

第一单元

思辨性阅读单元
能力要求（理解和思考）

后面的第八单元与本单元连接，逐步仲入，循序渐进。

这本书不错，明代的儿童启蒙书，有兴趣的同学可以看一看。

作文金句：适用于写历史重要性、以史为鉴等话题。

“观今宜鉴古，无古不成今。”（《增广贤文》）流派众多的诸子学说，浩如烟海的古代史籍，都是弥足珍贵的文化遗产。深刻体悟前人的智慧，才能更好地把握当下与未来。

本单元选取了《论语》《孟子》《庄子》中的经典篇章，以及《左传》《史记》的精彩片段。阅读这些文章，有助于我们了解中华文化的一些重要理念，领会其中包含的人文精神，深化对传统文化的认识，增强文化自信。

作文话题：

1. 传统文化的当代认同
2. 文化自信

学习本单元，要在理解文意的基础上，整体把握经典选篇的思想内涵，认识其文化价值，思考其现代意义。初步了解儒家、道家思想的特征，体会相关篇章论事说理的技巧和不同的表达风格。阅读史传文，要关注其叙事曲折有序、写人生动传神的特点，尝试理性评价历史叙述中体现的思想、观念，认识历史人物和历史事件。

“文史不分家”，应具备基本的历史文化素养，树立正确的历史观，了解历史事件，积累人物素材。

考试连接：

1. 掌握不同时期的历史背景，帮助理解文言文；
2. 积累经典历史人物素材，增强议论文写作的文采。

1. 理解文意是基础，文下注释、字词含义都要搞明白；

2. 对比思考不同学派的思想特点，结合当下的社会文化生活，思考其现代意义，鉴古而观今。

考试连接：

1. 必修上册的《“劝学”新说》

2. 北京卷模拟卷

对《论语》观点的新解读。

3. 作文辩论：我们为什么要学习古诗文？有何意义？

理性思辨，这是高中生必备的语文素养，学习古人是如何理性论事说理的，自己写文章时，也应把握本质，有所质疑，多元思考，观点明确，态度理性，逻辑清晰。

单元学习任务

目前，新高考的试题中，还没有明确出现考查《论语》的题目，但是地方试卷，特别是北京卷，一直都有考查《论语》的简答题，不排除以后也要考呢。所以，这部分内容要重点关注。结合工具书，理解《论语》，把握其观点、思路，结合社会现状，理解其当代价值。
推荐书目：《论语译注》 杨伯峻

一 先秦诸子学说是中国古代思想的第一个高峰，影响深远，值得我们深入理解。阅读诸子的著作要把握他们的**主要观点和思路**，从中吸取思想养分。学习本单元所选的三篇先秦诸子文章，完成以下任务。

1. 孔子表示“吾与点也”，孟子提倡“保民而王”，庄子重视“依乎天理”。把握这样一些观点的内涵，有助于我们深入理解相关文章，也能帮助我们更好地了解中国传统思想文化。从这三篇文章中任选一篇，找出并分析文中的**重要观点**，进而深入理解全文。把自己的思考写出来，与同学讨论。
2. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》和《齐桓晋文之事》展现了儒家对人生价值和理想社会的追求。阅读这两篇文章，思考这些追求的意义，同学之间展开交流。

二 阅读史传作品，了解了史实之后，还要进行深入思考，甚至质疑史书的记载。本单元所选的两篇史传中就有不少值得探究的问题，例如：烛之武游说成功，除了辞令巧妙外，还有什么深层次的原因？项羽不杀刘邦仅仅是因为“为人不忍”吗？司马迁对鸿门宴的记述有没有“不合常理”的地方？细读课文，探究上述问题（也可自己设计问题），写出自己的看法。

多思考多探讨，培养思辨能力和探究能力。

三 古代文化经典包含着先贤对社会、人生、历史的深刻思考，至今还能给我们很多启发。阅读这些经典时，既要充分理解先贤的思想，也要立足现实，自主思考。从以下两个话题中任选其一，写一篇不少于800字的议论文，**阐述你的观点**。

话题1：孟子劝说齐宣王“发政施仁”，认为“推恩足以保四海”。他对实现理想社会的设想，在今天看来有什么可资借鉴之处？又有哪些不足？

话题2：经典寓言的寓意是丰富的。有人认为《庖丁解牛》表达了庄子“顺应自然”的思想，有人则认为主要是强调人要“保全天性”……你怎么理解这则寓言的寓意？

多元解读寓言故事，前提是建立在原文文意的基础上，不可随意发挥。

批判性思考，在尊重人历史背景的基础上，客观分析其合理性和不足。

学习文言文，需要多诵读，有意识地积累一些词语和语法知识，逐步形成文言语感。如**文言中一些常见的实词**，义项较多，可用卡片记录下来，**梳理总结不同义项及相关例句**，并根据学习情况随时增补新的内容。仿照示例，为本单元的一些义项较多的实词制作卡片。

积累文言实词，一词多义

如考试中考到开放性试题，要求考生谈谈个人观点，也是如此。要以文本为依据，在原文的基础上探讨问题，不可信马由缰，随意发挥。

一词多义

文言实词卡片

实 词

道

义项① 及例句

·说

仲尼之徒无道桓文之事者……（《齐桓晋文之事》）

义项② 及例句

·规律

臣之所好者道也，进乎技矣。（《庖丁解牛》）

义项③ 及例句

·道路

若舍郑以为东道主……（《烛之武退秦师》）

义项④ 及例句

·取道

从郾山下，道芷阳间行。（《鸿门宴》）

议论文写作：立意为先
先确定观点

如何阐述自己的观点

共情

阐述自己的观点，首先得把观点想清楚，“想”是“写”的前提。写之前，把要表达的观点梳理一下，看主要针对什么，解决哪些问题，观点是否正确，有没有说服力。有时还要设身处地想想读者对自己提出的观点是否能接受，如何才能以理服人。只有预先“想明白”，下笔才能“说得清”。很多时候，文章观点含糊不清，牵强附会，很可能是因为自己事先没有“想明白”。

考场作文，不要着急下笔，留出3-5分钟时间构思，简单写个提纲，确定好观点、结构、思路后，再行文。

主题鲜明，
议论文开门见山，亮明观点。

阐述观点时，要把自己的意图表述清楚。要使人明白你为什么提出这个观点，是要纠正或补充他人的看法，还是要解决什么问题。意图清楚，观点明确，文章就容易有一个具体而鲜明的主旨。有些作文虽有观点却很空泛，这与写作意图不明有很大关系。阐述观点的目的是说服人，这就需要**对观点作充分的解释、论证**。要仔细推敲观点内在的逻辑结构，以此为“纲”，**选择真实典型、能证明观点的论据**；还可以回溯观点形成的过程，一步步引导读者达到最后的结论，从而让自己的观点更有说服力。

对同一问题，不同的人往往会有不同的观点。在阐述自己观点的过程中，应当适当**转换看问题的角度**，客观分析他人的观点，只要这些观点有合理之处，就应坦率承认，并考虑加以吸收。在具体阐述时，可以把自己的观点和其他不同的观点作比较，客观呈现观点之间的差异，以及这些差异从何而来，分析自己观点的优点、好处或意义。这样比一味阐述自己的观点更能令人信服。

对比论证、正反论证，使文章更有说服力。

从形成观点到写成文章，要有明确的思路。可以**先打腹稿或列出提纲**，把观点的若

平时要练习写提纲。

提纲写什么？

于方面梳理一下，看看先说哪些，后说哪些，作好安排。几个方面说完后，适当作点小结，总结并强调自己的观点，起到加深印象或延伸思考的作用。打腹稿或列提纲，要预想文章的整体布局，考虑到文章的写法，为下笔成文作好准备。

