

2026 届高三考前适应性训练(一)

语文试题

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、阅读(72 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

纵观当今书坛,以“拙”为审美风向的作品逐渐增多,形式多样,良莠难辨。其中一些作品以丑为拙,缺乏传统基础,流于表象,可称“假拙”;而以二王帖学系统为主流的大众审美则是更倾向于“唯巧是论”,即将工整精美、技法完备的帖学风格作为审美风向。这两种现象形成的根本原因,是对“拙”这一审美意趣的认知偏差。前者是对“拙”的片面理解,对其认知仅仅停留于形式层面,忽略了对内在本质的追求,而后者则割裂了“巧”与“拙”之间的联系,否定了“拙”在书法艺术中的审美价值。

事实上,“巧”与“拙”密不可分。对于二者关系的思辨最早可溯源至老子。春秋战国时期,社会动荡,针对社会中追求功利机巧的现象,老子认为过度追求外在会让人迷失自我,因此他在《道德经》中提出“大巧若拙”,意在反对刻意雕琢的智巧,倡导返璞归真。他提出真正的“巧”从来不是技艺的高超、繁复,恰恰相反,“大巧”往往是不加雕饰,是超越了物质技术后的回归本心,所以“拙”是一种更高级别的“巧”,是谓“大巧”。

想要正确理解“巧”与“拙”的关系,不能只靠创作者与观者自身调适,也需要书法评论与书法教育这两个环节的关键作用。书法评论作为创作者与观者之间沟通的桥梁,首先要明晰“假拙”与“大巧若拙”的界限,敢于甄别“假拙”现象;其次在面对观者时,要正确看待“唯巧是论”,引导观者理解“以拙入巧”风格背后的价值意义,从而逐步缩小艺术家与观众的审美差异。

此外,书法教育亦是其中关键的一环,具有重要的审美启蒙作用。对于“唯巧是论”的现象,需要书法教育者进行启蒙与引导,重塑观者的审美认知,让他们理解“拙”背后更深层次的哲学意义,看到其价值在于对内在生命力的追求,以及超越了技巧层面的精神性的融入,由观看作品到感受作品背后的情感。若以“唯巧”视角看《祭侄文稿》,这幅作品便称不上是精巧之作,但其在粗服乱头的文字之间所展现的是超越技巧与工整的真挚情感,这种不求工而工、不求美而美的状态,正是绚烂至极后复归于朴的“大巧”。书法教育不能仅仅

停留于对“规范字”的教授,更应注重审美的多元化及情感的传递表达,在夯实传统技法的基础上,风格的朴拙还是流美,用笔的苍辣抑或精妙,都应成为书法教育的普及内容。在当代书法“拙”与“巧”关系的发展中,这两个环节缺一不可,其目的是共同推动当代书法艺术的健康发展,弘扬中华优秀传统文化,使其进一步焕发魅力与活力。

董其昌有言:“字需熟后生。”此语深刻揭示了书法艺术发展从来不是单项进程,而是在巧与拙、生与熟的相互辩证中不断向前。纵观书法史,“巧”与“拙”不仅是一对审美意趣,更具有一种内在的精神力量。

(摘编自谢孜菡《守巧求拙——书法艺术巧拙之辩》)

材料二:

“巧”首先指向的是精熟的技法。“巧”在《周礼·考工记》中为制作良器的核心要素,《说文解字》释“巧”为“技也”,至魏晋南北朝,“巧”在文艺创作中逐渐成为语言表达的核心追求,其后则被赋予超越技巧的意涵,与“自然”“道”等范畴相统一。“巧”体现了中国艺术中“技进于道”的终极追求。

那么如何得巧呢?一名书法修习者需通过系统而严格的训练,经历从识字到执笔,再到熟练掌握笔墨技艺的过程,将技法内化为肌肉记忆和本能反应。梁武帝论张芝、钟繇“巧趣精细”、王羲之“势巧形密”,即是称赞这些书家典范对笔法精密超过常人的追求。徐浩说张芝“临池学书,池水尽墨”(《论书》),苏轼言“笔成冢,墨成池,不及羲之即献之;笔秃千管,墨磨万铤,不作张芝作索靖”(《题二王书》),皆为强调极致的“巧”才是书家所由之“道”。概言之,没有精熟技法的积累,任何关于“道”的谈论,都是空中楼阁。

