

重庆市 2026 届高三模拟调研卷（四）

语文试题

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

原始社会没有文字，叙事主要靠图像来完成，如现存的岩画记载着原始社会的生活场景。文字出现之后，叙事在相当程度上是由文字完成的，但图像叙事仍有其一席之地。此时的图像叙事与岩画的图像叙事相比，失去了独立性，表现为对语言的模仿。这种图像叙事具体表现在汉画上，大多是对历史故事的模仿，即以图仿文。虽然这种叙事策略很接近我们所说的小说插图，但在形式上与小说插图还是有区别的。汉画只有画而没有文，图与文呈现一种分体而不是合体的状态。图文合体在文人画和小说插图出现后才得以可能，特别是在古代小说插图那里，文字与图像共时出现在同一空间，呈现出语图合体的趋势，语图共同承担起叙事功能。

自文字出现后，图像叙事总是与语言叙事交织在一起，二者通常保持一种和平共处的关系而不是相互排斥。只不过图像叙事把由语言作为媒介的叙事方式改造成以图像作为媒介。根据莱辛对空间艺术与时间艺术的区分，语言艺术（即文学）属于时间艺术，而图像则属于空间艺术。在莱辛看来，空间艺术的对象是物体，占有一定的空间，如绘画等造型艺术。而时间艺术的对象是情节或动作，表现为一种相互继承关系，是在时间的流动中完成的，因而是时间艺术。时间艺术主要体现在语言艺术当中，主要是文学。因此，从形式上说，图像叙事就是叙事媒介由时间艺术向空间艺术的转化。

图像要承担起叙事功能，关键是图像要包含时间性。在莱辛看来，要以空间形式（绘画）表现运动的时间形式，并不是把事件发展的高潮简单地描摹出来，而是要选择“最富于孕育性的那一顷刻”进行描摹。所以，在以图像叙述某个场景或情节时，要抓住这个“顷刻”。这个“顷刻”就是情节发展到顶点的那一刹那，具有承前启后的作用。读者看到这个情节时，自然能联系到情节的继续发展而不会认为这个情节是静止的，从而潜在地完成这一叙事过程，如此就赋予了图像以时间性。

（摘编自陆涛《图像与叙事——关于古代小说插图的叙事学考察》）

材料二：

选取“顷刻”叙事的图像大多属于民众耳熟能详的故事。然而，一些民众不是很熟悉，或情节比较复杂，拥有多个叙事中心的故事则不太适合于这种构图方式，于是另一种创作方式应运而生，这就是并置。

所谓并置，是将一个故事在不同时间点上的重要要素挑出来“并置”在同一幅画中，而要素的重要者表现在画面上时往往是某个阶段的决定性顷刻。所以，如果说顷刻叙事所描绘的场景是 1，那么并置叙事所描绘的场景就是 2、3 或 n。这样的叙事方式既不同于单个场景的叙事，又不同于故事画式的连续历时的叙事，虽然它的画面看起来只有一个场景，故事的发展也有历时、连续的特点，但是仔细观察之后可以发现它们往往由 2 个以上的场景并置而成，每个场景都代表故事的某个阶段或某个片段，画面虽然看起来合理，却不符合一般的逻辑。

在汉代武梁祠的画像砖中，有几处石像都是运用这种手法创作的，比如“豫让刺杀赵襄子”画像。豫让受到过智伯的重用，智伯被赵襄子杀死后，豫让计划杀掉仇人赵襄子。他的第一次刺杀没有成功，反而被襄子抓获，

不过襄子念在他的忠诚而放掉了他，但这并没有动摇豫让报仇的决心。后来，他暗中潜伏于赵襄子马车往来的桥下，准备再次行刺，然而当赵襄子经过时马突然受惊，这引起了赵襄子的惊觉，并导致豫让再一次被抓。豫让自知此次不能幸免，就请求赵襄子将衣服借与他“三跃而击之”，“以致报仇之意”。赵襄子满足他的愿望后，豫让伏剑而死。

武梁祠的这幅“豫让刺杀赵襄子”画像同样将故事中先后发生的两个场景集中在一幅画面之中。左边是坐在马车上的赵襄子，①说明它正在受惊，按故事情节来说，此时的②；但画面右边手持长剑的明显就是豫让，他指着地上的衣服，正准备③，这个场景只能发生于豫让被抓后。两个明显不是发生在同一个时间点的片段被工匠们并置到了一个画面中，如果观者只是集中关注于其中的任何一幕，或者把两幕视作一个情节，那么整个画像的叙事过程就难以完成，而工匠们的巧思也将被淹没。



