，落地 10 个以上可推广、可复制的低空经济场景应用。

(摘编自浙江省经济信息中心《浙江启动低空经济重大科技专项》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3 分)

低空空域长期处于未开发状态，与科技发展的阶段局限性有关，而遥感监测等技术的发展使其成为新质生产力代表。

B. 中国国土幅员辽阔，各省份低空经济发展态势和基础条件有差异，材料一这份调查评估是为了让读者了解这一情况。

C. 全球低空经济呈现出规模化、商业化发展态势，得益于当前低空技术的完全成熟，以及低空航空器应用的逐渐拓展。

D. 通用航空市场、无人机产业、低空经济产业载体等领域发展迅猛，低空经济逐渐成为中国经济高质量发展的新赛道。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3 分)

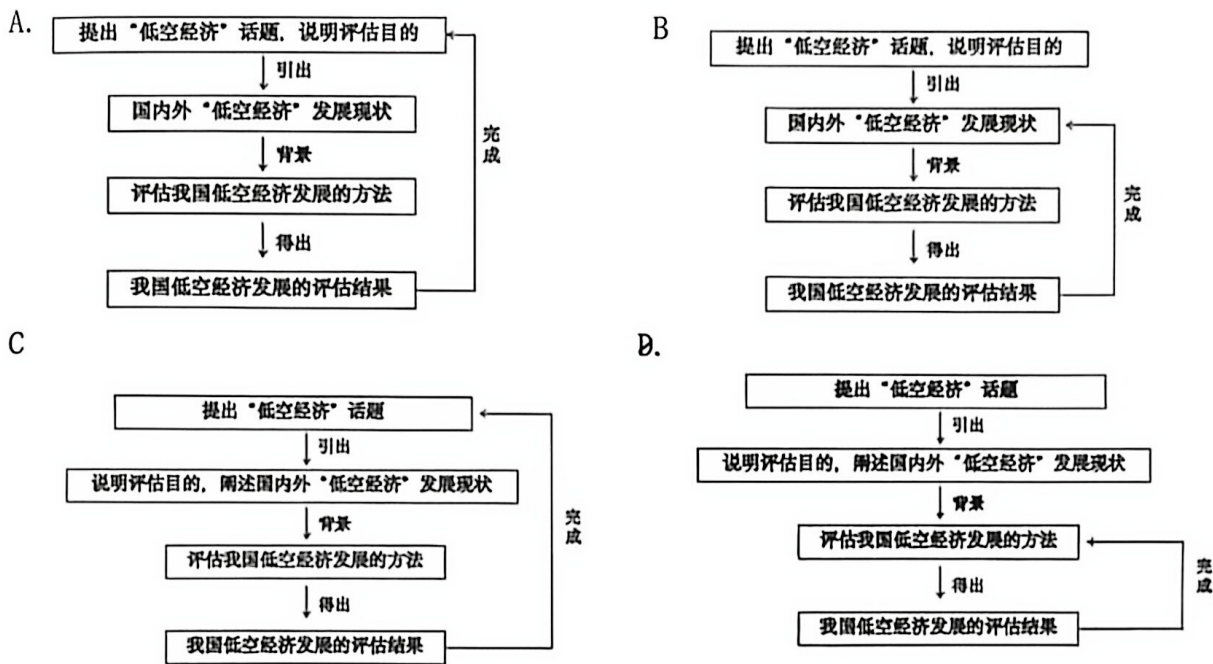
A. 低空经济发展指数指标体系“五维度三层级”的构建，是为了保证调查评估的系统性和全面性。

B. 低空经济发展指数指标体系数据来源于国家和各省的多个主体，体现了评估报告数据的公信力

C. 对低空经济发展指数进行计算时，标准化和无量纲处理是为了消除指标权重，保证数据可比性。

D. 材料一图 1 说明我国未来需要加强低空经济的科技创新能力，否则会使低空经济发展动力不足。

3. 下列四个思维导图，哪一个最符合材料一的逻辑(3 分)



4. 请根据材料一“低空经济发展评估结果”部分“区域差异”的情况阐述，写出结论。(4 分)

5. 请运用材料一的“指标体系”评估材料二中浙江省低空经济发展态势。(6 分)

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

猎舌师 房伟

民国二十七年的南京,春风吹不散阴霾,整座石头城像一口倒扣的闷锅。

骆宁安又一次在凌晨惊醒。

窗外是永无止境的黑暗,耳边却回荡着两年前的惨叫。母亲的喉咙被刺刀刺穿,血渗进中华门的青石板缝,怎么洗都洗不掉;兄长被井绳勒死,双手僵硬地指向苍天;三岁侄儿的肠子拖在地上,冻成暗紫色。那些画面日夜啃噬着他,让他每一次呼吸都带着铁锈味。

他曾是松涛楼最年轻的淮扬菜主厨,一手雕工、刀工、火候,在南京城里数一数二。他读过书,通旧学,能背《随园食单》,懂得“味者,甘也、鲜也、和也”。可战争一来,诗书礼仪、人间烟火,全都碎了。

