

第一单元

青春是花样年华。怀着美好的梦想、纯真的感情，带着对自我的认识、对社会的思考和对理想的追求，我们就此迈出人生的重要一步。

本单元的五首诗歌和两篇小说创作于不同的历史时期，都是对青春的吟唱。作者或感时忧国、抒发情怀，或感悟人生、思考未来，让我们体验到各具特色的文学表达，点燃澎湃的青春激情。

学习本单元，可从“青春的价值”角度思考作品的意蕴，并结合自己的体验，敞开心扉，追寻理想，拥抱未来。要理解诗歌运用意象抒发感情的手法，把握小说叙事和抒情特点，体会诗歌和小说的独特魅力；学习从语言、形象、情感等不同角度欣赏作品，获得审美体验；尝试写作诗歌。

高中阶段对学生的要求，立德树人是根本目标。

考试链接：体现在考题的各个方面，特别是写作，要求考生结合自身感受，谈看法，均可从这三点入手行文。

考试连接：

1. 现代文阅读（小说或散文）

高考真题：

2022全国乙卷《“九一八”致弟弟书》

考试连接：

模考题：作文以“青春”为话题，青春的价值、青春的色彩等；

高考真题：

①2021年全国乙卷作文“理想”给追求理想的当代青年以启示；

②2022年全国乙卷，奥运主题，“跨越、再跨越”

还有更多……

考试重点：

1. （古代）诗歌意象
2. 古代诗歌和小说的语言、形象、情感

高考真题链接：

- ①2022全国甲卷《画眉鸟》考查意象作用；
- ②2021全国乙卷《赠鹭鸶》考查语言特色



单元学习任务

话题作文“青春”，联系自己的生活感悟。

- 一 本单元作品抒发的都是青春情怀。作品中的哪些地方最让你感动？哪些是你以前未曾留意，而读过之后感受很深的？哪些已经点燃了你思考人生、积极上进的热情？认真阅读、欣赏这些作品，从你最有感触的一点出发，与同学就“青春的价值”这一话题展开讨论。

- 二 反复诵读本单元诗歌作品，围绕“意象”和“诗歌语言”探讨欣赏诗歌的方法，揣摩作品的意蕴和情感，感受不同的风格。

诗歌意象
考查方向

1. 五首诗歌风格各异，但诗人都善于运用意象来表达自己的情思。任选一首，想一想：诗中运用了哪些意象？这些意象有怎样的特点？激发了你怎样的情思？如何通过意象来欣赏诗歌？记录下自己的思考，写一则札记。

2. 查找毛泽东《沁园春·长沙》的写作背景资料，建议阅读埃德加·斯诺的《毛泽东自传》，了解毛泽东青年时期的革命经历，加深对这首词主旨的理解。还要注意感受词作的意境，抓住“红遍”“尽染”“碧透”等富有表现力的词语来欣赏这首词。选取自己印象最深的一点进行分析并与同学交流。

3. 任选一首诗，有感情地朗读，把你对诗作的理解通过朗读表达出来。同学之间相互点评。

诗歌赏析方法：
结合时代背景、作者经历，
理解诗歌主旨。

- 三 《百合花》写的是战争年代一名革命军人的牺牲，《哦，香雪》写的是改革开放初期山村少女对现代生活的向往。两篇小说的时代背景不同，表现的青春情怀却都是那样感人。阅读时要联系特定的历史背景来理解作品的内涵，结合自己的阅读感受欣赏小说的描写艺术。从两篇小说中各选择一两个感人的片段，揣摩人物的心理活动，分析典型的细节描写，并作简要点评。

小说阅读方法：
联系社会背景，
分析作品内涵

人物心理、细节描写必须是重点！高考常考！

- 四 青春之美，在人的一生中是弥足珍贵的。结合本单元诗作和能够引发你思考的其他作品，发挥想象写一首诗，抒写你的青春岁月，给未来留下宝贵的记忆。注意借鉴本单元诗歌在意象选择、语言锤炼等方面的手法，使诗作多一些“诗味”。汇总所有同学的诗作，全班合作编辑一本诗集作为青春的纪念。

学写诗歌

诗歌是情感的艺术。激发诗情和灵感，需要生活的体验和积累，需要把握时代的脉搏。毛泽东的《沁园春·长沙》作于反帝反封建斗争风起云涌、工农运动蓬勃发展的时代，至今都能让人感受到诗人炽热的情感、豪迈的气概。如果我们平时多关注现实，注重对生活的观察和领悟，诗情就会不期而至，也就能从中提炼出抒情的主题。

怎样才能理解诗歌的感情？你应该这样做！

诗歌需要形象。思想感情与具体形象相融合，就形成意象。通过意象抒发自己的诗情和意趣，诗歌就会产生特有的艺术感染力。在闻一多的《红烛》中，诗人通过对红烛这一核心意象的层层渲染和开掘，赋予它丰富的内涵和情感。昌耀的《峨日朵雪峰之侧》一诗中，诗人情感的变化和对人生的思考是通过几个意象的组合实现的。雪莱的《致云雀》以云雀为中心组成密集的意象群，表达诗人奔放的激情和坚定的理想。写作诗歌时，最好不要直接说出你想表达的思想感情，而要通过具体的形象，运用比喻、象征等方式来暗示。总之，要婉转曲折地表达才能耐咀嚼，有诗味。

理解诗歌意象

诗歌富于音乐性。这种音乐性来自诗歌的韵律和节奏。诗歌写作要安排好韵律和节奏，以适合所要表达的情感意蕴，否则作品就会缺少韵味。郭沫若《立在地球边上放号》的雄奇奔放、雪莱《致云雀》的浪漫激情，与作品的韵律节奏是协调一致的。在写作时，韵律和节奏的安排要与情感的表达相统一。写好后还要反复朗读，边读边改，以期取得理想的表达效果。

情感、意象、韵律等都要落实到语言上。诗歌的语言必须凝练、含蓄，给人以联想和想象的空间，达到言有尽而意无穷的效果。一首诗中，如果有一些词句能让人眼前一亮，自然能给人留下深刻印象。

答题术语：
诗歌语言特色赏析

本单元备考关键词

意象 语言 人物 细节 知人论世 青春激扬

考点汇总：

- 1、诗歌赏析——结合作者生平、时代背景、诗歌意象和语言，理解诗歌
- 2、小说阅读——结合特定历史环境，理解小说主旨；掌握小说描写艺术（人物描写和细节描写）
- 3、作文——品读青春，分层次理解“青春的价值”
不同的青春—青春是如何呈现的—我的青春

第二单元

每一句话都很重要!