（摘编自李征宇《顷刻与并置：汉画叙事探赜》）

材料三：

小说是最典型的叙事文体之一，“插图”作为它的副文本因此而有了叙事性，并使其成为最典型的叙事图像之一，最能表征一般意义上的图像叙事特点。然而，将图像插入小说叙事中是一种对文体纯粹性的挑战。因为眼见的插图通常与阅读想象并不一致，会使读者陷入“想得对”还是“看得对”的焦虑中。更重要的还在于，小说作为虚构之“文”，所叙述的只是可能的世界，无论可能世界与生活世界的关联如何相似，都无须征得后者的授权和确认。

此外，“期待视野”是文学阅读的引擎，即在享受当下的同时期待未来、想象未来，从而使阅读活动成为在“已读”的当下期待“未读”的将来。于是，“期待视野”驱使阅读成为了川流不息的时间过程，这是一个与“叙事流”顺势并行的“阅读流”。就此而言，小说插图客观上是在川流不息的“故事流”或“阅读流”中设障。此“障”尽管激起了“好看”的浪花，诱惑阅读驻足并由此获取快乐，但是这种快乐往往在文图认同的焦虑中消失殆尽了。

（摘编自赵宪章《小说插图与图像叙事》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 不同时代的叙事，图像与文字的地位并不平等，原始社会主要靠图像叙事，有了文字后图像叙事的地位降低。
- B. 图像叙事有“顷刻”和“并置”两种创作方式，后者包含了前者的因素，更利于表现具有连续性的故事。
- C. 与故事画的连续叙事相比，并置画面看起来合理却不符合一般逻辑，而这种不合规律恰是叙事者的巧思之处。
- D. 插图挑战了小说的完整性，使读者始终处于“看”和“想”的矛盾中，最终损失了“期待视野”的快乐。

2. 根据材料内容, 下列说法正确的一项是 (3 分)
- A. 图像是空间艺术, 其对象是占有一定空间的物体而非情节或时间, 因此图像存在天然的叙事缺陷。
- B. 选用何种方式来为故事绘制插图, 要视故事情节要素的复杂程度而定, 此外, 受众反应也是重要参考。
- C. 在虚构的小说中, 插图是具有叙事性的“副文本”, 但若是在非虚构文本中, 插图则占据中心地位。
- D. 小说阅读的“阅读流”与“叙事流”顺势而行, 不能遇到障碍, 否则, 阅读的乐趣就会消失殆尽。
3. 根据原文内容, 在材料二的横线处补写出恰当的语句, 每处不超过 10 个字。(3 分)
4. 材料一和材料三都探讨了插图的叙事性问题, 侧重点有何不同? (4 分)
5. 画家们描绘《鸿门宴》这个故事时, 通常选取“樊哙带剑入军门”这一情节, 这是为什么? 请结合材料简要分析。(6 分)

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

我们的军长 邓友梅

敌人前沿阵地的一个旅长, 原来约定好这一天起义, 临时又变了卦, 派出个姓于的参议来要求增加优待条件。上级叫把他送到总部去, 团里就把这任务交给了杜宁。

杜宁陪着于参议在战场夹道里走了七八里地, 走到一座破庙门口, 一个参谋领着于参议进了庙门, 另一个带杜宁绕过破庙, 走下十几丈远的一段石级。拐了几个弯, 来到一个宽阔去处, 就看到有一大一小两间石洞。大石洞里悬着一盏手提式煤气灯。墙上挂了地图。石洞一端, 用门板支起一张床, 床上挂着军用蚊帐。一个体格魁梧, 略有些脱发的人, 戴着花镜站在灯下看书。他们踢动石子的声音惊动了他。参谋立刻喊道: “报告, 杜队长到了。”

杜宁认出来是陈毅军长, 惊喜地站下, 举手敬礼。

参谋离去了。陈毅领杜宁走到洞前一小块草坪上, 先听杜宁报告了一下于参议来的情况。随后就打听宣传队半年多来在前线的工作, 并且不断地发问和评论。后来杜宁问道: “张德标现在怎样了? 我们一直没见到他。”

“他很好。”陈毅说: “仗打勇敢, 老毛病改掉不少, 上个月入的党, 今早提营长了。只是他眼下的处境很困难。”

陈毅走到洞内地图前, 指着标有“胡桃峪”的山头说: “他在这里打狙击, 本来满有把握的。昨天蒋介石忽然空运来一个整编师, 在胡桃峪东邻阵地, 撕开了个裂口。为了堵这个裂口, 抽走了胡桃峪一多半兵力。现在他一个营顶着两团敌人, 压力很大。附近又抽不出部队去增援他。敌人要提去我们这颗棋子, 就把摘星岗的死棋接出去了。”

陈毅走到桌前, 点起一支香烟, 吸了几口说: “我正想明天到他那里去一趟!”