因此“拙”,并非对技巧的否定,而是对技巧的超越。无“巧”之“拙”,是粗野与浅薄;有“巧”之“拙”,才是精神与艺术的化境。

与“巧”相对,“拙”在《说文解字》中被理解为“不巧”,具有否定性。然而在儒道两家哲学的影响下,“拙”逐渐从技术缺失的意义,升华为独特的精神和审美追求。儒家强调“修辞立其诚”,老子提倡“大巧若拙”,庄子则反对“机心”与“机巧”,将“拙”与“朴”“质”相连,指向不加雕饰、返璞归真的境界。

书法不仅是手中的功夫,更是胸中的学问。“大巧之拙”是成熟书家所追求的至高境界,赵之谦赞为“绩学大儒,必具神秀”。学问不足会导致套路化表达,而高级的“拙”则把知识、技法消化于身心的融通实践上,最终呈现出“不经意”的天真,正如苏轼所言“渐老渐熟,乃造平淡”。苏轼所说“平淡”不是寡淡,而是看尽繁华后的真纯,与超越技法精熟之后的自然。

真正书家所求之“拙”,需随时代、语境和个人条件的变化,反复淬炼、不断重构。同时,书家也必须清楚地知道笔要“破”到何种程度,结构要“散”到何种地步,墨要“枯”到哪个临界点,在技法的“可控”与“不可控”之间,呈现出“从心所欲不逾矩”的极致境界,这正是其“机心”所在。

在当代语境下论书法“拙中有巧”,是讨论在尚“拙”之思背后“巧”的作用,以及“巧”与“拙”如何实现相互转化,达到动态平衡。今天重新激活“巧拙”这对传统审美范畴,不仅是对古典的致敬,也是对当下的回应。唯有如此,书法才能始终保持其独特魅力,成为连接古今、沟通中外的精神桥梁。

(摘编自丁筱《“拙”中有“巧”》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A.以丑为拙的审美割裂了“巧”与“拙”的联系,而以二王帖学系统为主流的大众审美则片面理解“拙”。
- B.基于春秋战国的社会风气,老子最先对书法的“巧”“拙”进行思辨,并提出“大巧若拙”。
- C.“巧”本指精熟的技法,但其在文艺创作中的意涵逐渐发生了变化,并成为成熟书家所追求的至高境界。
- D.苏轼强调“老”“熟”之后的“平淡”,体现了他在书法层面对“自然真纯”的回归,亦可谓求“拙”。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A.材料一以《祭侄文稿》为例,是为了说明从“唯巧”视角鉴赏书法作品不可取,应从情感表达角度鉴赏作品。
- B.材料一中董其昌提出“字需熟后生”,这与材料二中徐浩、苏轼之言的思想一致,皆是主张精熟技法的积累。
- C.书法艺术的发展在巧与拙、生与熟的相互辩证中不断向前,在当代语境下论书法“拙中有巧”亦有益处。
- D.材料二既阐释“巧”“拙”的内涵,论述得“巧”之法,也指出书法的“机心”所在,有现实指导意义。

3.请根据材料内容,在下面横线处补写恰当的内容,每处不超过10个字。(3分)

在中国书法史中,“巧”与“拙”作为 ①,始终贯穿于艺术实践与理论思考的深处,彰显出一种精神力量。正确理解“巧”与“拙”的关系,除了靠创作者与观者自身调适,也需要 ② 这两个环节的关键作用。至魏晋南北朝,“巧”在文艺创作中逐渐成为语言表达的 ③。

4.根据材料,书法中的“巧”与“拙”之间具有怎样的关系?请简要概括。(4分)

5.当今时代,若想改变书法领域“唯巧是论”与“假拙”的审美认知偏差,书法创作者、观者、书法教育者和书法评论者应当如何作为?请结合材料简要分析。(6分)

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

麦田里的磕头机

潘采夫

勘探,打眼儿,确定地下有石油以后,一大片庄稼地迅速被征用。一座座铁房子坐在大货车的拖斗上来了,它们将成为油田职工的宿舍,工人们戴着白色头盔来了,铁架子、钻头、珍珠盐、电缆、电线杆、锅碗瓢盆陆续进入,一个白天黑夜机器都在吼叫,尤其夜里亮如白昼的钻井平台,变戏法一样出现在小濮州南街的河边。

几天工夫,河边那块地里搭起了高耸入云的钻井架子。它有四条腿作为支柱,底座很大,向上逐渐变小,无数三角铁交叉固定,一个狭窄的梯子盘旋上升,一直通到最高一层。你可以想象一下,当时我八岁,脑袋刚够到大人的腰眼,当时小濮州没有一座二层楼,全部