考题连接：
2019全国I卷作文“热爱劳动，
从我做起”

多以现代文阅读的方式考查（多文本阅读），考查人物访谈、通讯稿。

也有可能出语用部分新闻压缩语段题。比如一句话新闻、为新闻起标题等。

考题连接：
2020全国卷III 实用类文本阅读《对话<钟南山：苍生在上>作者》

劳动改造世界，劳动创造文明。崇尚劳动，尊重劳动，热爱劳动，是中华民族世代相传的美德；无私奉献，锐意进取，勇于创新，是新时代青年应该树立的劳动观念。“劳动”主题作文写作观点

本单元作品，或报道优秀劳动者的杰出事迹，或倡导践行工匠精神，或歌咏劳动的美好与欢乐，从不同角度彰显劳动的伟大意义，体现劳动精神的传承和发展。——这是关键!

学习本单元，通过专题研讨等活动，深入体会“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的思想，形成正确的劳动观念。学会分析通讯的报道角度，理解事实与观点的关系，抓住典型事件，把握人物精神；了解新闻评论的观点，学习阐述观点的方法；辨析和把握新闻的报道立场，提升媒介素养。



单元学习任务

- 一 劳动推动着社会的发展、时代的进步，也塑造着人的思想品格。袁隆平等杰出劳动者的模范事迹，古代人民热烈的劳动场面，彰显了劳动的崇高与美丽；普通劳动者的辛勤汗水，手工匠人的高超技艺，体现出劳动的价值与意义。从下列话题中任选一个，结合课文具体内容，分组进行专题研讨。

话题1：劳动的崇高与美丽

话题2：劳动的价值与意义

话题3：无私奉献、锐意进取、勇于创造

话题4：辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动

作文话题，
积累相关写作角度

- 二 本单元所选的新闻作品包括人物通讯和新闻评论。前者报道典型人物，树立时代楷模；后者评论社会热点，引导社会舆论。细读相关课文，完成下列任务。

1. 人物通讯要深入挖掘典型事件以表现人物精神，并在其中体现作者的立场和态度。阅读本单元的三篇人物通讯，以表格的形式梳理其中的具体事件、人物精神和作者立场。
2. 新闻评论讲究观点鲜明、针对性强，注重行文的逻辑性。梳理《以工匠精神雕琢时代品质》一文的思路，体会文章是怎样辩证地讨论有关“工匠精神”的话题的。
3. 角度的选择对新闻评论非常重要。面对某个事实或问题，评论的角度不同，文章面貌往往迥异。思考《以工匠精神雕琢时代品质》在选择评论角度方面的特点，在此基础上，从本单元的人物通讯中任选一篇，基于其呈现的事实，考虑可以从

高考现代文阅读简答题常考题型，梳理文章或段落的行文思路。
考题连接：2021新高考I II卷现代文阅读一简答题

- 三 我们每天都会接触各种新闻，新闻在生活中无处不在。一些重大事件，如党的十九大召开、新中国成立七十周年、防控新冠肺炎疫情等，都是新闻报道的焦点，会涌现大量新闻作品。选择一份报纸或一个新闻网站，浏览一周的内容，从中挑选出三四篇你认为比较优秀的新闻作品。小组合作，从新闻价值、报道角度、结构层次、语言表达等方面草拟一份优秀新闻评选标准。每个小组按照标准评选出一篇优秀新闻作品，合作撰写一份推荐书，阐述推荐理由，与新闻作品一起在全班展示、交流。

- 四 教过两代人的山村小学教师，抗击疫情护佑生命的医护人员，精心擦拭每一块玻璃的保洁阿姨，春耕秋收辛勤劳作的农民……生活中，有很多平凡的劳动者值得我们关注，发生在他们身上的不少事也可能触动我们的心灵。写一个你熟悉的劳动者，不少于800字，题目自拟。

考场作文平凡与伟大
素材积累方向：普通人（看新闻报道，选择几个人物积累，比如感动中国里的普通人）

考试可
出简答题，
问作者的
立场和
态度

了解时事很重要，
不仅仅是为了应付考试，
作为一个社会人，
也需要了解身边事。

写人要关注事例和细节

我们之所以经常被先进人物事迹感动，是因为这些事迹反映了人间的真善美，表现了人们对美好事物共同的追求。也许我们身边没有名闻遐迩的“楷模”和“新闻人物”，但一定会有美好的人与事。能发现人世间的美好，能从身边找到值得学习、尊敬的人物，生活和写作都会变得有意义。

描写人物，要注意选取典型事例，写出人物特征。以千字左右的篇幅写一个人，要让读者对人物有印象，比较好的办法是，选取典型事例，勾勒人物形象，反映他的主要性格和品格。写袁隆平就要突出他孜孜以求的精神，写他坚持真理、不断创新的研究历程。写钟扬，则通过他长期在西藏采集种子的事迹和他有关生命意义的言论，表现他火一般的生命激情。写人要注意体现人物性格的丰富性，避免单一化，可以选取不同的生活侧面真实地表现人物，让人物有“立体感”。

和典型事例同样重要的，是真实感人的细节。很多情况下，能让别人留下深刻印象的，不是典型的事迹，而是生活工作的细节（或“画面”）。公交车上，下班的民工担心自己的工作服太脏，有座位也不肯坐；一名同学考试没通过，仍然庄重地把试卷折叠整齐收进书包，向老师微笑告别；急诊室的抢救失败了，患者家属反而安慰哭泣的护士……抓住这类细节，只要用一二百字就能写活场景中的那些人，让一个个活生生的人“站立”在读者面前。