“军长亲自去?”

陈毅笑笑说: “至少为那里的同志分担一点压力吧!”

杜宁说: “军长亲自去, 会给同志们很大鼓舞! 不过……”

“对蒋介石孤注一掷的流氓手腕估计不足, 布局时少放了两颗, 我是责无旁贷的。”陈毅望着杜宁说: “你愿不愿陪我去胡桃峪看一看啊? 我想主攻部队的情况, 你掌握一些了, 将来好写作品。另外也许我还用你帮帮忙呢。”

“那好，不过我怕帮军长做不了什么。”

“到时候再看。我们去那里，既要和大家共命运，又不能束缚了指挥人员的手脚。”接着问杜宁说：“你是不是困了？”

杜宁说不困。

“那我们来下盘棋吧！”

棋走到中盘，参谋又报告和于参议谈判的情况说，高处长叫报告军长，敌人并不是真要增加优待条件，而是找借口观望形势。至于这个代表本人，倒像是有起义的诚意。

陈毅叫参谋把高处长、于参议都请到他这里来。说完，和杜宁坐下来，又走了十几步棋，刚刚入港，一阵脚步声，人到了。陈毅只好放下棋，迎出洞外。于参议连忙行礼，陈毅招呼大家随便坐到石头上，就摇着蒲扇，像谈家常一样说：“昨天在狙击线上，我们吃了一点亏。你们起义的决心，就有一点动摇。”

“是的喽，啊，也不一定，不一定。”

“观望一下也没什么不可以，只是时间不多了。你们起义，我的部队要上摘星岗；你们不起义，我的部队也要上摘星岗！可是，起义对人民有好处，对你们自己有好处。”

“那是的，那是的喽……”于参议一面答应着，一面心不在焉地考虑着什么。突然他出其不意地又站起身来敬了个礼，说：“我斗胆要求总座开恩，放我一条生路。”

“我不想回去了。”于参议僵笑着，脸上的肌肉抽动了几下。“穿过火线是一道鬼门关，而且……”

高处长说：“唉，你不把我们谈的结果带回去怎么行呢？”

“我可以写封信，你们派个俘虏兵送回去。我回去，就是不在火线上打死，特务们也饶不过我的。”

陈毅停下手中的扇子，认真思考。谁也不再出声。于参议不断地擦汗。静了好一会，陈毅又把扇子摇起来，他诚恳地说：“你起义也好，投诚也好，我们都欢迎！这是头一条。”

“是是是。”

“第二条呢，我劝你不要放弃一次立功的机会，争取立一点功劳，就更能取得谅解和优待。你还在盛年，来日方长，以后还可以为人民作事情嘛！”

“我没有兵权，想立功，心有余力不足啊。”

“我是希望你们全旅起义的，可并没有相信它会全拉过来！”陈毅点着一支烟，吸了一口又说：“你把我的话原原本本告诉他们，把谈判的结果也告诉他们，不论他们起义与否，你这一条功劳都算数。我叫参谋处给你写一个证明，证明你投诚以后已经在为我们工作。这样如何？”

“这真是恩比天高了！”于参议连连鞠躬说：“我若不竭力效劳，天地不容。”

“你好自为之吧，不久我们还会见面的。”

高处长和于参议定后，陈毅来回踱了几步，举起双臂上下伸了伸，看看表说：“已经过了12点，我们这盘棋走了两天还没完，接下去下完它！”

他们重新坐到桌前。杜宁说：“这个于参议如此不加掩饰，也算是难得。”

陈毅只顾走棋，并不马上回答。过了一会，他说油坊工人不光对油和饼细心收藏，就连那又黑又臭的油脚子也不轻易扔掉。把它随便扔掉，脚踩上要污鞋，鸡吃了会生病，弄不好还会引起火灾。不如收起来，上上地，膏膏车，烧烧水，引引柴，把它用到正道上。

这盘棋下完，一数子，陈毅输了两颗。他拉住杜宁的袖子说：“不行，再下一盘！”

警卫员小杨装作倒水，到杜宁身后，拉了一下他的衣襟，杜宁忙说：“老总，我困得撑不住了。”

陈毅有点气恼地冲小杨大声说：“你和杜队长串通一起不让我翻梢！”

“保证你休息好，是我的责任！”小杨说完吸起了嘴。陈毅也吸起了嘴。两人对看了一阵，陈毅认输地笑起来：“好，好，睡觉！睡觉！你也该睡了。唤小吴起来值班。”