是低矮的平房。方圆四五个村只有赵楼有一座二层小楼,这座简陋的小楼,给它的主人招来了无穷的祸事,这是后话,此处按下不表。以我的个头以及村里平房作为参照物,那座油井架子要超过三十米,也就是城市里十层楼。我说它高耸入云没有吹牛,这下你就明白了吧。

十年前去巴黎旅游,埃菲尔铁塔是必去之地,但走到铁塔附近,我完全打不起精神,它有三百米高我知道,那又怎样?我们村遍地都是埃菲尔铁塔。而且它带给我的观感,和我们村的打井架子带给我的震撼,完全不是一个级别。登到埃菲尔上百米处,上百游客熙熙攘攘,不过是观景平台。我曾爬上河边那座打井架子的最高处,就我自己,一个八岁的孩子。

那时工人们搭好架子还没开工,或者已经打完井还没拆除?反正那座灰色的巨人完全无人看守,我和小伙伴顺着梯子旋转着向上爬,村里最高的老树刚到它的四条腿的根部。平地没有风,柳树只是轻微摆动,爬到巨人的腰部,风越来越大,庄稼地变成了绿色的小方块,小濮州变成了一团绿云。小伙伴咧着嘴哭起来,说他头晕,下去了。我继续向上,为了不晕只看脚下的楼梯,在空中无凭无依的恐惧让我颤抖起来。但哪个讨厌的大人曾经说过一句话,让我鬼使神差继续向上爬,他说如果站在井架最高一层,可以望见二十里外的黄河。

打出油以后,油井架子拆掉,庄稼地里长出了磕头机。这个大家伙像一只大蚊子,大脑袋嘶吼着上下起伏,很像我们过年磕头,所以被起了个名字“磕头机”。我给长辈磕个头能拿到一个糖球,听说这家伙向土地磕个头,就有一车原油从地下顺着管道流走。

站在村口的白杨树杈上瞭望,东西南北四角的天空,都被钢铁架子撑了起来,磕头机在玉米地发出恐龙般的号叫,北中原的乡村再没有了黑夜,遥远的地方夜晚的天空被烧得通红,那是处理不了的天然气在燃烧。

磕头机周边寸草不生,一地的原油渣子,妇女们拿着铲子,把原油渣装进化肥袋子扛回家烧火做饭。人们开始在油田捡“破铜烂铁”。小濮州村干部是我的几个爷爷,在他们的外交之下,村里用上了油田的电,再过一段时间,村里用上了油田的天然气。我们村在北京工作的人说,北京还在烧煤,最多用个液化气,小濮州却用上了免费的天然气。

虽然我们没有天然气炉子,但那难不倒聪明的小濮州人,懂技术的人拿一段长长的胶皮管,将一段铁管捏成扁嘴状,就做成了最简单的天然气炉,本来烧柴火的大锅灶,一根管子戳进去,熊熊火焰片刻蒸熟一大锅馒头。

(有删减)

文本二:

传统与现代的交织

张森

潘采夫的散文《麦田里的磕头机》,主要突出“麦田”与“磕头机”两个意象,此间缩影着作者对故乡小濮州深切的生活体悟与情感记忆。1975年,小濮州所在的濮阳经过勘探钻采出石油,中原油田由此诞生。从“火焰升腾”的胶皮管子带来的便利实惠,到电视机里令人心醉的“红日与歌声”,从天而降的特大工矿企业“油田家”带来的一切,瞬时冲击着这里长

期从事传统农业生产的人们的认知,也持续更新着人们的社交关系和社会心理。由此造成的好奇、钦羡、困惑,以致令人忍俊不禁乃至啼笑皆非的种种,一双几乎不曾涉世的懵懂之眼,投影并贯穿于作者整个的成长经历,并且长期与这片土地共存。

实际上在这个时期,中国社会的各个领域都在发生着重大的转型与巨变。如果说磕头机初现于小濮州时,主要是作为代表性符码与麦田形成工业与农业、先进与传统的简单二元对照,那么伴随时间的推进与见闻的增长,这一对符码之间,已经你中有我、我中有你,形成传统与现代的交织和碰撞。

这篇散文的难能可贵之处在于,作者在年逾半百之际以反躬回望的澄澈之眼与孩提不谙世事的懵懂之口,复杂而无痕地讲述着历史长河中的那些可爱的闪光点。正是这些看似琐屑的点滴回忆,实在而生动地填充与支撑起激越、高亢的主旋律,与之共同组成宛如交响史诗般的家国壮歌。