本单元备考关键词

劳动 新闻 行文（论证）思路

工匠精神 人物塑造 典型事例 真实细节

第三单元

人文主题：作诗“
生命的诗意”。
古诗词单元不仅要
背诵，更重要的是
理解与作诗。

排比句素材，作文可
用。练习仿写

优美的古诗词是中华优秀传统文化的瑰宝，蕴含着中华儿女代代相传的文化基因。阅读古诗词作品，可以体味古人丰富的情感、深邃的思想、多样的人生，加深对社会的思考，增强对人生的感悟，激发对中华优秀传统文化的热爱之情。

本单元汇集了不同时期、不同体式的诗词名作。曹操对“天下归心”的渴望，陶渊明“复得返自然”的淡泊，展示了两种不同的人生状态；李白驰骋想象的豪迈，杜甫登高望远的悲凉，白居易“同是天涯沦落人”的慨叹，表现出各自的人生境遇和情感世界；苏轼、辛弃疾词的豪放，李清照词的婉约，则展示出宋词不同的审美追求。

知人论世、以意逆志

学习本单元，要逐步掌握古诗词鉴赏的基本方法，认识古诗词的当代价值，增强对中华优秀传统文化的传承意识。要在诵读和想象中感受诗歌的意境，欣赏其独特的艺术魅力；感受诗人的精神世界，体会诗人对社会的思考与对人生的感悟，提高自身的思想修养和文化品位；尝试写作文学短评。

目前，新高考试题中还未直接考查文学短评，但在部分地区高考古代诗歌鉴赏的简单题中，出现类似考查评论的试题。

考题连接：2018年北京卷《送李正之提刑入蜀》简答题评论诗词艺术特色。

单元学习任务

- 一 古诗词中常常寄寓着诗人对社会的思考和对人生的感悟。阅读本单元诗作，可以采用**知人论世**的方法，通过了解诗人的生平、创作背景等，深入理解作品。比如，了解杜甫及其所处的时代，有助于理解《登高》中忧国伤时、悲秋苦病的深沉情思；了解苏轼的人生经历及《念奴娇·赤壁怀古》的写作背景，有助于理解词作中蕴含的壮志难酬的忧愤及旷达洒脱的豪情。从本单元选择一首诗词，查找相关资料，探讨诗作的内涵，思考对你有怎样的启示，与同学交流。

鉴赏古诗的必备方法之一。

理解苏轼的性格特点。

高考连接：2017全国卷《送子由使契丹》分析诗人性格。

- 二 古诗词是中华优秀传统文化的精华，具有很强的音乐性。建议组织一次班级诗歌朗诵会，通过多种形式的朗诵，体会古诗词的音韵美。

1. 每位同学选择自己最喜欢的一首诗词在小组内朗诵。朗诵前，要反复揣摩其情感基调和音韵节奏，设计朗诵脚本；也可以从网络上搜集相关音频、视频资料，学习借鉴。

看看央视的《经典咏流传》，感受诗歌的音乐美。

2. 每个小组推举代表参加班级朗诵会。可以为诗词配上合适的乐曲和图片，增强朗诵效果。

- 三 优秀的古诗词作品往往具有深刻的意蕴和独特的艺术匠心，学习欣赏时应当重点关注，细加品味。比如，曹操《短歌行》运用比兴手法和典故表述心志，陶渊明《归园田居》用白描呈现日常生活画面，李白《梦游天姥吟留别》用瑰丽的想象表现梦境，白居易《琵琶行》把抽象无形的音乐化为具体可感的形象等。从本单元选择一首诗词，就你感触最深的一点，写一则800字左右的文学短评。

学写文学短评

阅读文学作品时，从自己的感受出发，用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来，就是文学短评。写文学短评，有利于梳理、积累个人的阅读经验，领悟创作、鉴赏的规律，提高文学审美能力。

写文学短评，必须对作品有深入的了解和准确的把握。要认真读作品，对作品的情感、形象、思想内涵、艺术特点等有自己的理解，抓住让你感触最深的地方，以此展开评论。比如李白《梦游天姥吟留别》中跌宕起伏的情绪流转、深沉复杂的人生之思，杜甫《登高》中蕴含的身世之悲和忧国之情，白居易《琵琶行》对音乐的传神描写，李清照《声声慢》（寻寻觅觅）中别出心裁的叠词运用等，都可以加以评论。

本单元备考关键词

名句名篇默写 古代诗歌鉴赏 比喻 夸张 对偶 用典

想象 衬托 叠词 虚实结合 知人论世 语言风格

第四单元

家乡文化生活

本单元备考关键词

家乡 文化 乡愁
家国情怀 文化自信
多材料文本阅读 散文/小说 作文

思考家乡文化生活与自我成长之间的关系。关注当下的生活，培养家国情怀，增强文化自信。

考题形式：
现代文阅读、语用题语段或写作

考题连接：
①2017年全国卷III 论述类文本《留住乡愁》
②2020年新课标II卷作文，“带你走进”补充地名，写主持词。

家乡总在牵动着我们的情思：名山大川、寻常巷陌、小桥人家……我们生于斯长于斯，在这里经历鲜活的体验，留下生命的印痕，有许多难以割舍的记忆。这里所说的家乡，主要指我们居住的城乡社区。家乡文化既是中国文化的重要组成部分，又是我们个体精神生活的重要依托。用适当的方式关注和参与家乡的文化生活，学习剖析文化现象，有助于我们增强认识社会和阐释自己见解的能力，这也是学好语文的重要途径之一。

本单元围绕“家乡文化生活”展开学习活动。通过采访、考察和查阅文献等方式，了解家乡的人和物，关注家乡的文化与风俗，深入认识家乡，对丰富家乡文化生活提出合理建议；回顾昨天，考察今天，展望未来，寻找情感归宿，增进对家乡的文化认同。

作文话题：

“乡愁”“文化自信”