阐述的结构多种多样，常见的有并列式和层进式。并列式阐述指阐述内容之间的关系是并列的，有时甚至是相对独立的，但这些内容并非互不相关，而是体现了观点的不同方面。层进式阐述则先提出观点，然后分层进行解释，从一个层次递进到下一个层次。文章选用哪种结构来阐述，要由写作的意图和观点本身的特点来决定。

议论文行文结构没有优劣之分，能把自己的观点讲明白，逻辑捋清楚就可以。目前，考试中的议论文写层进式的较多，但不代表说并列式结构的文章就都优秀，只要是切合立意的、观点深刻新颖的、有文采的，都是优秀的文章！

本单元备考关键词

文言文基础（实词、虚词）思辨性阅读 议论文写作

第二单元

主题：良知与悲悯
认识社会现实、深切关怀人生

在课标中要求学生掌握小说、散文、诗歌、戏剧等文学作品的基本知识。但在高考中，我们主要考查的是小说和散文。本单元虽是学习戏剧，但对小说的阅读理解也颇有益处！

三部作品均为悲剧，从“语言、构思、形象、意蕴、情感”等多个角度欣赏作品。

对他人的不幸抱有同情，心怀悲悯；鄙弃丑恶，追求正义，坚守良知：这些都是人类应该具有的品格。

本单元所选三篇戏剧作品，通过剧中人物的悲情遭遇，表现了不同时代、不同民族的剧作家对社会现实的理解，寄托着他们对人生的深切关怀。阅读这些作品，有助于我们更深刻地理解社会人生。

学习本单元，通过阅读鉴赏、编排演出等活动深入理解戏剧作品，把握其悲剧意蕴，激发心中的良知与悲悯情怀。要初步认识传统戏曲和现代戏剧的基本特征；欣赏剧作家设计冲突、安排情节、塑造人物的艺术手法，体会戏剧语言的动作性和个性化；还要理解悲剧作品的风格特征，欣赏作者的独特艺术创造。

学习要点：

1. 把握戏剧冲突

戏剧冲突的作用：塑造人物、推进情节、呈现主题。

理解冲突背后的深层原因（从情节理解到戏剧主题探讨。）

考试连接：2019年山东省曾在模考题中考过戏剧，考查戏剧冲突。

2. 分析人物形象 读懂戏剧，理解人物是重点。在戏剧情境中，结合人物的言行举止，分析人物性格及性格变化。（主要人物、次要人物都要关注）

3. 品味戏剧语言（包括人物语言、戏剧语言）

4. 理解作品反映的生活现实，理解艺术与生活的关系。学习语文的过程就是体验生活的过程，学习文学作品，感受现实生活。

单元学习任务

课本是节选的作品片段，不能以片面角度理解作品。有时间建议阅读全文，整体感知作品主题。这也是高中整本书阅读所提倡的。

理解悲剧人物时，既要关注其言行，也要关注其悲剧命运的深层原因，通过人物的性格特点，把握人物承载的思想意义。（深层主旨）

理解戏剧从这些方面入手

平时追电视剧，也可以分析一下演员的演技，不同的人性格、人物内心，呈现出来的语气、语调都不同。

近几年的现代文阅读（小说/散文）简答题喜欢出这样的问题，引用某人说的观点，让考生从文章中找到具体体现这一观点的内容分析，多练习，熟悉这一设问方式和解题逻辑。

考题连接：

2021年新高考II卷双文本阅读《放猖》简答题2，谈谈文本是如何实践“能懂得小孩子的欢喜”这一主张的。

鲁迅说，悲剧“将人生的有价值的东西毁灭给人看”（《再论雷峰塔的倒掉》）。在本单元的课文中，窦娥的善良、鲁侍萍的真情、哈姆莱特的理想都是“有价值的东西”，也都遭遇了现实的摧残和毁灭。阅读这样的悲剧作品，常常会引起我们心灵深处的悲伤、哀痛乃至愤懑，激发我们对良知的坚守、对道义的追求。阅读本单元的课文，看看这些悲剧故事毁灭了哪些“有价值的东西”，并以悲悯的情怀看待悲剧人物的命运，认识良知的不朽价值，感受悲剧作品震撼人心的力量，与同学分享你的阅读体验。

悲剧冲突，既是人与人的冲突，也是思想的冲突。

阅读剧本，能让我们初步领略戏剧的感染力；登上舞台，亲身体验，则能让我们深入戏剧天地，感受其中的无穷魅力。从本单元的《雷雨》选段和《哈姆莱特》选段中任选其一，参考以下步骤，在班上组织演出。

1. 深入研读剧本。要牢牢抓住戏剧冲突这一中心，多层次深入理解剧本的丰富意蕴，为排演打好基础。

(1) 剧情是如何展开的？发生了哪些戏剧冲突？其中哪些是主要的冲突？如何理解这些冲突？

分析情节

小说阅读简答题常考

(2) 剧本中出现了哪些人物？他们的身份、处境、性格特点和心理活动是怎样的？彼此之间存在着怎样的关系？

分析人物的角度

(3) 剧情发生的特定环境是怎样的？有什么样的社会历史背景？

结合特点环境

2. 集体讨论，形成演出本。演出本又叫“台本”，是经过处理，补充适当内容后作为演出依据的剧本。补充细节时要特别注意那些意蕴丰富、充分表现人物性格和内心活动的关键台词或关键动作，悉心体会戏剧情境和人物性格，揣摩最合适的语气、语调，设计最适宜的表演方式。例如，《雷雨》中“你是萍，——凭，——凭什么打我的儿子”和“我是你的——你打的这个人的妈”这两句台词，蕴含着强烈而又复杂的情绪，要考虑怎样说才最合适。原剧本对于舞台布置、服装设计、灯光安排等方面，往往并没有详细的规定，也需要在演出本中加以补充。通过全班讨论，仔细推敲，初步形成演出本。

3. 进行排演，准备演出。进入排演阶段后，投入剧情，化身为剧中人物，也许就会发现许多在阅读剧本时没有发现或没有充分考虑的问题。例如，按照剧情，哈姆莱特登台念“生存还是毁灭”这段台词时，奥菲利娅一直待在舞台上装作正在读书。这段台词很长，要考虑当哈姆莱特独白的时候，奥菲利娅究竟应该如何表演，才能最恰当地表现出两人之间的微妙关系。诸如此类看似细枝末节、对实际演出却十分重要的问题，往往只有通过反复排演才能找到最适宜的处理方式。在排演过程中，要特别注意表现人物之间的互动，借此“演”出人物的性格和相互关系。

一场戏中，有时候登场人物比较少，只有两三个人（比如《雷雨》中周朴园与鲁侍萍相认），有时候登场人物众多（比如《雷雨》中周朴园等与鲁大海对峙，《哈姆莱特》中国王与王后、群臣对话），无论是哪种情况，都要注意理解这些登场人物之间的关系，让他们始终处在互动之中，从而让戏“活”起来。

4. 正式演出，评议总结。正式演出后，全班同学进行评议，请担任导演、演员的同学谈自己的心得体会。评议总结之后，每名同学写一篇不少于800字的作文，可以说对所排演的剧本的理解，也可以记录自己的观剧心得，还可以分析剧中的人物形象。