为了护住妻女,为了活下去,他做了一个让所有人唾骂的选择——去日本总领事馆,当一名给侵略者做饭的厨子。

走在街上,熟人朝他吐口水,骂他“汉奸”“软骨头”“忘了祖宗”。

骆宁安从不辩解。

他低着头,进了领事馆的后厨,换上白色工作服,拿起那把跟了他十年的厨刀。刀还是那把刀,人却像换了一个。话少,手稳,眼神平静得近乎麻木。领事馆的厨师长,叫虎太郎,是个精瘦、严苛、近乎病态痴迷料理的日本人。他不苟言笑,目光锐利,一进后厨,空气都要冷三分。

第一天见面,虎太郎就用生硬的中文问所有人:“料理的奥义是什么?”有人答:“让人吃饱。”有人答:“让人快乐。”虎太郎都摇头,满脸不屑。

轮到骆宁安,他抬眼,声音平静:“中国厨圣王小余说,以味媚人者,物之性也。尽物之性,以表其美于人,是为厨之道。”

虎太郎一愣,随即冷笑:“你们中国料理,不过是奢靡、油腻、讨好口舌的把戏。真正的料理,是征服,是统治,是让舌尖臣服!”

从那天起,虎太郎总有意无意与骆宁安较量。骆宁安做泥炉烤鸭,色泽枣红,皮酥肉嫩,一鸭三吃,满堂叫好。虎太郎便做冰火炙烤牛肉,薄如蝉翼,热肉裹冰屑,入口冰火两重天,霸道凌厉。

骆宁安的菜,是平和、包容、烟火气。虎太郎的菜,是冷酷、极致、征服欲。

后厨所有人都明白,这不是简单的厨艺比试。

骆宁安默默忍下所有轻蔑。他每天天不亮就备菜,选最嫩的肉、最新鲜的笋、最清鲜的鱼。他的刀工稳得可怕,萝卜丝能穿针,鱼片薄如纸,狮子头浮在清汤上不散,松鼠鳜鱼外酥里嫩。

他越精湛,日本人越信任他。他越谦卑,心里的火焰越旺。

机会终于来了。

日本华中派遣军司令部决定在领事馆举办盛大庆功宴,宴请所有高级军官,炫耀“战果”。虎太郎亲自点名,由骆宁安担任主厨,要求他拿出淮扬菜最高水准,压过所有日本料理。

这是陷阱,也是死局。

骆宁安接下任务。

他选料极严：苏北活鸭、长江活鱼、太湖鲜笋、金华陈年火腿。每一道工序都亲自动手，不容半点差错。

宴会当晚，领事馆灯火辉煌，军官们西装革履、意气风发。一道道淮扬名菜端上桌：松鼠鳜鱼栩栩如生，清炖狮子头汤清味鲜，水晶肴肉晶莹剔透，三套鸭醇香浓郁。

全场赞不绝口。司令官连吃三碗，拍着桌子大笑：“骆，你的厨艺，是帝国最好的奖赏！”

骆宁安垂首而立，面色平静，眼底却一片冰凉。

他在等。

一刻钟。两刻钟。

第一个军官突然捂住喉咙，脸色涨紫，想喊，却只发出“哧哧”的破风声。第二个，第三个……军官们接二连三倒地，痛苦地抓着脖子，惊恐地瞪着眼，却发不出任何声音。

宴会厅瞬间大乱。

虎太郎猛地回头，死死盯住骆宁安。他终于明白，眼前这个温顺、沉默、手艺绝伦的中国厨子，从一开始就是一把藏在油烟里的刀。他不是厨师。他是猎手。

虎太郎想嘶吼，却发现自己的喉咙也开始发紧。他看着骆宁安，眼神里有愤怒、震惊，竟还有一丝复杂的敬佩。

骆宁安缓缓站直身体。他没有逃，没有慌，只是静静地看着眼前这群失声的恶魔。

“你们用枪炮征服土地，”他轻声说，声音在死寂中格外清晰，“我用料理，收回你们的舌头。”

这就是猎舌师的复仇。不流血，不持枪，却诛心。

窗外，夜色如墨，石头城沉默不语。骆宁安拿起那把陪伴多年的厨刀，轻轻擦拭干净。他知道，从此他将踏上流亡之路，妻女不能再相见，家乡再也回不去。

可他后悔。

有些尊严，必须以命相搏。有些抗争，只能在沉默中完成。有些战场，不在硝烟里，而在烟火深处。

风掠过南京城的屋檐，带着一丝若有若无的菜香，那是淮扬菜的香气……

（有删改）

【注】《猎舌师》是一部抗战系列短篇小说集，本文的故事原型来自于抗战期间，南京日本总领事馆发生的一起震惊中外的投毒事件。

文本二：

《猎舌师》序（节选）/王尧

好的历史小说，应是文学的感性体验与想象力结合历史真实性与理性诉求的产物。几个方面不可或缺其一。文学史上的优秀中短篇历史小说也不少，但创作中短篇历史小说，尤其是短篇历史小说，难度却不小。要在精短篇幅之中，快速进入一个感性历史情境逻辑，将读者带入到独特的历史氛围，又能在有限篇幅破除局限，展现宽广的历史视域与历史反思，这的确不容易。同时，注重历史精神，也不能放弃历史小说的娱乐性，如何将历史故事讲述得动人心魄，在传递历史真实信息的同时，给人以智慧启发与故事性愉悦，是历史小说努力的方向。