第五单元

整本书阅读

不同于初中阶段的“名著导读”，高中的“整本书阅读”强化“读整本书”，除了读文学作品以外，还要求读“学术著作”。学术著作更强调逻辑性、科学性、系统性。

考题连接：

学术性的文章在高考中常以“现代类文本阅读”“多材料文本阅读”的形式出现，考查学生对这类文章的理解能力，注重逻辑性考查。

《乡土中国》是社会学本土化的重要论著，所提出的概念具有中国特色，反映中国实际情况，同时又有理论深度。用语通俗自然，阐述深入浅出。所讲的理论是建立在人们熟悉的日常生活的基础上的。

阅读时注意：

将书中的内容与现实生活联系起来，理解其现实意义。比如理解现实生活中的“人情冷暖”“男女有别”“男女平等”等话题。

考试连接：

①了解中国的乡土社会，帮助理解现实，在小说阅读中，能够更好的理解历史背景，体会文章主旨。

②作文话题

“乡村振兴”

“今日中国乡村的变迁”

阅读整本书，学习不同类型书籍的阅读方法，积累阅读整本书的经验，养成良好的阅读习惯，不断拓宽阅读视野，我们将终身受益。

本单元阅读学术著作《乡土中国》。书中所写的“乡土中国”，“并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系，支配着社会生活的各个方面”（费孝通《乡土中国》）。从传统农村入手研究中国基层生活，缘于作者对中国乡土社会的了解与情感，这是一种可贵的文化自觉。通过阅读这本书，我们可以进一步认识我们的国家和人民。

阅读《乡土中国》，要注意理解书中的关键概念，把握全书的逻辑思路，了解这本书的学术价值；学会根据阅读目的选择阅读方法，积累阅读学术著作的经验。

核心概念：“差序格局”，并由此勾连其他概念。

注意：文章在描述中国乡土社会时，多引入西方社会的事实，与中国乡土社会对比，以突出中国社会的乡土特质。

这种对比式的写作方式，在高考论述类文本阅读中，经常出现，选择题中多有涉及。



第六单元

作文话题：
①学习之道
②终身学习

作文话题“学习之道”

高考连接：

2022北京卷作文：

(1) 古人说，“学不可以已”，重视学习是中华民族的优良传统。在当代中国，人们对学习的理解与古人有相同之处，也有不一样的地方。

请以“学习今说”为题目，写一篇议论文。可以从学习的目的、价值、内容、方法、途径、评价标准等方面，任选角度谈你的思考。

学习是永恒的话题。从《礼记·学记》中的“玉不琢，不成器”，到当今社会倡导的终身学习和个性化学习，数千年来，人们一直在不懈地探索学习之道，以更好地获取知识，提升能力和自身修养。

本单元的文章从不同角度论述有关学习的问题，或阐述学习的意义，或讨论学习的态度与方法，或描述读书的经历与感受，使我们获得不同的启迪。

学习本单元，以“学习之道”为核心，通过梳理、探究和反思，形成正确的学习观，改进学习方法，提高学习能力。要准确把握作者的观点和态度，关注作者思考问题的角度，学习他们有针对性地表达观点的方法；学会发现问题，从合适的角度以恰当的方式阐述自己的看法。

议论文写作要点



单元学习任务

一 学会学习，是我们应该具备的基本素养，而良好的学风，又是有效学习的必备条件。围绕“学习之道”，深入阅读本单元课文，完成下列任务。

1. 本单元的文章，从不同角度探讨学习问题，阐发了一些深刻的道理。如《劝学》强调“学不可以已”，看似平淡实含至理；《师说》提出“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存”的观点，透辟而振聋发聩；《反对党八股》主张“我们应当禁绝一切空话”，坚决而不留余地。从几篇课文中摘录一些名言警句，谈谈自己的心得体会。
2. 本单元的一些文章描述了作者读书求学的经历，如黑塞在祖父的巨大藏书室中捞取“珍珠”，王佐良在清华大学的图书馆感受“新世界”。这些场景带给你什么样的感受？你有过哪些难忘的读书经历？跟同学分享一下。

作文话题

二 本单元的文章以说理为主，运用了多种说理方式，语言也各有特色。《劝学》多以比喻阐发道理，生动形象；《反对党八股》为党八股画像，态度鲜明而又诙谐幽默；《拿来主义》先破后立，睿智犀利而又妙趣横生。阅读本单元课文，梳理作者的论述思路，体会其说理艺术，看看作者是如何阐释“学习之道”的。

1. 本单元课文，大都运用了对比的方法说理；《劝学》《反对党八股》《拿来主义》都运用了比喻的方法说理。从课文中分别找出典型的例子，分析对比和比喻的方法在阐发观点上的作用。
2. 本单元的文章大都针对现实问题发表议论，往往先批判错误，然后有针对性地提出自己的主张。阅读这些文章，看看文中列举了哪些错误现象，作者又是如何层层辩驳剖析，并给出“药方”的。

三 《劝学》是两千多年前荀子对学习问题的朴素认识，《师说》是一千多年前韩愈对“耻学于师”的批评。随着社会的发展变化，我们今天在学习中也遇到了新的难题。针对当下学习中的某些问题，以《“劝学”新说》为题，写一篇不少于800字的文章。

比如：

信息过载、信息蚕房、内卷、读书无用论等。

议论要有针对性

白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（《与元九书》），强调诗文创作要关注时代、有针对性。写议论文更应当遵循这一原则，不空发议论，不自说自话，这样文章才能有内涵、有价值，也容易被别人接受。

议论文的写作方法、素材选择

写议论文，要有现实针对性。人们发表议论，往往是针对现实生活中的某个问题，古往今来的论说文篇大多如此：《师说》论述师道的内涵，针对的是当时士大夫“耻学于师”的风气；《反对党八股》的批评矛头，则指向当时广泛存在于党内的主观主义、宗派主义倾向。当然，针对性不等于批判性，而是指议论文讨论的问题要有现实基础和现实意义，《劝学》中对学习的意义、态度、方法的论述就是很好的例子。我们写议论文也应该如此，可以从最近发生的新闻事件、值得关注的社会现象、人们关心的某些问题、存在争议的某个说法中发掘议论的对象，对其进行分析论证，启发人们深入思考，以作出正确的判断。