三 中国传统戏曲有着悠久的历史，形成了多姿多彩的艺术风格。本单元的《窦娥冤》就是古代戏曲的代表作品之一。学习中你体会到戏曲的独特魅力了吗？不妨查阅资料，大致了解宋元以来传统戏曲的情况，读一读《西厢记》《琵琶记》《牡丹亭》《桃花扇》等不同时代戏曲的经典选段，进一步了解中国传统戏曲。还可以观看一些戏曲演出片段，欣赏演员们的表演。在阅读、观看的基础上，从故事情节、角色安排、演出形式以及剧作中渗透的民族审美心理等方面，谈谈你对传统戏曲的认识。

作文延伸：

传统文化的当代认同 文化传承
人物素材：王珮瑜（京剧传承人）
上海416女团等

第三单元

学习语文也是如此，需要
好奇心和想象力！

作文话题：创新、
科技发展

高考中，现代文阅读（一）的选文，多为这类型的文章（科普文章、政论文或学术论文）。

能力要求：把握关键概念，理清文章思路，分析逻辑推理方法，体会语言特点。

考试连接：

现代文阅读一（论述类文本阅读或非连续性文本阅读），在选择题中，可考查某个字词、概念的含义；文章的论证过程、论证结构等。

简答题中，考查文章的行文结构，语言特点，或开放性试题，要求考生提出自己的观点和看法。

2022年新高考I卷现代文阅读I

人类在不断的探索与发现中推动文明的进步。与生俱来的好奇心和想象力，驱动我们不断追求，努力创新；创新的过程充满了挑战，又饶有趣味。广阔的未知世界，正等待我们去发现和书写。当代年轻人的使命担当

本单元所选的几篇文章反映了自然科学和人文社会科学的多个领域中的探索及其发现。这些文章有的介绍科学发现的成果和过程，有的探讨建筑学问题，有的分析文学现象，展现了不同领域学者们的创新意识、探索精神和科学态度，可以激发我们对科学探究的兴趣和热情。

本单元主要学习知识性读物的阅读方法，发展科学思维，培养科学精神。阅读时要把握关键概念和术语，理清文章思路；分析作者阐释说明、逻辑推理的方法，体会文章语言严谨准确的特点；还要运用所学知识，探究实际问题，形成自己的见解。



单元学习任务

一 本单元所选的文章或记述科学探究的历程，或阐述不同领域的研究成果。阅读这些文章，能让我们感受科学工作的艰辛和乐趣，体验学术研究的独特魅力，还能让我们了解“发现”与“创造”背后的思维方式。例如，屠呦呦从中国古代典籍中找到灵感，转换研究思路，最终取得突破；梁思成从整体的视角概括中国传统建筑的特点，又借用语言学的概念来进行归纳总结。细读本单元课文，想想其中包含的科学思维方式带给你哪些启发，与同学交流。

二 采用何种方式阐述事理，取决于作者对事物的认识和专业修养，也与写作方式有关。阅读此类文章时，要注意文中的概念和文章的思路。细读《中国建筑的特征》和《说“木叶”》，选择其中一篇，从中找出主要概念，用一段话或一个图表揭示这些概念之间的关系，说说文章是怎样围绕这些概念进行阐述的。这两篇文章在思考方法和语言表达上各有特点，阅读时可作比较。

比较阅读，考题中考简答题，从行文结构、语言特点等方面对比文本的异同

三 学习知识性读物，要了解其内容，还要学以致用，利用阅读所得探究一些具体问题。例如《说“木叶”》中所说的“暗示性”在古代诗歌中其实并不罕见，“柳”“梅”“月”“鸿雁”等形象都具有比较强的暗示性，带有某些特定的意蕴。品读下列诗句，探究古代诗词中的“柳”经常出现在什么样的场景中，能引起哪些联想，具有怎样的暗示性。也可自选形象，搜集资料，分析它们在具体诗作中的含义，思考其暗示性的由来。

要掌握！

这部分内容很重要！
积累诗歌意象、典故、典故积累，为古诗词鉴赏情感做准备！
大多教辅书中都有意象汇总，多看看。

1. 闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。（王昌龄《闺怨》）
2. 灞岸晴来送别频，相偎相倚不胜春。自家飞絮犹无定，争解垂丝绊路人。（罗隐《柳》）
3. 扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。（郑谷《淮上与友人别》）
4. 渡头杨柳青青，枝枝叶叶离情。（晏几道《清平乐》）
5. 柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上、曾见几番，拂水飘绵送行色。登临望故国，谁识、京华倦客？（周邦彦《兰陵王》）

范例：植物类、动物类等常见意象。

四 “说得清，道得明”是说明文写作的基本要求。从下列写作任务中任选一项完成，并交流修改。交流时，要注意了解同学能否明了你要说明的事理，存在哪些疑惑与误解，分析产生问题的原因。交流后，可适当修改自己的习作，做到清楚明晰。

1. 探索生物世界的奇异现象，追寻天宇中的神奇星光，调查民间文化的各种形态，观察人们不同的劳动方式，凡此种种，都可以让我们有所发现，增进我们对某些

道理、规律的认识。写一篇800字左右的作文，说明你所发现的某一事理。

2. 常识对我们的生活、学习都很重要。它们有些是对自然现象的总结，如“朝霞不出门，晚霞行千里”；有些与文化相关，如中国古代宫殿建筑多采用对称布局；有的则凝结着人生的某些经验，如“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”。这些常识的背后其实都存在某些事理，试以“常识中的‘理’”为话题，写一篇800字左右的说明文，题目自拟。

如何清晰地说明事理

说明性文章，有的以介绍事物为主，有的以说明事理为主。高中阶段，能够清晰地说明事理尤为重要。与介绍事物相比，说明事理有一定难度，因为事物是具体的，而事理比较抽象。想要把事理说明清楚，需要在认识和表达两方面多下些功夫。梁思成的《中国建筑的特征》和林庚的《说“木叶”》中都有不少说明事理的成分，写作时可以参考借鉴。

要清晰地说明事理，就要对其有准确、深入的认识。梁思成用“文法”作比来说明中国建筑的特征，林庚解说“木叶”背后的“暗示性”，之所以能做到条理分明、清晰易懂，就因为他们对这些事理有深入的研究。一般而言，事理都有一定的复杂性，仅仅作一般的了解，很难准确把握。要在写作前搜集相关资料，作些研究，深入理解要说明的事理。对事理的理解越到位，就越容易将其解说清楚。

在说明事理时，要着重说清其中的关键要素。重要概念、因果关系、事物间的联系、事物发展变化的规律等，都是说明的重点，把它们阐述清楚，才能纲举目张。主要内容解说清楚了，整篇文章的“清晰”就有了保证。梁思成分九个方面说明“中国建筑的基本特征”，从整体布局、建筑结构写到重要构件、装饰风格，重点突出，层次清楚，即使是非专业读者也会觉得条理分明，易于理解。

说明事理时，还要考虑人们认识事理的一般规律，根据说明对象的具体情况安排说明顺序。可以由具体的现象出发，归纳并说明其中的道理；也可以由浅入深，逐步揭示事理的不同层面；还可以在比较中凸显事理的特征。《说“木叶”》从对众多诗句的解读中抽绎出创作、欣赏的规律，《中国建筑的特征》在中西建筑的对比中解说建筑语汇的“可译性”，其中的思路都值得我们借鉴。

标注的地方，比较容易出简答题。比如提问作者是如何做到清晰说理的？有何步骤？或者分析作品的说明顺序。（时间、空间等说明顺序）

本单元备考关键词

现代类文本阅读逻辑结构、行文思路、说明顺序
语言严谨、简明、准确
古诗意象“暗示性” 常见意象积累
作文话题：创新发展 科学精神
人物素材：屠呦呦 梁思成

第四单元

信息时代的语文生活

考试连接:

1. 现代文文本阅读。考查论述类文本(数字化霸权、大数据等科普类文章)

2. 语用题语段选文

3. 作文 网络语言的影响、理性面对互联网声音、信息过载等话题。

广播、电视、网络等媒介相继兴起,将人类带入了多种传播媒介并存的信息时代。人们借助各种传播媒介来了解社会,与他人沟通,与群体产生联系,与周围世界交换信息,根据所掌握的信息进行理性决策。人的思维方式和语言运用也会受到多种传播媒介的影响。

学习本单元,重在提高媒介素养,更好地适应信息时代的生活。要了解不同媒介的特点,学习综合运用多种媒介获取信息、表达交流的方法;理解、辨析、评判媒介信息,辨识其立场,多角度分析问题,逐步形成;还要学会正确面对海量信息,恰当筛选利用。

特别是在自媒体发达的今天,信息海量,良莠不齐,要理性判断,不要人云亦云。

关注现实,理性分析,不被网络声音所裹挟,立场正确,以正确的价值观分析问题,理性发声。



节目设计一个宣传推广方案。推广步骤不排除出简答题。梳理步骤

1. 确定宣传主题、目标受众和媒介种类。每组选择一种媒介，集中力量宣传，充分发挥这种媒介在宣传功能上的优势，例如校报、校广播台、校电视台具有权威性，而一些自媒体平台则传播迅速，吸引力强。

2. 设计宣传方案，拟写宣传语，确定图片、音视频材料的使用策略等。要根据所选媒介的特点，有针对性地进行设计。例如在校电视台播放宣传短片，要设计短片画面内容，撰写画外音文稿；进行网络直播，要选择恰当的直播场地，撰写内容脚本；使用网络公众号发布文章，则要注意内容的可读性和标题的吸引力，并选择与之相匹配的图片或视频。

3. 根据受众情况和媒介特点，选择最佳发布时间。因为是校园活动，主要受众是老师和同学，所以如使用电视、广播等传统媒介，可以选择课间、午间发布信息；如使用网络推广，则应选择晚上或周末发布信息。此外，还要注意把握宣传的频率，频率过高，容易使受众厌烦；频率过低，又达不到宣传效果。

4. 多媒介的运用可以充分自主化、个性化，但同时我们要有媒介使用的自律性，不做“标题党”，不夸大宣传，更不能侵害他人的合法权益。

三 辨识媒介信息

作文金句 理性判断，
不信谣不传谣

我们每天都会接触大量信息，这能帮助我们更好地认识周围世界，但有时也给我们带来误导和烦恼。我们获取的信息并不都是真实的，特别是网络上发布的信息常常会有讹误。《吕氏春秋·察传》有言：“闻而不审，不若无闻矣。”因此，有辨识信息的自觉与能力，能够分辨各种媒介信息的真伪，就成了当代人必须具备的媒介素养。

传播过程中信息失真的具体情况比较复杂：有时，信息本身真实，但在传播过程中产生了损耗和扭曲；有时，真实的信息被传播者夸大、隐瞒、剪裁和篡改，以达到某种目的；有时，信息本身就是假的，以讹传讹……你碰到过这几种情况吗？你所接触到的信息失真的情况还有哪些？结合自己的生活经验和思考，小组合作，完成以下活动。

1. 每名同学举一个虚假信息被揭穿的例子，与其他同学合作归纳这些信息具有哪些共同的特征，总结辨识媒介信息应遵循哪些原则，可以使用哪些方法。

2. 每名同学举一个自己辨识虚假信息的例子，谈谈自己是怎样产生辨识信息的动机的，相互交流自己辨识信息的过程、思路。

3. 要辨识媒介信息，就要了解应从哪些渠道获取可靠的信息。例如，要了解公共政策、国内外大事，就应将电视、广播、党报党刊、政府官网作为首选的信息来源。小组讨论可以从哪些信息源获得真实可靠的信息，并编写一份真实信息源的图表。

除了辨识信息真伪，我们还要学习分辨信息的良莠。有些信息本身是真实的，但导向不正或格调不高，对此类信息，要有明确的认识，恰当应对。这就需要我们加强学习，确立正确的人生观、价值观，拥有健康向上的思想和情感，从根本上提高辨识媒介信息的能力。

获取信息的正确途径

这点很重要！

得巨大发展，处理语音的电子设备接踵而生，如留声机、录音机、麦克风、扩音机、电话机等。

网络时代与网络语言

网络媒体是网络时代的突出表现，其来源有两大类：一类是迁移到网络上的书刊、报纸、广播、电视等传统媒体；一类是伴随网络而生的各种新媒体，如网络新闻、电子公告牌系统（BBS）、博客、微博、短信、QQ、飞信、微信、微电影等。网络具有“全媒体”性质，人类以往创造的所有信息呈现方式几乎都可以进入互联网。网络信息呈现“碎片化”倾向和“自媒体”性质。

其一，语言交际的“技术性”越来越强。人类现在的交际更多地依托计算机、智能手机和移动互联网，传统的“人与人”交际模式的范围正在快速缩小，新兴的“人一机一人”交际模式正发展为主要交际模式。社会需要拥有处理声波、光波、电波的语言技术、语言物理产品及相关的生产、储存、运输、销售体系，还需要发展与之相关的语言产业和语言职业。

其二，过好虚拟和现实两个空间的语言生活。网络不仅产生了网络媒体，促生了“人一机一人”的交际模式，而且还为人类在现实空间之外建造了一个虚拟空间。虚拟空间的语言生活，使用的是现代信息技术和现代信息产品，如网页浏览、键盘输入、电子邮件、PPT制作等，写字的机会渐少，键盘打字、触屏写字及屏幕阅读逐渐成为新习惯。而网络新媒体的“碎片化”倾向和“自媒体”性质也会影响到人类的语言使用习惯，且需要更高的判断信息真伪的能力。在“互联网+”的今天，中国网民数量已超过7亿，这使虚拟空间的“虚拟性”极大减弱，虚实两个空间的重合度越来越高，形成了“虚中有实、实中有虚”的新特点。

其三，妥善处理好“信息边缘化”问题。网络时代最大的不公平是信息获取的不公平，最大的危机是被信息边缘化。要关注农村、西部、民族地区的信息化发展以及较少上网、较少使用智能手机的群体。国家不仅要保障公民的信息权利，加强公民的现代信息技术教育，消弭信息鸿沟，而且还要努力发展网络，以保证国家不被国际互联网“边缘化”。

互联网时代是人类语言技术、语言生活发展的历史制高点。回首中国媒介的发展史，不难看出，印刷术虽是中国发明的，但是在享用印刷术带来的成果方面，中国并不是最大的受益者。有声媒体在中国发展相对滞后，一直在跨越式地追赶，并且中国今日的网络技术及网络的应用已经有了巨大进步。2016年8月3日，中国互联网络信息中心（CNNIC）发布第38次《中国互联网络发展状况统计报告》，指出：我国网民规模已达7.10亿，其中手机网民规模已达6.56亿，互联网普及率达到51.7%，超过全球平均水平3.1个百分点。当此关头，应全面规范中国的网络语言使用，争取网络技术、网络媒体领域的国际话语权，为在物联网、大数据、云计算时代中国能够领跑在第一方阵奠定坚实基础。

这部分内容：
关注，了解：
本概念，积：
专业术语。
“信息边缘化”
“信息鸿沟”
作文可用。

纪中叶工业化国家普及国民教育、废除知识税，报刊得以进入千家万户。信息流动的加快，打破了社会的封闭状态，人们的思想观念和生活方式发生了巨大的变化，大众传播首次显现出自己的力量。