（有删改）

文本三：

《猎舌师》这部小说集摆脱了我们习惯的抗战文学的宏大叙事，在历史的褶皱处与缝隙处寻找故事，发现被宏大历史所覆盖的部分。把个人叙事作为叙事的原点和主要出发点，将宏大的、民族之间的、国家之间的历史转化为个人的历史，并上升到个体、文明、人性、生命、日常等层面，这

是一种将战争叙事进一步往下推进的重要方式。

(选自“豆瓣书评”，有删改)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)

A. 开篇以比喻渲染南京沦陷的压抑氛围，推动情节发展，以片段回忆交代骆宁安的复仇动机，叙事节奏紧凑。

B. 小说对骆宁安和虎太郎制作的菜品进行具体形象的描写，生动地凸显两人厨艺的高低和厨道理念的不同。

C. 小说在庆功宴复仇情节中，用大量笔墨刻画日军惨状，用直接的暴力描写，强化对侵略者的谴责与批判。

D. 文本一以南京沦陷为背景的叙事，融合了文学想象与历史真实，契合文本二对优秀历史小说的创作要求。

7. 下列对文本一细节描写的理解赏析，不正确的一项是(3分)

A. 骆宁安面对熟人的唾骂从不辩解，话少，手稳，眼神平静，这些都体现出他一心只为完成复仇的隐忍与坚定。

B. 虎太郎听到骆宁安的厨道理解后愣神，说明他对中式厨道的深刻内涵感到意外，也为后续厨艺较量埋下伏笔。

C. 虎太郎眼中“一丝复杂的敬佩”，既有作为匠人对骆宁安精湛厨艺的折服，也藏着对其复仇行为的理解与认同

D. 骆宁安复仇后轻轻擦拭厨刀的细节，既是职业本心的自然流露，也彰显了他即便历经仇恨仍未丢的厨道坚守。

8. 小说中的核心意象往往承载着丰富的内涵，《百合花》的“花被”、《边城》的“白塔”均如此。请结合文本一，分析“厨刀”与“淮扬菜”两大核心意象的内涵。(4分)

9. 结合文本二与文本三所倡导的创作理念，分析《荷花淀》与文本一在人物形象塑造上的共同点(6分)

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题，22分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

初，吴越王俶^①将入朝，尽辇其府实而行，逾巨万计。俶意求反国，故厚其贡奉，以悦朝廷。宰相卢多逊劝帝遂留俶不遣，凡三十余请，不获命。会陈洪进纳土，俶恐惧，乃籍其国甲兵献之。复上表乞罢所封吴越国王及解天下兵大元帅之职，寝书诏不名之制，且求归本道，不许。俶不知所为，其臣崔仁翼曰：“朝廷意可知矣，大王不速纳土，祸且至。”左右争言不可。仁翼厉声曰：“今在人掌握中，且去国千里，惟有羽翼乃能飞去耳！”俶遂决策上表，献所管十三州一军。

(节选自毕沅《续资治通鉴》)

材料二：

俶之籍境以献太宗也，弟侄子孙赉遇冠绝一时，祖父兄弟庙食永垂后世，论者辄称钱氏功德于勿衰。嗟夫！俶之去国如传舍者，非崔仁翼之力，其克臻此哉！方俶之会，陈洪进纳土而惧，上表罢封求还，帝不许，而不籍境以献，是思加羽翼而飞之掌握。无论先人祠宇之不修，草木之不植，

凡兹子孙族属，未必不至死无噍类也，安得尚有表忠之请②，以奖劝忠臣而慰答臣民哉？仁冀厉谏而傲决策，其有功于钱氏者大矣。即以仁冀配食忠观，亦庶几其奖劝慰答义乎，何论世者之有未及也。

（节选自张祖年《道驿集》）

材料三：

天下大乱，豪杰蜂起。方是时，以数州之地盗名字者，不可胜数。既覆其族，延及于无辜之民，罔有孑遗。而吴越地方千里，带甲十万，铸山煮海，象犀珠玉之富，甲于天下，然终不失臣节，贡献相望于道。是以其民至于老死不识兵革，四时嬉游，歌鼓之声相闻，至于今不废，其有德于斯民甚厚。皇宋受命，四方僭乱，以次削平。而蜀、江南负其险远，兵至城下，力屈势穷，然后束手。而河东刘氏，百战守死，以抗王师，积骸为城，酳血为池，竭天下之力，仅乃克之。独吴越不待告命，封府库，籍郡县，请吏于朝，视去其国，如去传舍，其有功于朝廷甚大。