（有删节）

6. 下列对小说相关内容的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

- A. 小说开头写准备起义的敌人临时变卦，既交代了故事的时代背景，也暗示了此时两军势均力敌，难分高下。
- B. 面对邀请，杜宁推脱“帮军长做不了什么”，一方面说明他谦虚，另一方面也说明他知道自己能力有限。
- C. 于参议不敢穿过火线回去送消息，陈毅军长对他动之以理，并承诺了战争后的宽待才打消了他的疑惧。
- D. 警卫员小杨为了自己能早点换班休息，暗示杜宁说撑不住了，陈毅军长十分生气，但也只能就此作罢。

7. 关于小说艺术特色，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 小说描写陈毅之前，先随着杜宁的视角描写了他居住环境中的石洞、煤气灯和门板床，表现了陈毅生活的艰苦朴素。
- B. 面对陈毅的询问，于参议说“是的喽，啊，也不一定，不一定”，既表现了他内心的慌乱，也为他后面的请求做铺垫。
- C. 面对于参议的摇摆不定，陈毅以对方起义与不起义两种情况作对比，表现了我军势必拿下摘星固的坚决态度。
- D. 陈毅以生动俗白的比喻来教育杜宁，“上上地，膏膏车，烧烧水，引引柴”的说法展现了革命领导人的宽厚仁慈。

8. 小说中多次出现的“棋”，在不同层面丰富着人物形象，请结合文本加以分析。（4分）

9. 小说中陈毅军长与杜宁详细讨论了胡桃峪的战情，这个情节安排既严密又巧妙。请简要分析。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

陈仲子者，齐人也。其兄戴为齐卿，食禄万钟。仲子以为不义，将妻子适楚，居於陵，自谓於陵仲子。穷不苟求，不义之食不食。遭岁饥，乏粮三日，乃匍匐而食井上李实之虫者，三咽而能视身。自织履，妻擘繻以易衣食。楚王闻其贤，欲以为相，遣使持金百镒，至於陵聘仲子。仲子入谓妻曰：“楚王欲以我为相。今日为相，明日结驷连骑，食方丈于前，意可乎？”妻曰：“夫子左琴右书，乐在其中矣。结驷连骑，所安不过容膝，食方丈于前，所甘不过一肉。今以容膝之安，一肉之味，而怀楚国之忧。乱世多害，恐先生不保命也！”于是出谢使者，遂相与逃去，为人灌园。

（节选自皇甫谧《高士传》）

材料二：

匡章曰：“陈仲子岂不诚廉士哉？居於陵，三日不食，耳无闻，目无见也。井上有李，螬食实者过半矣，匍匐往，将食之，三咽，然后耳有闻目有见。”

孟子曰：“于齐国之士，吾必以仲子为巨擘焉。虽然，仲子恶能廉？充仲子之操，则蚓而后可者也。夫蚓，上食槁壤，下饮黄泉。仲子所居之室，伯夷之所筑与？抑亦盗跖之所筑与？所食之粟，伯夷之所树与？抑亦盗跖之所树与？是未可知也。”

曰：“是何伤哉？彼身织屦，妻辟纻，以易之也。”

曰：“仲子，齐之世家也。兄戴，盖禄万钟；以兄之禄为不义之禄而不食也，以兄之室为不义之室而不居也，辟兄离母，处于於陵。他日归，则有馈其兄生鹅者，已频蹙曰：‘恶用是醜醜者为哉？’他日，其母杀是鹅也，与之食之。其兄自外至，曰：‘是醜醜之肉也。’出而哇之。以母则不食，以妻则食之；以兄之室则弗居，以於陵则居之，是尚为能充其类也乎？若仲子者，蚓而后充其操者也。”

（节选自《孟子·滕文公下》）

材料三：

仲子以兄之禄为不义之禄，盖谓不以其道事君而得之也。以兄之室为不义之室，盖谓不以其道取于人而成之也。仲子盖尝谏其兄矣，而兄不用也。仲子之志以为吾既知其不义矣然且食而居之是口非之而身享之也。故避之，居于於陵。於陵之室与粟，身织屦，妻辟纻而得之也，非不义也，岂当更问其筑与种之者谁邪？以所食之鹅，兄所受之馈也，故哇之。岂以母则不食，以妻则食之邪？君子之责人，当探其情。仲子之避兄离母，岂所愿邪？若仲子者，诚非中行，亦狷者有所不为也。《孟子》过之，何其甚与！