从19世纪的电报、电话、电影，到20世纪的广播、电视、卫星通信、计算机网络，电子媒介不知不觉中成为人们生活的一部分。电子媒介打破了传播的文化条件的限制。电话、广播诉诸人的听觉，电视、网络传播同时诉诸听觉和视觉，没有受过任何教育的人也能够通过自己的耳朵、眼睛获得信息。特别是电视和网络，它们把人们的视觉和听觉都调动了起来，将鲜活生动的声音和画面展现在人们面前。无形中，电子媒介改变了原有的社会结构。

电子媒介使得使用者不再与既定的社会身份和地位相关联，而传统的文字传播则是人的特定身份的标志。电报是第一个使人体运动与信息运动分离的发明。电话无形中打破了个体间保持适当距离的社会规则，它获得了只有在朋友和情侣间才被允许的耳边呢喃的距离；手机电话则完全实现了“只要有电话就有家”的理想状态。电视将不同类型的人群带入了相同的场景，于是不同的社会角色在电视面前变得模糊了，而网络传播则进一步提供了隐去身份、同步参与交流的条件。

电视与网络传播构成了最为广泛的公共领域，提供了从未有过的信息共享，它们将原来属于各个社会层面内部的场景推到了前台，从而整合了信息系统。声调和画面，无论经过怎样的准备，一旦显现，情感、情绪的隐秘就不可能完全被遮蔽。以往被间隔在人际交往和印刷传媒狭小空间中的问题，越来越成为公开讨论的话题，某些地点和方面的神秘性正在消失。公开与私下场合的模糊，使得社会对许多模糊的社会类别给予了更多的宽容。

电子媒介克服了空间的隔离，不再将人们限制在一个给定的信息系统中。例如，儿童通过各种电子传媒可以直接体会许多成人的观念和感觉，女性与男性获取信息的差异明显减少，权力机构的信息系统不得不适当公开。

电子媒介无形中创造着新的行为方式和道德准则。例如，在许多情况下，传媒报道一种态度的转变可以取代必需的行动，公开的民意调查部分替代了大街上的示威游行。当电子传媒使“距离”的意义消失时，人与人接近便是一种道德上善的选择。

现在，继续分别讨论印刷、广播、电视、电话、网络传播的意义正在减弱。所有的传媒技术的数字化已经成为可能，“传播媒介”正在成为一个包容性术语。这对社会结构的影响同样是巨大的，既有正面的，当然也有许多意料不到的法律和道德的新问题。

网络暴力、隐私泄露等问题

今天的学生可以戴着耳机，看着电视，在网上与别人聊着天，同时做着作业，他们从来没有体验过单一的感觉。如果研究传媒如何影响社会结构，了解新生代对新传媒的感受能力，将有利于得出理性而全面的结论。

当我们自豪地回顾数百年来传播科技如何深刻影响着社会结构的时候，忧虑同样也相伴着。一旦这些不断更新的传播科技成为我们生活中须臾不可分离的东西，那么一种新的异化或统治便产生了。我们可能成为新的传播科技的奴隶，而痴迷于电视、网络的现象不过是一种极端的表现。科技的合理性也就是控制的合理性，即统治的合理性。人们创造了新的传播科技，会不会反过来被自己创造的东西所异化？不论未来的传播科技会变化出多少更新鲜的媒介形态，这个问题始终应引起我们的警觉与思考。

社会现实类作文常涉及这类话题，
分析数字霸权、大数据裹挟、被手机“绑架”、科技“双刃剑”等。
多角度思考，理性思辨。

3. 涵养媒介素质，才有最美和声^①

——迎接网上“新集体生活”

积累标蓝成语。
(随时随地积累)

《人民日报》评论部

有空多看看，积累作文金句、
学习行文结构和观点。

“看春晚，最累的是手。”不仅要抢红包，更有**不吐不快**的拍砖或点赞。敲字、分享、转发……根本停不下来。难怪有人开玩笑说，如果给春晚加上弹幕，可能会覆盖整个荧屏，再没人能愉快地观看了。

类似的海量点评，又何止是在春晚？新闻新片新鲜事，总会招来各种雪片般的跟帖，或是怒赞，或是痛贬；微博微信客户端，总有大量匠心独运的原创，或让人捧腹，或让人流泪。有的网友爱“写诗”，有的网友爱“转发”，有的网友爱“分享”……正是在这**人声鼎沸**的言论广场上，“新集体生活”形成了自己不同以往的媒介气质。

议论文常用句式
从……到……

就这样，我们有了比以往任何时候都更便捷的平台，也比以往任何时候都更需要学会如何“与陌生人说话”。从“医生手术台自拍”事件**到**“春晚停办”的谣言，从关于转基因的争论**到**名人离世引发的舆论几度反转，很多时候，发布信息变成了造谣惑众，讨论交流变成了站队骂架，观点碰撞变成了语言暴力。“有话好好说”，成为塑造“新集体生活”最重要也最急需的一种规则。

不用往回走几十年，我们就能找到过去那种**阡陌交通**、老死不相往来的“大国寡民”遗迹。没错，唐诗宋词元曲是千年绝唱，但也只是千年绝唱，而不是合唱，绝大多数人被空间所隔离，直至终老也难得声气相通。他们做梦也难以想象“人人都有麦克风”的时代，自然也不需要太花心思去构建话语规则、规范交流秩序。**学习这个表述**

直到闯进网络这个居高自远的舞台，我们才蓦然发现，网络舆论场对我们的影响如此巨大，以至于成为我们判断是非、纾解情绪、体现价值、张扬个性的重要载体，成为影响生存发展的重要土壤。网络交流，不是在自家客厅里**自说自话**，需要尊重议事规则；公共空间，也不是锁在抽屉里的日记本，需要保持公共理性。**有表达就有责任，有自由就有担当，有言论就有边界**，每个人有了这样的主体意识、媒介素养，才能呵护好我们共同的集体生活，让信息汪洋中的小船，不致被喧嚣的情绪倾覆或吞噬。

学习句式

有……就有……

句式让……的小船
不被……所吞噬

有统计显示，生活在大城市的中国人，平均每天要查看智能手机100多次，吃饭、坐地铁、聚会、等候，大量空闲时间都被翻看公众号、转发分享、讨论沟通所填满。这是一个多么巨大的生活空间！发言与聆听、表达与思考，都足以在其中找到自己的位置。**增强媒介素养、培养主体意识，并不是要限制表达权利，也不是要泯灭说话个性，而是强调对公共秩序和社会公德担负一份责任，对他人权利、公共秩序存有一份敬畏。**这种责任与敬畏，体现了尊重他人即尊重自己的公共意识，也彰显着“使**所有人**利益最大化”的公共理性。

议论文句式

并不是……也不是……而是……

有人说，这个时代的标志之一是“人以群分”。但再细分的群仍然是“群”，集体的共识不可能在相互孤立中找到，沟通的能力更不可能在自我封闭中发展。过好“新集体生活”，不仅需要遵守规则，

① 选自2015年2月26日《人民日报》。有改动。

更需要建立凝聚共识的气氛，做一个开放包容的“传播主体”。张口闭口“脑残”，动不动就“拉黑”，只会不断强化**坐井观天**者的**夜郎自大**，无益于让我们结成的“新集体”进化成和谐共生、健康有为的有机体。