6.下列对文本相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A.文本一提到小濮州当时“没有一座二层楼,全部是低矮的平房”,体现当地此前以传统农业为主的发展状态。
- B.村里“免费天然气”的使用,让村民彻底抛弃了烧柴火的传统生活方式,标志着小濮州完全进入工业文明。
- C.文本二中的“懵懂之眼”,在文本一中也有体现,比如以儿童视角讲述“我”八岁时攀爬钻井架等故事。
- D.“磕头机”有象征义,文本二言其为“与麦田形成工业与农业、先进与传统对照”的符码。

7.下列对文本艺术特色的分析和鉴赏,正确的一项是(3分)

- A.文本一善用比喻,将小濮州比作“一团绿云”、将燃烧的天然气比作“烧红的天空”,乡村景观鲜活可感。
- B.文本一将北京“还在烧煤”与小濮州“用免费天然气”进行对比,是为了批判城市发展滞后于乡村的不合理现象。
- C.文本二采用“总分总”结构,先点明作品的意象情感,再分析工业文明的影响,最后评价作品价值,逻辑严谨。
- D.两则文本语言风格差异显著,文本一语言质朴通俗,充满乡村生活气息;文本二侧重理论阐释,语言典雅。

8.文本一中插入“我”去巴黎旅游的内容,有何作用?请简要分析。(4分)

9.文本二中所提到的“传统与现代的交织”在文本一中有何体现?请简要分析。(6分)

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题,22分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

唐孟郊东野也,湖州人。贞元十二年进士。调溧阳尉,辟为兴元参谋,卒。郊少隐嵩山,性介寡合。李观评其诗曰:“郊之五言,高处在古无上,平处下顾二谢”云。

(节选自《昭德先生郡斋读书志》)

材料二:

玉溪生传:“李贺,字长吉。常时旦日出游,骑驴,从小奚奴,背一古破锦囊,遇有所得,

即书投囊中。暮归,足成其文。”

予为儿童时,在溧阳闻白头书佐言:“孟东野,贞元中以前秀才,家贫,受溧阳尉。溧阳,昔为平陵。县南五里有投金濑。濑南八里许,道东有故平陵城,周千余步,基址坡陀,裁高三四尺,而草木势甚盛。率多大栎,合数十抱,丛箬蒙翳,如坞如洞。地洼下,积水沮洳,深处可活鱼鳖辈。大抵幽邃岑寂,气候古澹可嘉。除里民樵罨外,无入者。东野得之忘归,或比日,或间日,乘驴领小吏径蓦投金濑一往。至则荫大栎隐丛箬坐于积水之傍苦吟到日西而还。尔后衮衮去,曹务多弛废。令季操卞急,不佳东野之为,立白上府,请以假尉代东野,分其俸以给之。东野竟以穷去。”吾闻淫畋渔者,谓之暴天物。天物既不可暴,又可抉剔刻削,露其情状乎?使自萌卵至于槁死,不得隐伏,天能不致罚耶?长吉夭,东野穷,正坐是哉!正坐是哉!

(节选自陆龟蒙《唐甫里先生文集》)

材料三:

余故友李贺,善择南北朝乐府故词,其所赋亦多怨郁凄艳之巧,诚以盖古排今,使为词者莫得偶矣。惜乎其终亦不备声弦唱。贺名溢天下,年二十七,官卒奉常。由是后学争踵贺,相与缀裁其字句,以媒取价。呜呼!贡讽合韵之勤益远矣。胶^[注]亦诸王孙,颇专七言词,始来长安,人以为思辙贺。今一不中第,言归故楚江陵下,岂欲以广其情于烟波?顾有撰,余乃敢悉叙诗歌之大端,以为别贄。

(节选自沈亚之《沈下贤文集》)

【注】胶:李胶。沈亚之曾创作散文《送李胶秀才诗序》。

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

至则荫[A]大栎[B]隐[C]丛箬[D]坐[E]于积水之傍[F]苦吟到[G]日[H]西而还。

11.下列对材料中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A.书,写,与《孔雀东南飞并序》“适得府君书,明日来迎汝”中的“书”意思不同。
- B.许,表示约数,与《书愤》“塞上长城空自许”中的“许”意思不同。
- C.比,连续,与《项脊轩志》“比去,以手阖门”中的“比”意思相同。
- D.诚,确实,与《六国论》“战败而亡,诚不得已”中的“诚”意思相同。