（节选自司马光《疑孟》）

10. 材料三画波浪线部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案涂黑。（3分）

仲子之志[A]以为[B]吾既知[C]其不义矣[D]然且食[E]而居之[F]是[G]口非之[H]而身享之也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 易，交换，与《谏太宗十思疏》中“岂取之易而守之难乎”的“易”意思不同。
- B. 谢，拒绝，与《孔雀东南飞》中“往昔初阳岁，谢家来贵门”的“谢”意思不同。
- C. 何伤，何妨，与《论语》中“何伤乎？亦各言其志也”的“何伤”意思相同。
- D. 辟，同“避”，避开，与《答司马谏议书》中“辟邪说”的“辟”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 陈仲子品行高尚，其兄陈戴在齐国享有丰厚的俸禄，但是他认为兄长占不义之财、居不义之室，于是带着妻子到於陵隐居。
- B. 陈仲子之妻也有远见卓识，她敏锐地指出陈仲子出任楚相的潜在危险，最后与丈夫共守清贫的生活，以替人浇灌园圃为生。
- C. 匡章认可陈仲子是一个廉洁之士，他说陈仲子在於陵三日不得进食，也不接受他人的请见，甚至吃被虫咬过的李子来充饥。
- D. 陈仲子坚守本心，有一天他回到哥哥家，见有人给哥哥送来生鹅，他心生不悦；在不知情的情况下吃掉了鹅，还将其吐出。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 今日为相，明日结驷连骑，食方丈于前，意可乎？

译文：_____

(2) 若仲子者，蚓而后充其操者也。

译文：_____

14. 孟子认为陈仲子非“廉士”，司马光则并不认同。他如何驳斥孟子的看法的？请结合材料简要分析。(5分)

(四) 阅读Ⅳ (本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

题新馆 白居易

曾为白社羁游子，今作朱门醉饱身。
十万户州尤觉贵，二千石禄敢言贫。
重裘每念单衣士，兼味尝思旅食人。
新馆寒来多少客，欲回歌酒暖风尘。

15. 下列对这首诗的理解和赏析；不正确的一项是(3分)

- A. 诗人新建了馆舍，并于新馆题作此诗，用以表达自己复杂的心情。
- B. 诗歌开头对比鲜明，反映诗人从贫寒士子到显达高官的身份转变。
- C. 诗人感叹房屋价格高昂，即使俸禄优厚，新修此馆也将变得贫困。
- D. 诗歌以想象作结，诗人想用歌酒暖世，体现其对贫苦大众的体恤。

16. 此诗与杜甫《客至》的颈联都提到了“兼味”，但写作目的各不相同，请结合诗歌简要分析。(6分)

(五) 名篇名句默写 (本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 班会课上，马老师引用《劝学》中“_____，_____”两句话，勉励学生广泛学习、常常自省，这样才能智慧通达、行为端方。
- (2) 网络信息时代，不亲自考证而妄下结论的现象屡见不鲜。这让我们想到苏轼《石钟山记》中“_____，_____”句就对类似现象进行了概括。
- (3) 古代文人常以自然景物设喻，形成固定意象，如“_____，_____”，就是以“云”喻指“头发”，以写出女子发盛如云。

二、语言文字运用 (本题共5小题，18分)

阅读下面的文字，完成18~22题。

近代研究世界文字发展史的学者，起初把汉字、楔形文字这种类型的文字称为表意文字。然而这一类型的文字都包含大量表音的成分，把它们简单地称为表意文字，显然是不妥当的。那么，()？

英文这种拼音文字可以说是一种表音文字。但是这并不是说英文只有音没有义，只是说英文的字符，即二十六个字母，是表音的，不是表意的。英文所用的字符，跟它所代表的词只有语音上的联系，没有意义上的联系，所以我们把它叫作表音文字。

汉字形声字的声旁也是音符（编按：音符后称“表音符号”，这里为保持初版原貌，未做改动，下同）。① 汉字的音符跟拼音文字的音符有很大区别。② 撇开汉字还同时使用意符和记号这一点不谈，③ 不能把二者等量齐观。拼音文字的音符是专职的，汉字的音符则是借本来既有音又有义的现成文字充当的。有很多汉字在充当合体字的偏旁的时候，既可以用作音符，也可以用作意符，而且还能兼起音符和意符的作用。例如“耳”字在“饵”、“珥”（音耳，金属元素名）等字里是音符，在“聪”、“聾”等字里是意符，在“珥”（音耳，一种用玉、石等物制成的耳装饰。“玉”用作左旁时写作“王”）字里是音符兼意符。一般拼音文字所使用的字母，数量都相当少。汉字音符的情形就不同了。从原则上说，汉字里每一个字都有可能借用为音符，实际上用作音符的字，数量也很大（古今用作声旁的字估计在一千左右）。同样的字音也往往借用不同的字来作音符。如果要强调汉字和拼音文字的音符的区别，我们可以把汉字的音符称为“借音符”。