以小见大，透过现象看本质

需要说明的是，强调议论的现实针对性，不等于只能把议论局限于某时某事。事实上，好的议论文大多能从对具体问题的讨论中得出具有普遍意义的结论。《拿来主义》有感于《大晚报》的报道，却并不局限于评论“发扬国光”的“送去主义”，所论的“拿来主义”更具有超越一时一事的认识价值。我们平时要多阅读，多思考，深化自己的认识，写作时才能把个别之事与一般之理结合起来。

让读者产生共鸣，切不可自说自话。注意文章的情景感与实用性。

写议论文，还要有读者意识，这也是一种针对性。人们发表议论，都希望读者能理解自己的思想，接受自己的观点，因此，根据读者的情况选择内容、调整表达方法，就很有必要。毛泽东所说的党八股的罪状之一就是“无的放矢，不看对象”，我们在写议论文时要避免出现这样的问题。写作前可仔细思考：我的文章是为哪些读者写的？他们的年龄、知识层次、阅读能力和阅读喜好如何？他们最关心哪些问题？设想讨论哪些问题会引起读者的兴趣，怎样表达更容易让读者信服，这样才能使议论达到预期效果。

考试连接：应用类作文
比如写发言稿、演讲稿、建议书、书信，阅读的对象不同，文章措辞、素材选择、语言方式都会不同。

思辨类作文：（高考议论文一类文的写作要求）
表达和阐发自己的观点，
要求立论正确、语言准确、论据恰当、讲究逻辑。
学习建议：
多角度思考问题，理性、有条理的表达自己的观点。

本单元备考关键词

思辨 逻辑思路 论证结构 论证方法
学习之道 读书方法 议论文的写作方法

第七单元

散文阅读考试要点：

语言、构思、形象、意蕴和情感。多角度考查。如理解重要词句的含义、品味语言特点、语段作用、表现手法等。题型灵活多样。

除写景抒情类散文之外，写人记事类、说理议论哲理类的散文也要关注。

人们生活在自然之中，而大自然也已深深融入人类的精神世界，成为人类心灵的寄托。通过文学作品对自然的描写反观自然，可以提升对自然美的感悟力，激发对自然和生活的热爱之情。

本单元选取的五篇散文，都是写景抒情的名篇，有对故都“秋味”的吟唱，对荷塘月色的描写；有北京地坛牵出的人生故事；有夜游赤壁的吊古伤今，登临东岳的畅想。在对大地山川、风物美景的描写中徜徉，既可以受到美的熏陶，又能够领会深厚的人文内涵。

学习本单元的写景抒情散文，体会民族审美心理，提升文学欣赏品位，培养对自然的热爱之情。要关注作品中的自然景物描写和人生思考，体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度，分析情景交融、情理结合的手法；还要反复涵泳咀嚼，感受作品的文辞之美。

学习不同时期、不同风格的写景抒情散文。

考试连接：

近年来，高考北京卷考查散文较多，新高考也有逐渐增加对散文的考查，或是散文式小说。所以，对于散文的备考要重视起来！

2020新高考I《建水记》

2017全国II《窗子以外》

2017全国III《我们的裁缝店》

建议多看看北京卷、天津卷等地方试卷的高考散文真题。

写景抒情类散文，重点关注作者是如何抓住景物的突出特点，表现景物的独特之美的。

不同文体也有相通之处，可结合古代诗歌鉴赏的方法技巧，来学习散文。

好的散文，“形散神聚”，往往融入着作者的思感情，情因景而生，景为情而设。重点把握这一抒情方式。体会其表达效果。

散文，也称“美文”，不仅景美，语言也很美。重点把握散文的语言之美。考试中，也常常会考查句子的鉴赏。从用词、句式、修辞等方面分析鉴赏。

考题连接：

历年高考散文题中，均涉及散文语言的考查，多出简答题。模仿参考答案的答题模式，多练习。

单元学习任务

本单元重点写景抒情上，体会寓情于景、情景交融。

- 一 平时你是否留意过身边的自然景物？哪些景物曾经激起你心灵的涟漪，引发你对生命的感悟？本单元的写景抒情散文，都表现了作者眼中的自然美，表达了他们对生命的感悟与思考。阅读这些文章，完成下列任务。

都是写北京，却又各有特色，可结合起来，比较阅读。

1. 《故都的秋》《荷塘月色》和《我与地坛》描写的是同一个城市的景物，呈现出多姿多样的美。选取你认为最精彩的段落，反复朗读，细加品味，写一段评点文字。
2. 这几篇文章都有融情于景、情景交融的特点，字里行间蕴含着作者的思想感情。结合《赤壁赋》，分析文中的景与情是怎样完美融合在一起的。如有兴趣，可以选取文中的一个片段，拟写视频拍摄脚本，挑选合适的音乐和场景，制作一个小视频。

- 二 本单元的文章在写景状物的同时，反映了作者的审美倾向和人生思考，折射出民族的审美传统。从下面的话题中任选一个进行研讨。

散文阅读的丰富意蕴，升华到这个层面。

1. 在郁达夫的笔下，故都的秋特别“清”“静”“悲凉”，带着传统文人的某种审美情趣。阅读《故都的秋》，分析其中哪些地方体现了民族审美心理和审美特点。
2. 游览胜迹，登临高山，常常能引发文人墨客的遐思，从而催生许多优秀的文学作品。赤壁是古代战场，当年的“舳舻千里，旌旗蔽空”，引发无数人的怀古之情；泰山为五岳之尊，是中国古代重要的文化符号，登临赋诗者众多。阅读《赤壁赋》和《登泰山记》，感兴趣的同学，可以再搜集一些写赤壁或泰山的诗文，探讨历代文人寄托在赤壁和泰山上的不同情思，探究其背后蕴含的文化意义。