12.下列对材料相关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A.虽然孟郊性情耿直不合群,但其诗歌创作水平可谓前无古人后无来者。
- B.李贺常带一个书童,骑驴背着破旧的锦囊外出汲取创作灵感和素材。
- C.废弃的平陵城栎树粗大茂密,颇有幽静深邃、古朴淡雅的意境,孟郊很喜欢这里。
- D.沈亚之肯定李贺的诗歌在怨郁凄艳方面取得的成就。人们认为李胶的诗风与李贺有相似之处。

13.请把材料中画横线的句子翻译为现代汉语。(8分)

- (1)立白上府,请以假尉代东野,分其俸以给之。
- (2)由是后学争踵贺,相与缀裁其字句,以媒取价。

14.陆龟蒙为什么认为“长吉夭,东野穷,正坐是哉”?请结合材料简要分析。(5分)

(四) 阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

冬至夜

白居易

老去襟怀常濩落,病来须鬓转苍浪。
心灰不及炉中火,鬓雪多于砌下霜。
三峡南宾城最远,一年冬至夜偏长。
今宵始觉房栊冷,坐索寒衣托孟光^{【注】}。

【注】孟光:东汉贤女,梁鸿之妻,夫妇二人相敬如宾,“举案齐眉”讲的便是他们的故事。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.本诗题目简洁明了,意蕴丰富,为全诗奠定了孤寂凄凉的基调。
- B.首联以“老去”“病来”点明诗人年老体衰的现状。
- C.颈联交代所处地点的偏远,写出了孤寂难眠、冬至夜长的主观感受。
- D.尾联“房栊冷”写环境寒冷,又借孟光举案齐眉的典故,表达了对孟光的赞美。

16.本诗颔联刻画诗人“老病”形象的手法颇为精妙,请简要分析。(6分)

(五) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)本试卷阅读Ⅳ白居易两次写到“鬓”,杜甫《登高》中的“_____”和陆游《书愤》中的“_____”也写到了自己的鬓发。
- (2)季节轮换,转眼间已是秋季,忽暖忽冷,天气变化无常,让人难以入眠,正如李清照《声声慢》中“_____,_____”两句所言。
- (3)与下图内容相契合的古诗文名句,可以是:“_____,_____。”



二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

专家是某个特定领域的权威。遇到问题时,我们往往去向相关领域的专家请教,这种做法()。但是在向专家请教时,一定要保持警惕。我们来看以下论证:

史密斯教授说项目A很好。

琼斯教授说项目A很好。

约翰教授说项目A很好。

所以我们应该接受项目A。

让我们假设这三个教授都是项目A相关领域内真正的专家,即他们的资质和项目是相关的。可是我们更深入地想一下,没有任何一个教授告诉我们为什么他会认为项目A是好的。教授们没有论证。这个项目应该被接受仅仅是因为他们这么说。

占据主导地位的是论证本身,而不是专家的话。上例中的论证远远不能让人信服,【甲】除了专家的话之外,什么都没有提供给我们。如果我们仅仅满足于专家的话,那么本质上就是:“_____。”

专家的主要意见,要结合他秉持这种意见的理由,【乙】在这种情况下,我们得到的才不仅仅是他的意见。

正如我们要检验自己的主张是否与事实相符一样,在论证中所用的专家意见同样要经过检验。这个世界上有太多自以为是的专家。检验的标准不是他们在说什么,【丙】他们是如何通过论证来得到它的。

一个专家只有在其已经建立危信的领域内所作的主张,才是值得我们关注的。这个显而易见的观点仍要被提及,是因为很多时候它会被忽略。一个仅仅因为音乐成就而闻名于世的音乐家,就经济或全球变暖问题所提的观点没有权威性。

18.填入文中第一段括号内的成语,最恰当的一项是(3分)

- A.合情合理 B.自以为是 C.掩耳盗铃 D.一丝不苟

19.请在文中【甲】【乙】【丙】处填写恰当的关联词语。(3分)

20.下列填入文中横线处的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A.不问任何问题,按照他们的话去做。
B.这个项目到底好不好,我们也不知道。
C.你所提的问题是多余的担忧,不该问。
D.我们对自己提出的观点并不负有责任。

21.文中有多处错别字,请找出两处含错别字的词语并改正。(4分)

22.假如你是小文,请根据材料内容,对小数的观点提出反驳性阐释。要求:用语文明、避免冲突、理由充足。(5分)

小数想买一款学习机,小文看到质检报告不合格,于是便有了如下对话。

小文:“这个产品不好。别买。”

小数:“游泳冠军都说这个产品好,你凭什么说不好?”