18. 论文写作中，问题意识至关重要。下列填入文中第一段括号的四个问句，最恰当的一项是（3分）

- A. 汉字是一种拼音文字吗
- B. 汉语表音成分与英语有相似性吗
- C. 汉字和其他表意文字有何不同吗
- D. 应如何确定汉字表音成分的性质呢

19. 文中第三段四个括号，功能与其他三个不同的一项是（3分）

- A. （编按：音符后称“表音符号”，这里为保持初版原貌，未做改动，下同）
- B. （音耳，金属元素名）
- C. （音耳，一种用玉、石等物制成的耳装饰。“玉”用作左旁时写作“王”）
- D. （古今用作声旁的字估计在一千左右）

20. 请在文中画横线处填上恰当的关联词语。（3分）

21. 文中画波浪线的“专职”，有人认为不合语境，有人认为可以使用。你的看法是什么？请简要说明理由。（4分）

22. 我国传统的民俗活动“猜灯谜”常常利用形声字音符是“有音又有义的现成文字”这一特性，将一个形声字作为谜底，将其形旁和声旁拆开，组成谜面，表达良好意义。光明中学举办“清风满园春，元宵寄相思”主题游园会，将举行猜灯谜活动。请仿照示例，在“清”或“想”字中任选一个字作谜底，为学校设计一个灯谜，并简要阐释。（5分）

示例：取得好女宜室家——娶

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

本卷的“语言文字运用”提到，有很多汉字在充当偏旁的时候，既可以用作音符，也可以用作意符，而且还能兼起音符和意符的作用。有时，“自我定位”没有那么重要，更重要的是环境需要我们充当怎样的角色。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

重庆市 2026 届高考模拟调研卷（四）

语文参考答案

1. D。【一解析】根据原文，插图挑战的是“文体纯粹性”而不是“完整性”；原文“眼见的插图通常与阅读想象并不一致”，其情态是“通常”而非“始终”。
2. B。【一解析】A 选项“因此图像存在天然的叙事缺陷”于文无据。C 选项，非虚构文本中，插图的地位可能会改变，但未必是“中心地位”。D 选项，原文中“这种快乐”是图像带来的“好看”的快乐，不同于“阅读的乐趣”。
3. ①马的屈膝仰鸣/前腿跃起 ②豫让应该正埋伏在桥下 ③“三跃而击之”（每处 1 分，共 3 分）
4. ①材料一从图像叙事与语言叙事的关系出发，梳理了图像叙事的历史演变，其侧重点在于讨论图像（插图）可以成功叙事的内在机制。（2 分）
②而材料三则从阅读心理与过程角度出发，分析图像和文字在叙事上的差异性，探讨插图可能带来的负面效应。（2 分）
5. ①樊哙带剑闯帐是《鸿门宴》故事中“最富于孕育性的那一顷刻”，在故事的发展中具有承前启后的作用。（2 分）
②在这个情节之前，刘邦所面对的危险聚焦到顶点，而樊哙的闯入在气势和道义上压倒了项羽。（2 分）
③读者看到这个场景，可以自然想到刘邦的危机被化解并成功逃脱的故事走向。（2 分）
6. C。【一解析】A 选项，“也暗示了此时两军势均力敌，战斗难分高下”说法有误，首段并未透露战场胜负信息。B 项“知道自己能力有限”，于文无据。D 选项，小杨不是为了自己能早点换班休息，而是为了军长的健康才暗示杜宁不再下棋。
7. C。【一解析】原文“你们起义，我的部队要上摘星固；你们不起义，我的部队也要上摘星固”，只有重复，没有对比。
8. ①现实中的陈毅和杜宁下棋，是人物性情志趣的表现，也是消解疲劳的方式，展现了陈毅军长平易近人的一面。（2 分）
②陈毅军长将战争比作棋局，将部队视为棋子，表现了他作为军事家的战略眼光。（2 分）
9. ①严密性：胡桃峪战事吃紧，我军推进受阻（1 分），自然揭示了起义部队摇摆不定的原因。（2 分）
②巧妙性：陈毅的身先士卒与下文于参议的贪生怕死形成了对比（2 分），深化了小说的意蕴。（1 分）
10. A、D、F。
11. D。【一解析】“辟纼”的“辟”是把麻搓捻成线的意思，“辟邪说”的“辟”是斥责的意思，两者意思不同。
12. C。【一解析】匡章是说他三日不进食，饿得看不见听不见了。“不接受他人的请见”于文无据。
13. （1）今天做了国相，明天出门就能车马成群，面前摆满一丈见方的丰盛食物，你觉得这样可以吗？（“结驷连骑”“方丈”各 1 分，句意 2 分）
（2）像陈仲子这样的人，只有成为蚯蚓之后才能充分展现他的情操。（“蚓”“充”各 1 分，句意 2 分）
14. ①司马光认为陈仲子是有所不为的狂狷者。（1 分）
②司马光首先为陈仲子澄清动机，他衣食居所的选择是出于对“义”的尊崇。（2 分）
③然后明确了评价标准，君子指责他人应探查人情，孟子批判得过于严苛。（2 分）
15. C。颌联是说自己身居高位，只觉身份尊贵；自己拥有优厚的俸禄，又怎敢说自已清贫呢。“新修此馆也将变得贫困”理解有误。
16. ①杜诗用“无兼味”写家中菜色欠丰，表明自己清贫的处境和无法隆重待客的愧疚，也展现了杜甫竭诚尽意待客的盛情；（3 分）
②此诗用“兼味”写自己享受美食之时常常想到奔波劳苦之士，表明自己即使身居高位也不忘民间疾苦的济世情怀。（3 分）
17. （1）君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣
（2）事不目见耳闻 而臆断其有无