一个有趣的现象是，西方人关于召集会议的“罗伯特议事规则”，近年来在很多网络社区里成为热议的话题。更有趣的是，人们发现，依它行事其实并不容易。中国人的集体生活，已经走到今天的“多声部合唱”阶段，其声势之大、力量之巨，远非昔比。这对合唱者的技巧要求很高，既要留神稀里糊涂被别的声部带走，又不能故意越位破坏整体效果。精调音准、跟上节拍，才有最美和声。

现代化的一个重要意义，就是重新定义人与人相处的规则。身处“新集体生活”这个社会转型的实验场，多一点自律，多一点开放，多一点包容，我们才能不负时代的馈赠，也才能经受得起来自现代化的检阅。

句式

多一点……多一点&（少一点）……才能……也才能……

本单元备考关键词

正确价值观 理性审视评判 判断信息良莠
积累作文素材、议论文句式 积累成语

第五单元

作文里常见句

有没有很熟悉？高中作文之旅律文章都是这个套路~

排比句 积累
体现青春抱负、责任使命

①作文主题：“抱负与使命”

考题连接：

2021全国甲卷《可为与有为》

2021北京卷《论生逢其时》

②应用类作文

作文格式：要求写书信（给家人、同学、或者是慰问信），写作时注意文体格式、写作对象。

考试连接：

2020年全国卷III 写给高一新生的一封信“如何为自己画好画像”

“一代人有一代人的长征，一代人有一代人的担当。”今天，新时代的中国青年应当具有怎样的抱负，承担怎样的使命？这些问题值得我们认真思索。

本单元所选作品，或剖析社会矛盾，宣示历史使命；或概括伟人贡献，致以崇敬之情；或是上书言事，谏阻逐客；或为临终绝笔，直抒心志。这些作品表现出革命导师、有为之士顺应历史潮流，勇于担负时代使命的精神。

也是当代青年人要做到的。观察社会现象、思考社会问题。

学习本单元，要通过专题研讨，加深对“抱负与使命”的认识。要注意这些作品切于实用、关注特定对象、富于针对性的特点；要结合具体作品，学习有理有据地发表意见，阐发主张；要把握书信注重交流、抒写自由的文体特质，体会作者的深挚情感。



单元学习任务

- 一 马克思深刻洞察历史发展的规律，从纷纭复杂的社会现象中抽丝剥茧，发现了资本主义的深刻矛盾和无产阶级的历史使命，并自觉承担起创建革命理论、领导革命实践的重任；林觉民矢志拯救国家民族，“为天下人谋永福”，不惜牺牲个人幸福，舍生忘死，视死如归。本单元的文章展现了革命导师和革命先烈对时代使命的深刻理解，表现了他们将个人抱负与时代要求相结合的人生选择。以小组为单位，从本单元中任选一篇文章进一步研读，想想其中展现的精神品质和人生选择，对你思考“抱负与使命”这一话题有何启发。联系当下社会生活，以 我们的使命 为题写一篇不少于800字的演讲稿。

把握时代和他们的人生选择，结合当下时代，把个人的才智、热情、意志跟时代结合起来，思考当代年轻人的使命担当。

- 二 阅读课文，梳理文章结构，理解作者观点，体会文中情感，完成以下任务。

1. 马克思认为1848年革命“吵吵嚷嚷、模模糊糊地宣布了无产阶级解放这个19世纪的秘密”，接下来却宕开一笔，讨论工业和技术的发展；恩格斯认为马克思“首先是一个革命家”，却在演讲中先评价他作为“科学家”的一面。分别梳理两篇文章的思路，分析文中各部分之间的关系，思考作者为什么这样安排演讲的结构。
2. 实用性文本发表见解，叙述事实，抒发情感，或重在沟通与交流，或意在鼓舞与动员，或旨在劝说与安慰，都有一定的实用目的。任选一篇课文，借助相关背景资料，理解作者为文的目的，思考作者为此运用了哪些特定的表达方式和策略，举例作出说明。

实用类文本（演讲稿、发言稿、书信等）写作要点：明确写作目的，围绕目的，确立写作内容和结构。

拆分长句主体，理清句子结构（主谓宾），达到理解句意的目的即可。

- 三 分析下面的句子，把握作者运用长句表达的深刻含义和复杂情感。

1. 正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。
2. 今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而资盗粮”者也。
3. 吾作此书，泪珠和笔墨齐下，不能竟书而欲搁笔，又恐汝不察吾衷，谓吾忍舍汝而死，谓吾不知汝之不欲吾死也，故遂忍悲为汝言之。
4. 前十余日回家，即欲乘便以此行之事语汝，及与汝相对，又不能启口，且以汝之有身也，更恐不胜悲，故惟日日呼酒买醉。

考题连接：语用题多考查长句、整散句的相互转化和表达效果。

写演讲稿

演讲是在特定的情境中阐述观点，写演讲稿要对听众作分析：听演讲的是什么人，他们抱有什么样的期待，他们在什么样的背景下来听你的演讲，对你阐述的观点可能会有什么样的反应，等等。只有对听众的期待和接受能力有正确判断，才有可能决定内容取舍，确定合适的话题。恩格斯《在马克思墓前的讲话》，听众多是逝者的亲友和景仰者，作者在这个庄严的场合总结马克思一生的成就与贡献，简明扼要，又充满敬意。

演讲主题要鲜明，不能含混模糊。主题明确后，要根据演讲的需要，选择最能表现主题的材料，如典型的事例、真实的故事、确凿的数字、听众喜闻乐见的诗词及格言警句等，尽量做到典型、真实、生动、新颖。好的演讲讲究思想性，有新颖独到的见解。要围绕主题深入分析，把道理讲透彻，让人信服。如马克思《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》，先以诗一般的语言揭示“欧洲社会干硬外壳”下蕴蓄的革命力量，再通过分析工业和技术发展所带来的生产力和生产关系的巨大对抗，阐明无产阶级登上历史舞台的原因，最后作出无产阶级就是资本主义灭亡的“执刑者”的预言。作者善于运用比喻，且自如化用出自莎士比亚剧作的典故，贴近英国的听众，使演讲更有针对性和说服力。

演讲还要讲究语言技巧。演讲者要针对听众的接受水平，力求语言简洁通俗，多用短句，少用结构复杂的长句，适当运用排比等修辞手法，增强感染力，调动听众的情绪。

演讲稿的写作要点！要牢记！

排比修辞的表达效果

演讲稿用排比句，
增加气势，有感染力和号召力。

本单元备考关键词

作文主题：“抱负与使命”
应用文写作：书信 演讲稿
论证方法：比喻 举例 类比 正反论证
修辞手法：排比
熟悉历史背景 积累人物素材

第六单元

非常重要的一个单元！
也是高考中比较容易拿分的部分！
对于课本所选的文章，要读懂读透。
从三要素、主旨等角度，分析鉴赏。
在高考中，多次出现串联课内文章理解文本的试题。

高中生应具备的语文素养。从小说中，感悟人生。

熟悉小说体裁，从人物、情节、环境三要素入手，理解它们的作用和相互关系，读懂小说。

读懂小说的途径

小说的深层主题

社会现实复杂多样，人间世相千姿百态，我们需要以正确的立场、睿智的头脑和敏锐的眼睛，去观察思考，分析鉴别。

本单元所选五篇小说，通过虚构的人物形象与故事情节反映社会生活，描摹人情世态，表达对人生的思索。阅读这些小说，可以丰富人生体验，提升对社会现实观察、分析、判断的能力，激发想象，培养高尚的审美情趣。