（节选自苏轼《表忠观碑记》）

材料四：

钱氏虽僻处一隅，非宋敌也，而以视江南、粤、蜀，亦足以颉颃，而未见其讫。主无荒淫之愆，下无离叛之愿，画疆自守，傲岸有余。使不量力而闭关以谢宋则必勤师远出争战经时而后下之。使然，则白骨横野，流离载道，吴越之死者积，而中国亦疲矣。

（节选自王夫之《宋论》）

【注】①吴越王俶，即五代十国吴越国末代君主钱俶，于978年献出土地，归附宋朝。②1077年杭州知州赵抃奏请建宫观祀钱氏，后神宗赐额“表忠观”。

10. 材料四中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

使不量力 A 而闭关 B 以谢宋 C 则必勤师 D 远出 E 争战 F 经时 G 而后 H 下之

11. 下列材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 輶，用车载送，名词用作动词，与《屈原列传》“蝉蜕于浊秽”的“蝉”用法不相同。
- B. 乃，连词，于是 便，与《项脊轩志》“乃使人复葺南阁子”的“乃”意义相同。
- C. 克，能够，与《谏太宗十思疏》“有善始者实繁，能克终者盖寡”的“克”意义相同。
- D. 无论，不要说、更不必说，与《桃花源记》中“无论魏晋”的“无论”意义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 钱俶携巨额财物入朝，登记铠甲兵器献给朝廷，又上表请求罢免王位、解除军职。其多次请求回到吴越均未得到允许，后上表献出十三州一军。
- B. 钱俶率吴越全境归附宋朝，朝廷厚赏其宗族子弟，使其宗庙祭祀得以世代延续。后人建表忠观奉祀钱氏，以此勉励褒奖忠臣、抚慰钱氏臣民。
- C. 天下豪杰纷纷崛起，宋朝依次平定各地叛乱。蜀、江南依仗险要地势，出兵至宋朝城下，兵败后归降；河东刘氏拼死抵抗，宋朝勉强将其攻克。
- D. 吴越国力虽比不上北宋，但足以与江南、蜀地等割据势力相抗衡，从未屈服；其君主无荒淫过错，臣民也无背叛行径，具备划地自守的实力。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）俶意求反国，故厚其贡奉，以悦朝廷。

（2）象犀珠玉之富，甲于天下，然终不失臣节，贡献相望于道。

14. 电视剧《太平年》将钱俶塑造成一位为天下苍生而纳土归宋的太平君主形象，这是否符合材料中四位学者的看法。请结合材料谈谈你的认识。(5分)

(四) 阅读IV (本题共2小题, 9分)

阅读下面这两首唐诗, 完成15~16题。

好听琴

白居易

本性好丝桐, 尘机闻即空。
一声来耳里, 万事离心中。
清畅堪销疾, 恬和好养蒙。
尤宜听三乐, 安慰白头翁。

松下琴赠客

白居易

松寂风初定, 琴清夜欲阑。
偶因群动息, 试拨一声看。
寡鹤当徽怨, 秋泉应指寒。
惭君此倾听, 本不为君弹。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 第一首诗首句“好丝桐”照应标题, 点明了诗人喜好; 第二首诗首句勾勒环境, 渲染静谧氛围。
- B. 第一首“一声”与“万事”对比强调了琴音效果, 第二首“一声看”之静反衬“群动息”之闹。
- C. 第一首“清畅”“恬和”直接写出听琴感受, 第二首“寡鹤”“秋泉”侧面表现琴声清冷幽远。
- D. 两首诗在表现音乐时不追求对旋律、节奏的细致刻画, 不同于《琵琶行》繁复详尽的过程展现。

16. 两首诗分别写了听琴和弹琴, 诗人各抒发了什么样的情感? 请结合诗句简要分析。(6分)

(五) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 今年是马年, “马”在古代文化中被赋予了各种吉祥意义, 但是它也常被代指给人带来苦痛的战争, 如杜甫《登岳阳楼》中的“_____, _____”两句就是例子。

(2) 在《谏太宗十思疏》中, 魏征通过“_____, _____”两句, 指出君王为政达到理想境界时可以获得快乐与长寿。

(3) 人与人之间的和谐共处, 特别是不同年岁之人的和谐共处, 是许多中国古代典籍所构想的美好生活状态, 如“_____, _____”两句就表达了这一理念。

二、语言文字运用(本题共5小题, 18分)

“朱雀”, 古代神话中的灵兽, 也是我国新型可重复使用火箭的名称。“夸父”, 神话故事里不懈逐日的巨人, 也是我国自研的大科学装置“人造太阳”的名字。当然, 名称不只是事物的标签, 还是认知的基石、意义的编码, 更是形成文化认同的情感触发器。“鲲鹏”凌空、“北斗”引航、“鸿蒙”开元, 将文化符号转化为现代标识, 为硬核科技注入古典神韵, 承载雄心壮志与浪漫想象。