三、写作(60分)

23.观察下面的漫画,根据要求写作。



决定命运的未必是出身和能力,而是你的思维方式。 这个世界没有走不通的路,只有想不通的人。

以上漫画材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

2026 届高三考前适应性训练(一)

语文参考答案及评分意见

1.D 【解析】A 项,张冠李戴。由材料一“其中一些作品以丑为拙……而以二王帖学系统为主流的大众审美……前者是对‘拙’的片面理解……而后者则割裂了‘巧’与‘拙’之间的联系”可知,应是以丑为拙的审美则片面理解“拙”,而以二王帖学系统为主流的大众审美割裂了“巧”与“拙”的联系。B 项,“老子最先对书法的‘巧’‘拙’进行思辨”曲解文意。由材料一可知,老子思辨的“巧”与“拙”并不是指书法。C 项,偷换概念。材料二原文是“‘大巧之拙’是成熟书家所追求的至高境界”。

2.A 【解析】“是为了说明从‘唯巧’视角鉴赏书法作品不可取,应从情感表达的角度鉴赏作品”错误。材料一以《祭侄文稿》为例,是为了说明书法教育中引导观者由观看作品到感受作品背后的情感的重要性。

3.示例:①一对审美意趣 ②书法评论与书法教育 ③核心追求

【评分参考】每空 1 分,共 3 分。言之成理即可。超出字数酌情扣分。

4.①“巧”与“拙”密不可分,“拙”是一种更高级别的“巧”,是谓“大巧”。②“拙”不是对技巧的否定而是对技巧的超越,有“巧”之“拙”才是精神与艺术的化境。

【评分参考】每点 2 分,共 4 分。言之成理即可。

5.①书法创作者:化巧为拙,实现对机心的超越,最终回归自然本真。②观者:自身加强审美调适,正确认识“巧”与“拙”的关系。③书法评论者:明晰“假拙”与“大巧若拙”的界限,敢于甄别“假拙”现象,正确看待“唯巧是论”,引导观者理解“以拙入巧”风格背后的价值意义。④书法教育者:对“唯巧是论”现象进行启蒙与引导,重塑观者的审美认知,注重审美的多元化及情感的传递表达,拓展书法教育的普及内容。

【评分参考】答出一点给 2 分,两点 4 分,三点 5 分,四点 6 分。言之成理即可。

6.B 【解析】“彻底抛弃”“完全进入工业文明”表述绝对,文本一仅提到“本来烧柴火的大锅灶,一根管子戳进去”,说明天然气是对传统生活方式的补充与改善,并未体现“彻底抛弃”柴火,且小濮州仍以乡村形态为主,并非“完全进入工业文明”。

7.D 【解析】A 项“将燃烧的天然气比作‘烧红的天空’”错误,文本一“遥远的地方夜晚的天空被烧得通红,那是处理不了的天然气在燃烧”是客观描述天空因天然气燃烧变红的现象,并非比喻。B 项“批判城市发展滞后于乡村”错误,对比的目的是突出油田给乡村带来的特殊实惠,体现村民的自豪感,并非批判城市。C 项“总分总”错误,文本二先分析《麦田里的磕头机》的意象与情感,再关联中国社会重大转型,最后评价作品价值,无“总起”段落。

8.①通过对比二者在“我”心中的观感,凸显出钻井架给“我”带来的震撼。②两种场景的对照,让文章内容不再局限于童年乡村记忆,增添了叙事的广度。③埃菲尔铁塔虽宏伟,却只是公共观景平台,而乡村钻井架承载着“我”童年的独特经历,强化了“我”对童年记忆的珍视与怀念。

【评分参考】每点 2 分,共 4 分,答出任意两点,言之成理即可。

9.①农田与工业元素的共存交织。传统乡村的农田景观中融入现代工业元素,二者交织构成新的乡村图景。②传统习俗与工业便利的交织。村民原本过着“烧柴火做饭、依赖农业产出”的传统生活,现在工业生产的原油渣子转化为生活燃料,用上“免费天然气”,工业文明带来的改变与传统生活方式交织融合。③认知与情感的交织:传统社交与生活方式受到冲击,传统认知与现代体验相互渗透。

【评分参考】每点 2 分,共 6 分。言之成理即可。

10.BDF 【解析】原句：至则荫大栢，隐丛筴，坐于积水之傍，苦吟到日西而还。意思是：到了那里，就躲在大栢树下，隐身于丛竹之中，坐在积水旁边，苦思冥想直到日落西山才返回。

(评分参考：每涂对一处给1分，共3分，涂黑超过三处不给分)