江山留胜迹，我辈复登临。伟哉山水之美，感受文化内涵。

- 三 同是写景抒情，本单元的几篇文章运用的艺术手法各具特色。借鉴这些文章的写法，写一篇不少于800字的散文。写完之后与同学交换阅读，互相品评，提出修改建议。修改后，把全班的习作编辑成册，拟定书名，撰写序言，作为高中生活的一份纪念。以下题目供参考，也可以自拟题目。

活用新题型，选择合适的书名。

1. 对我们的校园（村庄或小区等），你也许已经非常熟悉了，但很可能其中还有你未曾留意的一小块天地；同一处景物，你也未必观察到它在不同时间的变化。以《我仿佛第一次走过_____》为题，写一篇散文。
2. 四季更替是大自然的节律，每个季节都有它独有的特点。“立春”“立秋”“夏至”“冬至”，这些字眼都能引发很多遐想和回忆。选择一个节气，观察此时的景物和人们的活动，写一篇散文。

二十四节气

话题延伸：

中国传统文化、文化自信、北京冬奥开幕式

如何做到情景交融

“景无情不发，情无景不生”（范晔文《对床夜语》卷二），景与情在写作中应是相互依存，不可分割的。一篇景情自然融合的文章，更容易让读者产生心灵的触动和情感上的共鸣。

触景生情，情因景生。我们常常有这样的经历，看到某种景物，自然而然生出或被触发出某种情感。将这样的景描写出来，将这样的情抒发出来，并让景物与情感之间建立起某种联系，就是一篇好的写景抒情文字。如朱自清《荷塘月色》中，起初作者内心“颇不宁静”，淡淡的忧愁之感弥漫在字里行间。但随着作者独行小路，领略月下荷塘美景，忧愁虽然还在，但心头平添了一份淡淡的喜悦，感受到一丝得来不易的宁静。这喜悦和宁静都是由荷塘之景自然生发出的感受，作者在描写荷塘时并没有直接写情，但情自在景中。

因情写景，借景抒情。生活中我们常常会感到高兴或烦恼，轻松或沉重，热烈或悲凉，而随着情感的变化，似乎看到的景物也产生了不同，所谓“感时花溅泪，恨别鸟惊心”（杜甫《春望》），正是此意。以情感为轴心选择与之契合度较高的景物进行描写，将自己的情感赋予景物，使“物皆著我之色彩”（王国维《人间词话》），同样也能写出一篇好的写景抒情文字。如郁达夫《故都的秋》中，北平之秋景物众多，作者选择了槐树的落蕊、秋蝉衰弱的残声、微凉的秋雨等颇具悲凉之感的景物，来表现对故都的思念与眷恋，皆因它们与自己内心的孤独、苦闷之情相一致；史铁生《我与地坛》中，“剥蚀”的琉璃，“淡褪”的朱红，“坍圮”的高墙，“散落”的玉砌雕栏，也都高度暗合了作者失落、悲伤甚至绝望的心境。这样的文字，处处写景，字字关情，能给读者以思考或震撼。

本单元备考关键词

散文 情景交融 情理结合

语言赏析 表现手法 文化意蕴

古代纪时、纪日、纪月和纪年

人物积累：苏轼 史铁生

第八单元

新高考语用考查重点
古代汉语、现代汉语都涉及

词语积累与词语解释

积累——运用
这部分内容在试卷中多有呈现，无论是现代文阅读理解、古诗文阅读，还是语言文字运用都离不开扎实的基本功。

考试形式：

- ①语言文字运用
近义词辨析 成语填空
- ②作文 写作表达

随时随地积累词语。
比如课文中、试题中、
日常各类阅读中。

说话写文章离不开词语。如同盖房子需要砖石一样，词和短语就是语言表达的“砖石”。我们要做生活中的有心人，平时多读多记，积累尽可能丰富的词语，形成自己的词语库。词语库充实了，才有选择的余地，才能更好地发挥语言的表现力。积累是为了运用，要让词语库中的词语“活”起来，就要准确理解词语的含义，能对词语进行比较、辨析，并根据表达的需要，恰当地选择和使用。

新高考语用题重点题型

本单元围绕词语积累与词语解释开展学习活动。要了解汉语词语的特点，通过多种方式积累词语；学习辨析词义的方法，把握词义变化的规律，认识古今汉语的联系和差异；结合词义特点，探究语言表达中词语选择的艺术，提高理解和运用词语的能力。



学习活动

一 丰富词语积累

从小学到中学，我们一直都在积累词语。汉语中的词语数量巨大，我们不可能全部掌握，但每个人都应当有意识地扩充自己的词语库，努力提升阅读和表达的能力。有些人说话写文章干巴巴的，拙于表达，词不达意，就是因为积累的词语太少。

1. 了解词语“家族”，让积累更加有效

汉语中的词语并非杂乱无章，而是有“家族”、成系统的。有些词包含共同的语素，如包含语素“理”的词语有“理解”“理由”“整理”“办理”“梳理”“条理”等。有些词，通过语义上的各种关系聚合在一起，如同义关系、反义关系、亲属关系、顺序关系等。从词语的“家族”或者“系统”出发，触类旁通，可以大大增加词汇量。

我们一直都在积累词语，但未必有方法上的理性认识。写一段文字，说说自己从前是怎样积累词语的，现在有什么更好的方法。写完后与同学交流。

字形推断积累、语境积累等

2. 丰富熟语积累，让语言多姿多彩

无论说话还是作文，我们经常会用到熟语。熟语主要包括成语、惯用语和歇后语。可以尝试按照这几个类别，分类搜集、整理一些熟语。每类中各选五个例子，理解它们的含义，并分别运用它们说一两句话。还可以找出意思相近的成语、惯用语和歇后语，做做互换练习。

积累同类型词语，注意区分用法

成语是熟语中最常用的一种。建议举办一次“领略成语魅力”的主题语文活动。下面的内容供参考。

①全班分成若干小组，梳理所学成语，以其中若干成语作为研习的对象，查找它们的出处。注意考察成语中保留的古代汉语词汇、语法等方面的特征。

②成语深植于中华民族的文化土壤，包含着丰富的文化信息。分类整理成语（如爱国、民本、诚信、荣辱、世情、师友、读书、岁月、动物、植物等，也可自己拟定），同学分工，各选一类，以《成语中的_____文化》为题，写一则语言札记。