(3) 绿云扰扰 梳晓鬟也

晓镜但愁云鬓改 夜吟应觉月光寒

小山重叠金明灭 鬓云欲度香腮雪

18. D. 【一解析】A. 语段讨论的汉字是表音文字还是表意文字，而非其是否是拼音文字。B. 文段重点不是回答汉语和英语各自表音成分的相似性。C. 后文并没有讨论其他表意文字，而是聚焦于汉字与拼音文字的比较。

19. A. 【一解析】A 是编辑按语，属于补充说明，而其他三个是正文内相关内容的解释说明。

20. ①然而 ②即使 ③也（每处 1 分，共 3 分）

21. 观点一：“专职”一词在此处不合语境。“专职”是指“专门担任某项职务的人或机构”。（1 分）将“专职”与“拼音文字的音符”搭配，属于搭配不当。（1 分）学术文章用语应客观、规范，“专职”一词有拟人色彩，降低了学术表达的精确性。（2 分）

观点二：“专职”一词在此处可以使用。“专职”通过拟人化修辞（1 分），形象地强调了拼音文字的音符功能单一、用途固定的特点。（1 分）结合后文与汉字音符“既有音又有义”的对比，“专职”一词突出两者功能的本质差异，表意清晰。（2 分）

22. 示例一：

谜面：水映青山净如许（2 分） 谜底：清

阐释：“青”为声旁，“水”为形旁，两者相靠组成“清”字。纯净如许也表明了“清”的意思。（3 分）

示例二：

谜面：心相依靠寄思情（2 分） 谜底：想

阐释：“相”为声旁，“心”为形旁，二者相依组合成“想”字。寄托思情也表明了“想”的意思。（3 分）

23. 作文解析

1. 题目解读

这是一个典型的“由小见大”型作文题，通过汉字偏旁的灵活功能，隐喻个体在群体和社会中的角色定位问题。

材料中，“汉字偏旁”隐喻个体的人，“汉字充当‘音符’‘意符’‘兼用’”隐喻着个体在不同情境下扮演的不同角色，既可能是造诣精深的专业型人才，也可能是打通各个行业领域的复合型人才。材料第二句话指出，“有时，‘自我定位’没有那么重要，更重要的是环境需要我们充当怎样的角色”，就是引导学生认识到个人价值应在适应社会需求、响应时代召唤中实现。

从立意定位来讲，本题引导学生跳出对“固定身份”或“单一特长”的执着思考，认识到人的角色与价值的情境性、多面性与服务性。本题明确反对僵化的“自我中心”定位，倡导一种开放、灵活、利他的成长观与价值观。

2. 写作要求

(1) 必须完成“由形到神”的转化，不能停留在谈论汉字构造本身，必须将汉字偏旁的特性，类比或引申到对人的角色、价值、成长的思考上。这是区分是否偏题的关键。

(2) 必须回应核心矛盾：要处理“自我定位”与“环境需要”之间的辩证关系。从题目倾向性来看，考生应该侧重一方“环境需要”，但不可完全忽略“自我定位”一方。考生能否兼顾二者又突出重点，这是进入一类文的关键。