11.C 【解析】“比去，以手阖门”中的“比”意思是等到，二者意思不同。

12.A 【解析】“创作水平可谓前无古人后无来者”错误。根据材料一“郊之五言，高处在古无上，平处下顾二谢”可知，只是针对五言诗特定的高妙、平实的诗歌特质，孟郊较为优秀，并非创作水平绝无仅有。

13.(1)立即上报给上级府衙，请求用一位代理县尉来替换东野，并分出东野的一部分俸禄来给他。

(2)从此以后，后来的学者们纷纷争相效仿李贺，竞相裁剪他的字句，以谋取名利。

【评分参考】(1)白，禀告，上报；假，代理的，临时委任的；第二个“以”，来。关键点各1分，句意1分。

(2)由是，从此以后；踵，追随，此处意为“效仿”；媒，谋取。关键点各1分，句意1分。

14.①孟郊为创作极度挖掘情感与意境，过度暴露情状的苦吟不仅荒废政务，还耗尽心力，最终落得困顿下场。

②李贺创作时极度捕捉灵感，对创作过度挖掘、暴露情状的执着，耗尽了他的精力，导致早逝。

【评分参考】答对1点2分，两点3分，三点5分。

【参考译文】

材料一：

唐代的孟郊，字东野，是湖州人。贞元十二年考中进士。后被调任为溧阳县尉，又被征召为兴元节度使的参谋，最终去世。孟郊年少时曾在嵩山隐居，性情耿直，不合群。李观评论他的诗说：“孟郊的五言诗，其高妙之处，在古人之上无人能及；其平实之处，俯视谢灵运、谢朓二人。”

材料二：

《玉溪生传》中记载：“李贺，字长吉。常常在清晨日出时外出游历，骑着一头瘦弱的驴子，带着一个小书童，背着一个古旧的破锦囊，每当有所灵感或收获，就写下来投入囊中。傍晚归来，再将这些诗篇补充完整成文。”

我小时候在溧阳，曾听一位白发苍苍的书佐讲述：“孟东野在贞元年间以前，还是一位家境贫寒的秀才，后来被任命为溧阳县尉。溧阳，古时称为平陵。县城南边五里有投金濑。濑水南边大约八里处，道路东侧有一座废弃的平陵城，城墙周长千余步，基址高低不平，仅高出地面三四尺，但草木生长得极为茂盛。大多是粗大的栢树，需要几个人才能合抱过来，丛生的竹子茂密遮蔽，风一吹，仿佛发出如鸣如涧的声响。地势低洼，积水成泽，深处可以养活鱼鳖之类。这里非常幽静深邃，气候古朴淡雅，值得称道。除了当地居民来此砍柴打草外，几乎无人涉足。东野来到这里后流连忘返，有时连续几天，有时隔几天，就骑着驴子带着小吏径直前往投金濑。到了那里，就躲在大栢树下，隐身于丛竹之中，坐在积水旁边，苦思冥想直到日落西山才返回。此后，他渐渐疏于公务，许多事情都荒废了。县令季操性格急躁，不喜欢东野这样的行为，于是立即上报给上级府衙，请求用一位代理县尉来替换东野，并分出东野的一部分俸禄来给他。东野最终因为贫困而离职。”我听说那些过度打猎、捕鱼的人，被称为暴殄天物。天物既然不能被暴殄，又怎能被挑剔刻薄、暴露其真实状况呢？让它们从萌芽到枯死，都不得隐藏，上天能不降下惩罚吗？李贺早逝，孟郊穷困潦倒，正是由于这啊！正是由于这啊！

材料三：

我已故的朋友李贺，擅长选择南北朝时期的乐府旧题来创作诗歌。因此，他的诗作虽然数量不多，但在怨郁凄艳方面所取得的成就，确实足以超越古人、压倒今人，使后来的写词者无法与之匹敌。可惜的是，他的诗作最终也没有配上乐谱来演唱。李贺名扬天下，年仅二十七岁就担任了奉常的官职，但不久便去世了。从此以

后,后来的学者们纷纷争相效仿李贺,竞相裁剪他的字句,以此作为谋取名利的手段。唉!这种附和讽刺、追求押韵的创作风气,离真正的诗歌艺术越来越远了。李贺也是王孙贵族之后,颇为擅长七言诗,他初到长安时,人们都认为他的诗风与李贺相近。如今他一次科举未中,便言说要回归故里楚江陵下,难道是想在烟波浩渺的江上抒发更广阔的情感吗?考虑到这些情况,我才敢详尽地叙述诗歌创作的主要宗旨,以此作为离别的礼物。