3. 关注新词语，让语言鲜活生动

注意用词要规范，网络词汇不可出现在作文中

随着社会生活各方面的变化，新词语在不断涌现，为汉语增添了鲜活的生命力。积累词语，不能不关注新词语。新词语的来源多种多样，主要包括汉语自身的新造词和外来词，如“供给侧”“高铁”“刷屏”“博客”“作秀”等。

全班分成若干小组，搜集一些新词语，从中选择十个，参考后面的“学习资源”，为它们制作“词语档案”。档案内容包括词语的来源、含义，体现了社会生活哪些领域的变化，反映了什么样的文化现象，等等。

每年网络会发布当年流行词语和热点词语，建议关注

文言文翻译的重点
一词多义、古今异
义、词类活用。

二 把握古今词义的联系与区别

积累、学习词语，要特别关注词义。随着社会的发展和人们认识的深化，词义也会不断发展变化。古今词义既有联系，也有区别。阅读古诗文，要留意一词多义、古今词义不同的现象，避免以今律古；阅读现代作品，也要准确理解词义，避免望文生义。

积累成语，培养语境意识。

1. 探究一词多义 文言文常考120个实词 18个虚词

一词多义现象在古汉语中非常普遍，阅读古诗文时，要注意结合语境仔细甄别，正确理解。

例1：绝

- ①假舟楫者，非能水也，而绝江河。（《荀子·劝学》）
- ②率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。（陶渊明《桃花源记》）
- ③自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。（吴均《与朱元思书》）
- ④至于夏水襄陵，沿溯阻绝。（郦道元《三峡》）
- ⑤会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）
- ⑥大雪三日，湖中人鸟声俱绝。（张岱《湖心亭看雪》）

例2：信

- ①与朋友交而不信乎？（《论语·学而》）
- ②愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。（诸葛亮《出师表》）
- ③谢公与人围棋，俄而谢玄淮上信至，看书竟，默然无言，徐向局。（《世说新语·雅量》）
- ④海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。（李白《梦游天姥吟留别》）
- ⑤低眉信手续续弹，说尽心中无限事。（白居易《琵琶行》）
- ⑥不忍拈将等闲用，半封京信半题诗。（元稹《书乐天纸》）

从你所学的古诗文中，再梳理一些一词多义的例子，比如“兵”“报”“亡”“朝”“理”等，理解它们在具体语句中的含义。

一词多义看似纷繁复杂，其实也有规律可循。多义词的各个义项并不是孤立的，其间存在着各种联系。分析义项间的相互关系，往往就抓住了理解多义词的“线索”。比如，兵，本义是武器，引申指拿武器的士卒、战士，由此义引申指军队，又引申指战争、军事。

参考后面的“学习资源”，梳理一词多义的例子，撰写学习笔记，说明词义的引申关系。

2. 把握古今词义的不同

字词含义、用法、褒贬

一词多义是词义发展演变的结果，而演变的结果并不一样。如“江”，在古代专指长江，而后来多泛指大河，词义的外延扩大了，我们说是“词义的扩大”；“子”，古代可以指儿子和女儿，现在多专指儿子，词义的外延缩小了，是“词义的缩小”。再如“涕”，在古代多指眼泪，而现在除了成语“痛哭流涕”“感恩涕零”等还保留“涕”的古义外，均指鼻涕，这是词义发生了转移。又如“爪牙”，古代多用作中性词，指动物的尖爪和利牙，

也比喻勇士，形容勇武，现在喻指坏人的党羽，用作贬义词，这是感情色彩发生了变化。

参考上述例子，梳理下面的词语，也可以再找一些，看看词义变化的情况。可以用表格的形式，也可以用其他形式，在班里展示、讲解。

莱 宫 睡 河 瓦 臭 禽 汤 走 去 走狗 丈夫
钩心斗角 闭门造车 粉墨登场 道貌岸然

3. 避免以今律古，望文生义

词义是不断发展变化的，词语的古义和今义，既有联系也有区别。阅读古诗文时，要注意避免以今律古。下面这些句子中，加点的部分是一个词还是两个词？如何理解？再搜集一些类似的例子。

今齐地_方千里。（《邹忌讽齐王纳谏》）

未尝不叹息痛恨于桓、灵也。（诸葛亮《出师表》）

问今是何世，乃不知有汉，无_论魏晋。（陶渊明《桃花源记》）

因为长句，歌以赠之。（白居易《琵琶行》）

成语积累与文言文
实词积累搭配在一
起记忆。

学习现代汉语词语，尤其是从古代沿用而来的成语，容易望文生义而误用。了解成语的来历，或者理解成语中某些字的含义，往往能够帮助我们准确理解词义。如“不赞一词”，出自《史记·孔子世家》：“至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒，不能赞一辞。”“不赞一词”是指文章写得很好，别人不能再添一句话，后来也指一言不发。如果将“赞”理解为现代常用义“赞扬”，就会歪曲成语的意思而误用。查找资料，搜集容易错误理解的成语，分小组进行讨论，然后全班交流：这些成语的含义是什么？如何避免误用？

掌握词语的基本含
义，同时了解词语
的适用范围

三 词义的辨析和词语的使用

词语是造句成文的基础。“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。篇之彪炳，章无疵也；章之明靡，句无玷也；句之清英，字不妄也。”（刘勰《文心雕龙·章句》）词语的选择，不仅讲究用“对”，也追求用“好”；既要准确，也要生动。古人早就有“炼字”一说，这说明词语的选择不但极其重要，而且绝非易事。

1. 准确理解词义，把握词语的用法

老舍在《关于文学的语言问题》一文中说，有些词意思相近，“只看你把它搁在哪里最恰当、最合适就是了”。要做到“恰当”“合适”，就要仔细辨析词义，准确理解词语的意义，把握其用法。

现代文阅读中，考查词语的含义
(语境)

可以通过作家对原稿的修改体会用词的准确。例如：

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁（原稿：背脊），便会拍的一声，从后窍（原稿：后身）喷出一阵（原稿：一股）烟雾。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

可以通过作家对不同词语的选择体会词义的细微差别。例如：

(孔乙己)便排出九文大钱……

他从破衣袋里摸出四文大钱……(鲁迅《孔乙己》)

除了辨析词义,还要注意词语的用法,尤其是与**其他词语的搭配**。例如:

四百多年里,它一面**剥蚀**了古殿檐头浮夸的琉璃,**淡褪**了门壁上炫耀的朱红,**坍圮**了一段段高墙,又**散落**了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。(史铁生《我与地坛》)

对上面几个例子进行分析,可从课文中再搜集、梳理一些例子,作点评,然后与同学讨论:词语选用如何“最恰当、最合适”?