(3) 文体明确，虽未限定文体，但此材料更适合写成“议论文或议论性散文”，以利于展开思辨。

参考译文：

材料一：

陈仲子是齐国人。他的哥哥陈戴在齐国做卿，享有万钟的俸禄。陈仲子认为哥哥的俸禄是不义之财，便带着妻子儿女去了楚国，定居在陵，自称“於陵仲子”。他生活穷困，但绝不苟且求取，不合道义的食物不吃。有一年遭遇饥荒，断粮三天，他饿得只能爬到井边，吃被虫子咬过的李子果实，咽下三口，才勉强能看清东西。他自己编织草鞋，妻子搓麻纺线，用这些来换取衣食。楚王听说了他的贤名，想任命他为国相，派遣使者带着百镒黄金，到陵来聘请陈仲子。陈仲子进屋对妻子说：“楚王想让我做国相。今天做了国相，明天出门就能车马成群，面前摆满一丈见方的丰盛食物，你觉得这样可以吗？”他的妻子回答说：“夫君您平日左有琴右有书，乐趣

就在这之中了。出门车马成群，安身所需的不过是一小块容膝之地；面前食物丰盛，真正觉得美味的不过是一块肉。现在为了容膝之地的安适和一块肉的滋味，却要担负起整个楚国的忧患。如今世道混乱，祸患很多，我恐怕先生连性命都难保全啊！”于是，陈仲子出来辞谢了使者，随后和妻子一起逃走，去给别人浇灌园圃了。

材料二：

匡章问：“陈仲子难道不是一个真正的廉洁之士吗？他住在於陵时，三天没有吃东西，饿得耳朵听不见，眼睛看不见。井边有棵李子树，金龟子已经吃掉了大半的果实；他爬过去，取来吃，吞了三口，耳朵才能听见，眼睛才能看清。”

孟子回答：“在齐国的士人中，我确实认为陈仲子是首屈一指的人物。即便如此，仲子又怎能算真正做到廉洁呢？要彻底贯彻仲子那样的操守，恐怕只有把人变成蚯蚓之后才能办到。蚯蚓，在地上吃干土，在地下喝泉水（一切自足，与世无求）。而仲子所住的房子，是像伯夷那样的廉洁之人建造的呢？还是像盗跖那样的大盗建造的呢？他所吃的粮食，是伯夷那样的人种植的呢？还是盗跖那样的人种植的呢？这些都是无法知道的。”

匡章说：“这有什么关系呢？他亲自编草鞋，妻子绩麻搓线，用这些去交换来的呀。”

孟子说：“仲子出身于齐国的世家大族。他的哥哥陈戴，年俸有万钟之多；仲子认为哥哥的俸禄是不义之禄，因而不肯吃用它换来的东西；认为哥哥的房子是不义之宅，因而不愿居住。他避开哥哥，离开母亲，住到於陵去。有一天他回哥哥家，正好有人送来一只活鹅，他皱着眉头说：‘要这种嘎嘎叫的东西干什么？’过了些日子，他母亲杀了这只鹅给他吃。他哥哥从外面回来，说：‘这就是那个嘎嘎叫的肉啊！’仲子一听，便跑出去把肉呕吐掉了。因为是母亲的食物就不吃，因为是妻子的食物就吃；因为是哥哥的房子就不住，因为是於陵的房子就住下，这还能算把自己的廉洁原则推广到一切同类事物上吗？像仲子这样的人，恐怕只有先变成蚯蚓，然后才能完全践行他的操守吧。”

材料三：

陈仲子认为兄长的俸禄是不义之禄，大概是说（其兄）并非通过合乎道义的方式侍奉君主而获得它。认为兄长的房屋是不义之室，大概是说（其兄）并非通过合乎道义的方式从他人那里取得而建成它。陈仲子大概曾经劝谏过他的兄长，但兄长没有采纳。陈仲子的想法是：我既然知道这是不义的，却仍然食用它、居住在其中，这就成了嘴上反对而身体却在享受。因此他避开兄长，住到於陵。於陵的房屋和粮食，是他自己编织草鞋、妻子绩麻搓线换来的，并非不义之财，难道还需要追问房子是谁建造的、粮食是谁种植的吗？至于他所吃的那只鹅，因为是兄长接受他人馈赠所得，所以他吐掉了它。难道真的因为是母亲给的食物就不吃，因为是妻子给的食物就吃吗？君子责备他人时，应当体察其真实处境与心境。陈仲子避开兄长、离开母亲，难道是他内心所愿吗？像陈仲子这样的人，确实算不上合乎中庸之道的君子，但也可归于洁身自好、有所不为的狷介之士。《孟子》对他的批评，未免太过严苛了吧！