①名称不仅能塑造认知, 还能在社会上形成广泛影响。②猕猴桃原产于中国, 后传至世界各地, 早在《诗经》中就有“隰有苕楚, 猗猗其枝”的记载, 其中的“苕楚”就是一种类似猕猴桃的植物。

③可见，取好“中国名”，对于赢得市场声量具有独特意义。④陕西的“秦美”、贵州的“弥你红”等本土品牌将文化哲学融入品牌命名，却赢得国内消费者青睐。⑤猕猴桃以“奇异果”之名从新西兰返销至中国市场，多年来市场反响始终不温不火。

“中国名”已沉淀为无形资产，不是在“破圈”中彰显文明底蕴，就是在“出海”时释放文化魅力，持续转化为文化软实力。以“中华思想文化术语传播工程”为例，①该工程梳理发行了“大同”“小康”等千余个源自不同领域的术语，②将中国理念更好地推向世界。③包括“中国名”在内的越来越多的中国符号，④打造成具有亮色的文化标识，⑤成为讲好中国故事的重要载体。

18. 下列句子中的“还”与文中第一段加点的“还”，意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负！
- B. 虽然许久不通音信，托他们打听点事情总还可以的。
- C. 锣鼓还在一声儿敲打，大幕只是不拉。
- D. 我们不仅要拿来，还要或使用，或存放，或毁灭。

19. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

20. 请将第二段中语句重新排序，组成语意连贯的语段，并说明理由。(3分)

21. 文中画线句与阅读Ⅱ《猎舌师》中画线句“不在硝烟里，而在烟火深处”都采用了对举的句子结构，请结合材料，简要分析二者的差异。(4分)

22. 中国古典文化中有许多意象可用于现代科技或产品命名，请参照表格中的示例和以下古诗，阐释这两个意象的文化内涵，并解说其命名理由。(4分)

- (1)鸿雁：鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。(张若虚《春江花月夜》)
- (2)舟楫：欲济无舟楫，端居耻圣明。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)

意象	现代载体	文化内涵	命名理由
朱雀	新型可重复使用火箭	是古代神话中的灵兽，传说能浴火重生	新型可重复使用火箭用于可重复回收使用，与朱雀“浴火重生”的特性相似
夸父	“人造太阳”大科学装置	是神话中追逐太阳的巨人，体现对光明的渴求	“人造太阳”装置用于探索清洁能源，与夸父逐日追求光明的精神相似
(1)鸿雁	通信卫星	①	②
(2)舟楫	知识平台	③	④

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

成长路上，“健康第一”是不变的底色，而“爱你老己”与“心理委员，我不得劲儿”，则是践行这一理念的两个重要维度。

“爱你老己”，就是爱我自己 是对自我的温柔关照，它让我们主动体察身体的疲惫，倾听心灵的呢喃，在自我接纳中滋养身心。

“心理委员，我不得劲儿”，是向他人的坦诚求助，它让我们懂得健康从不孤单，在他者的倾听与陪伴中驱散阴霾。

以上材料引发了你怎样的思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

1. D (A “而遥感监测等技术的发展使其成为新质生产力代表”错。选项叙述主体为“低空空域”，“新质生产力代表”是“低空经济”，不是“低空空域”；另外，“遥感监测等技术的发展”是提供了技术支撑，与低空经济成为新质生产力代表之间无联系。B “材料一的调查评估是为了让读者了解这一情况”错。存在差异是已有的客观背景，材料一是在此背景下，为了“准确把握低空经济发展态势”而做的调查评估。C “得益于当前低空技术的完全成熟”错。原文为“随着低空技术日益成熟”，“日益”说明还未完全成熟。)
2. C (“是为了消除指标权重”错。标准化和无量纲处理是为了消除指标量纲差异带来的影响。)
3. A (材料一评估报告引言部分提出了“低空经济”的话题并说明评估的目的；第二部分阐述当前“低空经济”现状，作为调查的现状背景；第三部分说明调查的方法及数据；第四部分根据数据测算得出我国“低空经济”发展的整体态势和区域差异，从而完成了本调查评估的目的。)
4. ①我国低空经济发展区域差异显著。(2分) (“较大差异、两极分化严重”等也可给分；学生需答出差异结论，若只写“有差异”，给1分)
- ②呈现出从中东部向中西部内陆逐步递减(梯队式分布)的态势。(2分)
- ③经济发达地区全国领先，中、东部具有一定基础，东北部及西部地区较弱。(2分)
- 评分标准：共4分。写出第一点2分，写出第二点或第三点2分。意思相近即可。第二点或第三点，若只呈现第一到第四梯队的区域现象，不给分。
5. ①浙江省提出了低空经济科技创新的目标，低空经济发展动力强劲(创新能力强)。②浙江省具有多元“低空+”场景应用，呈现出显著的场景活力。③浙江省从省级层面制定低空经济发展实施标准，以精准施策助力(政策保障)低空经济发展。④浙江省建成相应的低空经济设施，低空经济发展基础设施保障完备。
- 评分标准：共6分。一点2分，态势结论1分，结合材料分析1分，写出三点得满分。意思相近即可。每个维度需有对态势的评价性表述，若只将材料事实对应维度，没有评价，给2分。维度与现象未准确对应，酌情扣分。
6. D (A项“推动情节发展”表述错误，这里的环境描写主要是渲染气氛，烘托人物失去家人后的内心绝望，让人物的复仇动机更具共情力。B项“凸显厨艺高低”表述错误，两人之间是厨道理念的差异，制作菜品的描写没有凸显厨艺的高低，而厨道理念的不同更重要的是通过虎太郎的诘问、骆宁安对王小余厨道的阐释等语言描写得以凸显。C项“大量笔墨刻画日军的惨状”“直接的暴力描写”与文本不符，小说仅简洁描写日军失声、痛苦的状态，无直接的暴力细节刻画，而强化的是骆宁安复仇反抗的力量。D项正确，文本一的复仇故事以抗战期间南京领事馆投毒事件为原型，具备历史真实性；“失语式复仇”、灶台间的文明对抗等设计充满文学想象，完全契合文本二“优秀历史小说是文学感性体验与想象力结合历史真实性与理性诉求”的核心要求。)
7. C (“敬佩”的核心是对骆宁安极致精湛的技艺、坚守中式厨道的专业认可，是同为料理从业者的惺惺相惜；“复杂”，源于意外与震撼，其中夹杂着对骆宁安胆识与智谋的惊叹，但不是“理解认同”。)
8. 厨刀：①骆宁安赖以谋生的职业工具，②是他藏于烟火深处的抗争武器，③象征着他坚守厨道、