学习本单元，要注意知人论世，在人物与社会环境共生、互动的关系中认识人物性格的形成和发展，关注作品的社会批判性。要了解作者如何运用多种艺术手法实现创作意图，品味小说在形象、情节、语言等方面的独特魅力，欣赏小说不同的风格类型；学习用读书提要或读书笔记记录自己的阅读感受和见解，借鉴小说技法进行创作。

高考小说阅读的出题方向。
分析鉴赏小说人物形象、情节构思、语言特点、艺术手法等内容。



单元学习任务

- 一 鲁镇社会扼杀了祥林嫂的一切生机；林冲的遭遇，不仅仅是因为高俅父子对他的迫害；别里科夫死后，人们的生活仍然“郁闷、无聊、乱糟糟”，“局面并没有好一点”；人变为虫，离奇的情节透露出严酷的社会现实。认真阅读本单元小说，分小组概括各篇小说中社会环境的特点，并结合具体内容分析社会环境对人物命运的影响，在全班交流。

关注小说的社会环境描写，概括社会环境的特点，并分析其作用。（人物塑造、情节发展、主题诠释）

- 二 在以下三个有关小说表达手法的任务中，选择两个完成，并就其中之一写一则读书札记。

1. 被婆家从鲁镇抢回去卖到深山里的祥林嫂，本已过上相对安定的生活，但“天有不测风云”，丈夫意外“断送在伤寒上”，儿子又惨遭不测，她不得不又回到了鲁镇，从此走向了“末路”。小说中这一类“突发事件”，往往是情节运行的动力。本单元的小说中还有一些这样的突发事件，试着找出来，并和同学探讨这些事件在小说中的作用。 **情节的发展和转折**

2. 林冲去山神庙暂宿，“入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，拨将过来靠了门”。格里高尔艰难打开房门，正看见自己当年从军时的相片，“手按在剑上，微笑着，无忧无虑”。这些**细节描写**常常为读者津津乐道。从本单元作品中找出至少五例精彩细节细加品味，体会小说中细节描写的艺术魅力。

细节描写的作用：

增强小说的真实感；
衬托人物形象；
助力情节发展；
表现生活环境；
揭示主题思想等。

3. 小说中人物形象的塑造离不开个性化的人物语言。无论是鲁四老爷的“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种”，还是别里科夫的“这固然很好，可是千万别闹出什么乱子”，都鲜明地表现了人物的性格。在这五篇小说中，选择两个人物，分析他们的语言，说说其中表现了什么样的性格特征。

人物性格不是单一的或一成不变的。随着情节变化，具体内容具体分析。

（答题术语要积累！）

我们读小说，常常会对其中的人物、故事或场景有似曾相识的感觉，这是因为小说往往取材于我们的生活。日常生活中的人与事，看似平淡无奇，但在特定的情境中，人物也可能展现自己的光彩，事情也可能具有独特的情味。记述自己的一段真实经历，或发挥合理想象创作一个虚构的故事，写一篇不少于800字的文章，题目自拟。

记叙文写作（全国卷多考议论文，北京卷可选写记叙文）在日常生活，寻找灵感。

虽说是写记叙文的方法，我们也可以从中学习读懂记叙文的路径。

叙事视角、叙事人称、叙述顺序

叙事要引人入胜

小说家是“讲故事的人”。高超的叙事技巧，使得小说家笔下的故事精彩纷呈，引人入胜。我们在写作叙事类文章时，也应该在“怎么讲”上多用些心思，不能仅仅满足于讲清楚“时间、地点、人物”，而要努力尝试新颖的构思和独特的表达。

叙事要引人入胜，就要找到一个好的立足点，从这个立足点去观察和叙述，也就是要选择合适的叙述视角。对于故事的发展，叙述者可能置身其外，也可能身在局中。比如，铁凝《哦，香雪》的叙述者隐身于故事之外，鲁迅《祝福》中的“我”，则是故事中的一个人物。不同的叙述视角，能够带来不同的叙事效果。

叙事要引人入胜，就要注意写出情节的曲折起伏，如《水浒传》里林冲的故事，从“误入白虎堂”到“刺配沧州道”，从“棒打洪教头”到“风雪山神庙”，一波三折，扣人心弦，牢牢地抓住了读者。同时，还要注意表现情节中内在的情感和思想意蕴，如《祝福》中的祥林嫂，在一步步走向“末路”的过程中，又有着求生的挣扎，这就使得她的故事格外能引起读者的心灵震撼。

欧亨利式的情节，在高考中，考查结尾作用。

我们平时在生活中，要善于观察、发现那些“情理之中，意料之外”的事。比如，过着独居生活的老大娘，喜欢安静，不愿麻烦别人，结果被热心的街坊过度关心，生活节奏全打乱了；学校篮球赛，上届冠军队竟然被初出茅庐的新生球队打得落花流水……生活中有许多这一类有趣的事，只要善于发现、留心积累，都可以成为写作的素材。还可以灵活运用悬念、抑扬、意外（反转）等叙事技巧，让自己笔下的故事更有趣味。

叙事技巧，简答题考查文章的情节构思。

本单元备考关键词

小说阅读

人物 情节 环境

作用 表达技巧 特色

高考中曾考查过叙述视角的内容。

考题连接：

2018年浙江卷

《呼兰河传（节选）》

第七单元

整本书阅读

别恐慌！考试如果考红楼梦，也是因为它是一部小说。小说阅读会吧，那红楼梦的题，你就会！

考题连接：

2022年全国甲卷作文以红楼梦“大观园试才题对额”为材料写议论文。这是《红楼梦》第一次在全国卷的高考中出现，但是并没有考察到《红楼梦》中的小说内容。

未来如果考查红楼梦，可参考北京卷的考题形式，从小说阅读的方面出发，多角度考查。

仔细看！
是不是都是小说阅读的要点？

还有什么可担心的呢！

从这些角度入手，好好看一遍小说就可以了。联系个人经验，理解作品，享受读书的愉悦，丰富自己的精神世界，这就够了。

《红楼梦》这部章回体长篇小说，是中国古代小说艺术的一座高峰。《红楼梦》内容深广，折射历史，反映社会，书写人生，是一部艺术化的中国古代社会文化百科全书。

搞懂这些，就OK了

通读《红楼梦》全书，梳理小说主要情节，理清人物关系，理解和欣赏人物形象，探究人物的精神世界，整体把握小说的思想内容和艺术特点，建构阅读长篇小说的方法和经验。可以从最使自己感动的故事、人物、场景、语言等方面入手，反复阅读品味，获得审美感悟，丰富自己的精神世界。



任务3: 品味日常生活描写所表现的丰富内涵

欣赏《红楼梦》，应仔细品味作品在日常生活描写中表现出来的丰富的文化内涵。仅从《红楼梦》涉及的生活内容来看，诗词曲赋、音乐绘画、书法尺牍、灯谜联额、曲艺杂技、酒令笑话、禽畜花木、园林建造、服饰摆设、医药养生、饮食起居等，可谓应有尽有，都有极其生动细致的描绘。细读《红楼梦》描写日常生活的片段，以《〈红楼梦〉中的_____》为题写一篇短文，说说你所品味出的文化内涵。

任务4: 欣赏小说人物创作的诗词

《红楼梦》中有很多水平很高、反映人物个性特征的诗词曲赋。如黛玉、宝钗、宝玉等人写的一组“白海棠诗”，就显露出人物的情趣和性格。小组合作，选择小说中某位人物，细读品味其诗词，加深对人物的理解，并撰写短评。还可以组织班级“《红楼梦》诗词朗诵鉴赏会”。