褒词贬用 贬词褒用等
现代文当中,正确理解词义,
理解作者情感态度

2. 体会词语的感情色彩

汉语中不少词语带有**或褒或贬的感情色彩**,即使是中性词,在具体的语境中也常有褒贬色彩。例如:

但是,如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西**染污**了,徘徊不敢走进门,是**孱头**;勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是**昏蛋**。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然的**蹩进**卧室,大吸剩下的鸦片,那当然更是**废物**。(鲁迅《拿来主义》)

在特定的语境下,词语的感情色彩也会发生转化,表达出更为复杂的情感。例如:

我只想**鼓吹**我们再**吝嗒**一点,“送去”之外,还得“拿来”,是为“拿来主义”。(鲁迅《拿来主义》)

搜集典型的段落和语句,探究作者如何利用词语的褒贬色彩表达自己的情感态度。

3. 把握词语的语体色彩

语用题 口头语、书面语、语言要求得体

有些词语常用于特定的语体中,带有鲜明的语体色彩。**词语的语体色彩主要分为口语色彩和书面语色彩两大类**。语体色彩表明,不同的词适用于社会交际的不同范围,适用于不同的文体。通常情况下,具有某种语体色彩的词语要用于相应的语体,以求得风格的协调一致。例如,“可以”“现在”“打算”等带有口语色彩的词语就不太适合用于公文中,而要用“准予”“兹”“计划”等这些带有比较庄重、严肃的书面语色彩的词语。

在交流和表达中,人们往往根据**对象和内容需要,交错运用不同语体色彩的词语**。文学作品中就有很多这样的例子。有兴趣的班级,可以任选一两部作品,探究作家如何运用词语的语体色彩以获得更好的表达效果。以下专题可供参考,也可另拟专题。

①同样是表现地域特色的小说,《蒲柳人家》和《溜索》在词语的选用上各有什么特点?体现出怎样的风格?

②在小说、戏剧等文学作品中,作家常常利用词语的语体色彩,描写人物语言,塑造人物形象。你想到了哪些人物?具体说明。

现代文阅读中,考查作品语言风格。
(作者行文的语言风格或作品中人物的语言风格)

结合上述活动中搜集的例子,进一步提炼、总结自己的心得体会,任选一位你喜欢的作家,研读其作品,探究词语使用的艺术,写一则语言札记。

考题连接:

①2017全国III《我们的裁缝店》简答题 语言风格 口语化 地方色彩
②2018年全国卷 老舍《有声电影》

应用类作文中,要注意语体色彩。针对不同的读者,语言特点不同。比如发言稿和演讲稿的区别,写给长辈和同辈的书信语气不同。



这部分内容文字较多，建议认真看。
考点渗透在语文试卷的方方面面，多学多看，没坏处。

1. 语言的演变^①

吕叔湘

语言也在变

世界上万事万物都永远在那儿运动、变化、发展，语言也是这样。语言的变化，短时间内不容易觉察，日子长了就显出来了。比如宋朝的朱熹，他曾经给《论语》做过注解，可是假如当孔子正在跟颜回、子路他们谈话的时候，朱熹闯了进去，管保他们在讲什么，他是一句也听不懂的。不光是古代的话后世的人听不懂，同一种语言在不同的地方经历着不同的变化，久而久之也会这个地方的人听不懂那个地方的话，形成许许多多方言。

古代人说的话是无法听见的了，幸而留传下来一些古代的文字。文字虽然不是语言的如实记录，但是它必得拿语言作基础，其中有些是离语言不太远的，通过这些我们可以对古代语言的演变获得一定的认识。为了具体说明古代和现代汉语的差别，最好拿一段古代作品来看看。下面是大家都很熟悉的《战国策》里的《邹忌讽齐王纳谏》的头上一段：

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”
其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信……旦日，
客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”

把这一段用现代话来说一遍，就会发现有很大的差别。不能光看字形。光看字形，现代不用的字只有四个：昳、曰、孰、吾。可是联系字的意义和用法来看，真正古今一致的，除人名、地名外，也只有十二个字：八、我、能、城、国、不、客、从、来、坐、谈、问。大多数的字，不是意义有所不同，就是用法有些两样。大致说来，有三种情形。

第一种情形是意义没有改变，但是现在不能单用，只能作为复音词或者成语的一个成分。有的构词的能力还比较强，如：形、貌、衣、镜、北、何、自、信、日、外；有的只在少数词语里出现，如：丽（美丽、壮丽）、朝（朝霞、朝气、朝发夕至）、窥（窥探、窥测）、妻（夫妻、妻子）、甚（欺人太甚）。

第二种情形是意义没有改变，可是使用受很大限制。例如：作为连词的“而”“与”，只见于一定的文体；表示从属关系的“之”只用于“百分之几”“原因之一”等；起指代作用的“者”只用于“作者”“读者”等；“美”现在不大用于人，尤其不用于男人（“美男子”口语不说，也不能拆开）；“有余”现在能懂，但不大用，“八尺有余”现在说“八尺多”。

① 选自《语文常谈》（《吕叔湘全集》第六卷，辽宁教育出版社2002年版）。原题为《古今言殊》。有删改。

吕叔湘（1904—1998），江苏丹阳人，语言学家、语文教育家。