不屈不挠的民族骨气。

评分标准：答①②点中的任意一点得1分，答③得1分，第三点能扣着“精神”角度，言之成理即可给分，“坚守厨道”与“民族骨气”，答出一点即可给分。

淮扬菜：①是中华饮食文化的典型代表，②代表着平和、包容、尽物之性的中式文明，③是骆宁安实施抗战的核心载体。

评分标准：答①②点中的任意一点得1分，第一点只答“中国菜”之类没能体现中华饮食文化这个角度的不给分，答③得1分，第三点答“复仇工具”也可给分。

9. ①都以平凡“小人物”为叙事主体，体现文本三“以个人叙事为原点”的主张。《荷花淀》中的水生嫂等农村妇女，都是普通百姓；文本一中的骆宁安是沦陷区的普通淮扬菜厨子。二者都不写英雄化、符号化的人物，而是立足底层个体，把宏大抗战历史转化为具体可感的个人命运，在历史褶皱中塑造人物，突破传统宏大叙事的视角局限。

②都注重真实人性与细腻情感，体现文本二“文学感性与历史真实统一”。作品不刻意拔高人物，而是写出普通人的真实性格：水生嫂们的牵挂与成长、骆宁安的隐忍与坚守。这种有烟火气、有弱点、有温度的塑造，既扎根于战争年代的历史真实，又以细腻的文学表达增强感染力，符合文本二对历史小说真实可感、富有艺术感染力的要求。

③都以小人物的选择与坚守承载宏大主题，实现文本三“个人叙事上升到时代与精神层面”。水生嫂的成长、骆宁安的复仇与守道，都不是单纯的个人行为，而是以个体选择折射民族精神与时代苦难。作品通过小人物的抗争、坚守与成长，将个人命运与家国大义相连，让平凡形象承载深沉的抗战精神，实现了从“个人故事”到“宏大主题”的升华。