15.D 【解析】“表达了对孟光的赞美”错,应该是表达了对温情陪伴的期盼(对亲人的思念)。

16.①对比。将“心灰”与“炉中火”对比,以炉火的温热鲜活,反衬内心的死寂落寞。②比喻。把白发比作洁白的雪,凸显诗人的衰老形象。③夸张。诗人言白发比霜更多,夸大事实,突出自身衰老之甚。④描写。“心灰”描写内心状态,“鬓雪”描写外貌特征,使得“老病”形象鲜明可感。

【评分参考】每点2分,共6分。答出任意三点,言之成理即可。

17.(1)艰难苦恨繁霜鬓 镜中衰鬓已先斑 (2)乍暖还寒时候 最难将息 (3)示例:花径不曾缘客扫 蓬门今始为君开/三径就荒 松菊犹存

【评分参考】每空1分,多字、少字、错字不得分。

18.A 【解析】根据语境,去向相关领域的专家请教的做法是正确的,合理的,A项符合。B项“自以为是”指自己认为自己正确,形容主观不虚心的态度,含贬义,不合语境。C项“掩耳盗铃”指捂着自己的耳朵偷铃,比喻自己欺骗自己,明明掩盖不了的事偏要自作聪明地设法掩盖,不合语境。D项“一丝不苟”指做事认真细致,一点儿不马虎,不合语境。

19.示例:【甲】因为;【乙】只有;【丙】而是

【评分参考】每空1分,共3分。所填关联词符合语境即可。

20.A 【解析】由前文“除了专家的话之外,什么都没有提供给我们。如果我们仅仅满足于专家的话”可知,仅仅满足于专家的话而不询问理由,则是相当于在执行专家的“命令”。A项最恰当。

21.“警替”改为“警惕”;“危信”改为“威信”;“闻名于世”改为“闻名于世”。

【评分参考】找出并改对任意一处给2分,两处4分。

22.示例:①游泳冠军对学习机的看法不具有权威性。②质检报告是评价产品好坏的重要标准,不合格说明该产品不好。③即便是该领域内的权威专家,我们也需审视其证据和论证过程,而非盲目相信结论。

【评分参考】思路清晰2分,用语文明1分,理由充足2分。共5分,言之成理即可。

23.【材料分析】这是一道漫画类材料作文。第一幅漫画中,同为马,上方的马身着骑手装备、姿态矫健,借助“骑手”的思维方式,即借助下方的马跨越障碍;下方的马则凭自身力量尝试,二者的差异说明,思维方式的不同会导致行动效果与发展高度的悬殊,印证了漫画中的文字所揭示的道理,即思维方式对命运走向的决定性作用。第二幅漫画中,有的人执着于用固化的艰难方式翻越“问题”大山,四周的脚印说明有的人绕路而行。这说明所谓“走不通的路”,多是因为他的思维被“必须直面硬闯”的定式禁锢;而跳出固有认知、转换思维方式,便能发现解决问题的新路径,即思维局限才是阻碍前行的关键,而非路本身不通。这两幅漫画告诉我们,要懂得转变思维方式以解决问题而改变自己的命运,不能被眼前的问题局限了思维。

【参考立意】跳出思维的藩篱,奔赴命运的新途;莫被问题锁思维,且以巧思开新局;固化思维解决不了问题,转换思维或能改变命运。

学生根据材料从不同角度进行立意、写作,只要在内容、结构、语言等方面符合相关要求,即可酌情给分。答案中的立意仅供参考。

【评分参考】

(1) 作文评价整体要求

文风端正,文脉清晰,文气顺畅。

思想积极向上,符合社会主义核心价值观;内容切合题意,符合试题的材料、情境与任务要求;观点明确,逻辑严密,结构严谨,论证充分,思考具有独立性;表达准确流畅,合理运用词语、句式、修辞等。

(2) 作文等级评分标准

层级		一等(20-16分)	二等(15-11分)	三等(10-6分)	四等(5-0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

说明:

(一)基础等级评分,“题意”项主要看是否符合材料内容及含意所涉及的范围、情境及任务要求,与之相符的属于“符合题意”,与之沾边的套作在第三等及以下评分(“发展等级”不给分)。

(二)发展等级评分,不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1.深刻:①透过现象深入本质 ②揭示事物内在的关系 ③观点具有启发性

2.丰富:④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远

3.有文采:⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力

4.有创意:⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思新巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征

(三)缺标题扣2分;不足字数,每少50个字扣1分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

(四)套作或文体不明确的,酌情扣分;抄袭的,“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。