评分标准：①答出“均塑造平凡小人物，突破传统宏大叙事/以个人为叙事主体，契合文本三‘以个人叙事为原点’”中的任意一点（1分）；联系文本分析（1分）。

②答出“人物真实、有烟火气、不符号化/历史真实与文学感性融合，契合文本二创作要求”中任意一点（1分）；联系文本分析1分。

③答出“以小人物体现家国大义，抗战精神/个人叙事升华为宏大主题，契合文本三主旨追求”中任意一点（1分）；联系文本分析（1分）。

特别说明：没有联系文本分析、文本联系错了（把《荷花淀》与《百合花》搞混了）或者文本分析与观点之间没有构成逻辑的，最高不超过3分。

10. CEG（句意：假如他不自量力闭关抗拒宋朝，那么宋朝必定出动大军远征，长期征战，然后才能攻下吴越。）

11. B（乃，副词，表示两事顺承，相当于“才”）

12. C（“出兵至宋朝城下”表述有误，原文“兵至城下”的主语应是宋朝军队）

13. （1）钱俶内心希望（想要）返回吴越，所以增加贡品，来取悦朝廷。

评分标准：反，返回，回到，回归；厚，形容词作动词，增加、增多；悦，取悦、使……高兴；句意。各1分，共4分。意思相近即可。

补充说明：厚，名词作动词，可译为“增加、增多，使……丰厚”，译为“丰厚的贡品”不给分。

（2）象牙、犀角、珍珠、美玉等财富，在天下首屈一指（天下第一），然而始终没有丧失臣子的节操，进贡的队伍在道路上接连不断。

评分标准：甲，居首位，数第一；贡献，进贡（的物品/使者/车子）；道，道路；“然终不失

臣节”句意，“节”译为“节操”“礼节”皆可。各1分，共4分。意思相近即可。

补充说明：甲，居首位，数第一，天下最多/最富有，皆可给分；数一数二、名列前茅，不给分。

14. 我认为这一形象既有符合古代学者看法之处，也有不符合之处。

不符合：①毕沅、张祖年都认为钱俶是因为恰逢陈洪进纳土，势孤惧宋，不得已而纳土归宋；

②毕沅、张祖年都认为，钱俶纳土是迫于时势，纳土归宋更应归功于崔仁冀的竭力劝说。

符合：苏轼、王夫之都认为钱俶纳土归宋，使吴越百姓免遭战乱之苦，并保全了宋朝国力。

评分标准：答“不符合”，并写出相应理由，一点2分，两点4分，最高4分；答“符合”，并写出相应理由，得2分；答出“有符合，也有不符合”并写出相应理由的，最高5分。只答出“有符合，也有不符合”但并未说明理由的，给1分。

补充说明：不符合的理由答出“钱俶因被困宋朝，无法返回吴越，被迫献土”也给2分。

译文：

材料一：

当初，吴越王钱俶准备进京朝见宋太宗，把府库中的财物全部用车运走随行，价值超过亿万。钱俶内心希望返回吴越，所以增加贡品，来取悦朝廷。宰相卢多逊劝说皇帝趁机把钱俶留下，不放他回去。（钱俶）前后三十多次上奏请求回国，都没有得到准许。恰逢这时陈洪进献出漳、泉二州归顺宋朝，钱俶十分恐惧，就登记了国内的铠甲兵器，全部献给朝廷。他又上奏表，请求罢免所封的吴越国王，解除天下兵马大元帅的官职，废止诏书不直呼其名的特殊礼遇，并且请求返回吴越属地，皇帝都没有答应。钱俶不知该怎么办，他的臣下崔仁冀说：“朝廷的意图已经很清楚了，大王不尽快献出国土归顺，灾祸将要降临。”身边的近臣纷纷争辩说不可以这样做。崔仁冀厉声说：“如今我们已处在别人的掌控之中，而且远离国土千里之遥，只有长了翅膀才能飞回去啊！”钱俶于是下定决心，上奏表献出所管辖的十三州、一军。

材料二：

钱俶将全境献给宋太宗，他的弟侄、子孙所受的赏赐与待遇，在当时无人能比；祖先与兄弟的宗庙祭祀，也长久延续于后世。议论此事的人，常常称赞钱氏的功德长久不衰。可叹啊！钱俶离开国家能像离开旅舍一样，如果不是崔仁冀的竭力辅佐，他怎么能够达到这样的结局呢！当钱俶看到陈洪进献土归顺，因而心生恐惧，上奏请求罢免封号、请求返回吴越，皇帝却不允许。如果他这时不登记疆域献出国土，这是妄想插上翅膀从（宋朝）掌控之中飞走。不要说祖先的祠庙无法保全、无人祭扫，就连他的子孙、亲族，也未必不会被杀得一个活口都不留。哪里还会有后来建立表忠观、来褒奖忠臣、抚慰钱氏臣民的事呢？崔仁冀严厉劝谏，钱俶才下定决心（纳土归宋），他对钱氏家族的功劳实在太大了。即使把崔仁冀配享在表忠观中，也差不多符合朝廷褒奖忠臣、抚慰百姓的道义吧，为什么评论世事的人却没有涉及这一点呢？

材料三：

天下大乱，豪杰纷纷崛起。在那个时候，凭借几个州的地盘僭称帝王名号的人，多得数不清。他们已经覆灭了自己的家族，还连累到无辜的百姓，百姓没有一个能存活下来。而吴越国地域方圆千里，有十万披甲的士兵，开山铸钱、煮海制盐，象牙、犀角、珍珠、美玉等财富之多，在天下首屈一指，然而始终没有丧失臣子的节操，（向朝廷）进贡的队伍在道路上接连不断。因此吴越的百姓直到老死都没见过战争，一年四季嬉戏游玩，歌声和鼓声相互听闻，直到现在都没有废止，吴越王对这里的百姓有深厚的恩德。大宋接受天命，四方僭越叛乱的势力依次被削平，而蜀地和江南依仗其地势险要偏远，直到宋朝的军队兵临城下，他们的力量耗尽、形势窘迫，然后才束手就擒。而河东刘氏，经过上百次战斗，拼死坚守，来抵抗朝廷的军队，堆积尸骨当作城墙，流淌的鲜血汇聚成护城河，耗尽天下的力量，才勉强攻克他们。只有吴越不等朝廷的命令，封存府库，登记郡县，

向朝廷请求派遣官吏，看待离开自己的国家，就像离开旅舍一样，他们对朝廷的功劳非常大。

材料四：

钱氏虽然地处东南一隅，本来不是宋朝的对手，但若拿来和江南（南唐）、岭南（南汉）、西蜀（后蜀）相比，也完全足以与之抗衡，并未见它有过屈服。君主没有荒淫无道的过错，臣下没有离心背叛的邪念，划境自守，绰绰有余。假如他不自量力地闭关抗拒宋朝，那么宋朝必定出动大军远征，长期征战，然后才能攻下吴越。如果这样，就会白骨遍野，流亡百姓塞满道路，吴越的死者堆积如山，而中原宋朝也会因此国力疲惫。

15. B（“偶因群动息，试拨一声看”意为趁着万物寂静之时，随意拨弄琴弦，是以声衬寂，以动衬静，而非以静衬动。）

16. ①《好听琴》抒发了诗人听琴时忘却尘俗的恬淡之情（1分）、安然自得的愉悦之情（1分）。琴声入耳便抛却世事烦忧，内心清静舒畅，琴声本身就足以获得慰藉与安宁。（结合诗句分析1分）

②《松下琴赠客》抒发了诗人弹琴时随性自然的情怀（1分），以及不迎合他人（坚守本心）的从容与自持（1分）。诗人偶于寂静之夜随性拨弦，弹琴只为自适本心，并非为取悦他人。（结合诗句分析1分）

【评分建议】：

一点3分，答案意思相近即可，如果有其他答案，言之成理也可以。）

①“愉悦”“快乐”“自得”“喜爱”等词中的任意一个（1分）；“恬淡”“淡泊”“闲适”“平和”等词中的任意一个（1分）；结合诗句稍作拓展解说（1分）

补充：豁达之类的词不给分

②“随性自然”、“从容自持”（坚守本心）、“惭愧”（歉疚、愧疚、歉意等）三点中的任意一点得1分，满分2分，意思相近的词也可以。

结合诗句稍作拓展解说（1分）

补充：“留恋”“思念”“孤独”“不舍”“寂寞”“苦闷”“哀怨”“悔恨”“怨恨”“难受”等词均不给分

17. (1) 戎马关山北 凭轩涕泗流

(2) 可以尽豫游之乐 可以养松、乔之寿

(3) 冠者五六人 童子六七人

黄发垂髫 并怡然自乐

(使)老有所终 壮有所用/ 壮有所用 幼有所长

老者安之 朋友信之/ 朋友信之 少者怀之

.....

18. D（文中“还”，连词，表示在某种程度之上有所增加。A项“还”，动词，表示返回原来的地方；B项副词，用在形容词前，表示程度上勉强过得去（一般是往好的方面说）；C项“还”，副词，表示持续存在，相当于“仍然”；D项“还”，连词，表示在某种程度之上有所增加）

19. 序号①搭配不当，改为“梳理发布了千余个源自不同领域的术语”。

序号④介词残缺，改为“被打造成具有亮色的文化标识”。

评分标准：共4分。指出正确序号1分，修改正确1分。序号正确，但修改错误或空着，序号分也给。

序号①删掉“发行”，不给分，将“发行”换成能与“术语”搭配的动词（如发布、公布、推出等），均给分。若对本题其它句子修改，都不合理，不给分。

20. ①②⑤④③；全段由观点到案例、由反例到正例（形成对比）、再回归结论，逻辑清晰。

评分标准：排序完全正确得1分，否则不得分；分析段落的论证逻辑或结合内容梳理，如“观点—案例—结论”（“正—反”/“总—分—总”）得2分，言之成理即可。

21. ①本句用“不是…就是…”句式，通过选择关系形成对举结构，前句照应上文中国名在科技、经济等领域“跨圈”的现象，后句为后文论证中国名“出海”时的文化软实力做铺垫。（2分）

②小说画线句用“不在…而在…”句式，通过并列关系形成对举结构，“硝烟”与“烟火”形成对比，突出小说主人公骆宁安以厨艺为武器的独特抗争方式。（2分）

评分标准：点明句式并分析关系，答出①是选择关系（照应/铺垫/承上启下），②是并列关系（对比），各得1分。说明“中国名”特点与人物形象各得1分，意思相近即可。

22.

意象	现代载体	文化内涵	命名理由
(1) 鸿雁	通信卫星	①是古诗文中的传书信使，象征思念之情	②通信卫星用于传递信息，与鸿雁传书的功能相似
(2) 舟楫	知识平台	③是古诗文中的渡水工具，能帮助人跨越困难、达成目标	④知识平台用于帮助人获取知识、跨越认知鸿沟，与舟楫渡人过河的功能相似

评分标准：文化内涵符合意象的传统寓意1分，只写意象传递的情感但不写内涵，不给分；命名理由合理1分，言之成理即可。