任务5: 设想主要人物的命运或结局

许多研究者从思想观念、故事情节、人物性格、语言风格等角度比较后四十回与前八十回，但各人的见解不同，结论各异。普遍的看法是续作在思想内容和艺术形式上较前八十回存在不少差异。如果让你设计八十回以后的故事，你会怎么做？试设想一些主要人物的命运或结局，写出故事梗概。

任务6: 体会《红楼梦》的主题

《红楼梦》这部小说，铺叙了宝黛钗等人“木石前盟”“金玉良缘”的婚姻爱情悲剧，描写了“金陵十二钗”等众多女子的不幸人生，表现了封建大家族盛极而衰的巨变，抒发了作者对社会人生的独特感悟。查找关于《红楼梦》主题的研究论述，深入思考《红楼梦》的主题，写一篇综述。

学写综述

综述的用途很广，有的是为介绍某个方面的基本情况，如会议综述、活动综述、情况综述；有的是为展开专题研究而梳理既有的研究成果，或初步概括目前占有的研究材料，如研究综述（文献综述）、材料综述。不管是哪种类型的综述，都要遵循“全面、准确、客观、清晰”的基本原则。

综述必须全面反映情况，这就要求充分搜集、占有材料。例如，写会议综述要掌握会议的议题、议程，会议的经过和结论，还要弄清主要发言者的基本立场和发言内容；写研究综述要围绕某个特定的研究问题，有针对性、目的地搜集相关的研究成果，尽可能全面地掌握这一问题的研究现状。

综述要力求准确。对于主要事实和基本经过要如实叙述，力避模糊歪曲。用自己的

话总结他人的观点时，应得其要旨，避免以偏概全。运用数字、图表要严谨，引用文字要忠实。凡是引用的内容，都要标示出处，既便于核实，也体现对他人的尊重。只有这样，才能保证综述的可信性。

综述还要力求客观。围绕着一个问题，可能有多观点，还有支撑这些观点的许多材料。不能有偏向性地选择一部分材料，凸显个别观点，而无视另一部分材料，抹杀其他一些观点。当然，综述所容纳的内容也不是漫无边际的，要根据代表性、科学性、系统性、创新性等标准对材料进行筛选，还要对材料形成自己的判断。

综述包含的内容常常是广泛而又复杂的，要让读者能够较快地抓住要领，就得在综述的清晰性上下功夫。综述的开头，要开门见山，高度概括地介绍综述的主旨，比如反映的是哪个具体方面的情况，概述的是什么活动的经过，或总结的是关于哪个具体问题的研究成果。综述的主体部分，要纲举目张，根据具体情况选择合适的结构方式，让千头万绪的材料各归其位。比如，介绍活动的经过，或陈述某项研究的开展过程，可以选择时间顺序，凸显主要的时间节点；概述关于某个领域当前最新的研究情况，则可以选择逻辑顺序，分别介绍这个领域内的多个研究方向。

综述的语言，应简明扼要、有概括性，可以适当运用数字、图表等形式，以便于读者理解。

写综述同时也是一个熟悉问题、摸清情况、掌握方法的过程，可以增强我们思考、应对问题的能力。进行这种具有较强综合性、探究性，将读、思、写融为一体的写作实践，有助于全面发展我们的语文素养。

.....

第八单元

作文话题：

以史为鉴，思考古代良臣贤士以天下为己任，爱国爱民，讲责任、敢担当、心怀天下，坚守道义的精神，培养使命感，为中华民族复兴而读书！

考点连接：

近几年高考文言文阅读选篇，不再拘泥于人物传记，选篇多为议论性较强的政论文、写人记事类散文，与本单元文作相似。

考题连接：

新高考文言文阅读新增简答题，可从文章观点、论证过程及方法等方面设问。

例：2022年新高考I 文言文简答题，概括孟尝君采用的游说策略。

天下兴亡，匹夫有责。古往今来，众多仁人志士自觉承担匡世济民的责任，积极建言献策，勇于变法图强。他们忧国忧民，心怀天下，坚守道义，敢于担当，令后人崇敬景仰。

本单元作品文体多样，有直言进谏、警示君主的奏疏，有据理辩争、剖白心迹的书信，有立足现实、评说盛衰的辞赋，有借古讽今、以史为鉴的史论。这些作品思路缜密，表达技巧高超，可以激发我们关注现实，深入思考。

本单元学习，围绕“倾听理性的声音”这一核心任务展开。要注意领会作者观点及其现实针对性，把握其解决现实问题的理性思维方式，鉴赏文章的说理艺术，学会在辩证分析与合理推理的基础上进行理性判断，养成大胆质疑、缜密推断的批判性思维习惯。

思辨性阅读，要求思维具有逻辑性和深刻性，人情事物的本质，明辨是非、善恶、美丑，客观分析论述过程及其论据，辩证分析、合理推断，写议论文，选取合适的角度、合理的论据，论证观点清晰、严密。



单元学习任务

对国家的赤诚之心、
对道义的矢志坚守

积累作文素材，排例。

- 一 魏征有感于守成之难，敢于犯颜直谏；王安石不避众议汹汹，坚持变法除弊；杜牧总结秦朝覆亡教训，意在针砭时弊；苏洵探究六国破灭缘由，旨在警示当朝。他们胸怀天下，勇于担当，拳拳之心见于字里行间。认真阅读本单元课文，感受作者忧国忧民的情怀，围绕“责任与担当”的话题，小组选定一个议题（如“古代士人的担当”“以天下为己任”等），各自准备发言提纲，召开一次专题讨论会。

作文热点话题

- 二 国家兴盛之时，居安思危，大胆谏言，防微杜渐；国事艰难之际，多方运筹，寻求济世安民之道。本单元课文从不同角度展现了古人面对国家社会问题时的理性思考。阅读本单元课文，完成以下任务。君子之风，可串联苏轼，一起理解探讨。

1. 王安石与司马光同朝为臣，素有私谊，但在变法问题上却有着不同的看法，很多方面甚至针锋相对。试着根据《答司马谏议书》，推断司马光来信的基本观点，再阅读司马光《与王介甫书》，看看其内容与你的推断是否相合。你认为他们二人谁的观点更有道理？全班同学分为两个小组进行辩论。注意深入阅读课文，参考相关资料，把握二人思考问题的基本立场和秉持的主要观点。

思辨类阅读：一方面要站在作者的角度，理解其观点和做法的合理性。（历史背景、目的等的合理性）另一方面，以旁观者的角度，客观分析，多角度多方面了解，理解其观念的局限性，从而全面认识事物，深刻思辨。

立场不同，认识也有所不同，甚至会针锋相对，很难用对错来评判。

战国时的六国，拥“五倍之地，十倍之众”，却亡于秦国，吸引了众多论者的目光。杜牧认为是由于六国之君未能“各爱其人”，苏洵则认为弊在赂秦。阅读杜牧《阿房宫赋》、苏洵《六国论》，比较文章思路的不同，并联系相关历史背景探究两篇文章各有怎样的针对性。

3. 理性的声音需要理性地表达，这就要求观点鲜明，言必有据，运用合适的论述方法（如比喻和类比）等。选取本单元一篇课文，从理性表达这一角度进行分析，写一篇短论。

- 三 下面这两段文字是《贞观政要》中记载的唐太宗的言论。尝试为这两段文字断句并将其翻译成现代汉语，结合课文谈谈你从这两段文字中读出了怎样的“理性的声音”。

贞观十七年太宗问谏议大夫褚遂良曰昔舜造漆器禹雕其俎当时谏舜禹者十有余人食器之间何须苦谏遂良对曰雕琢害农事纂组伤女工首创奢淫危亡之渐漆器不已必金为之金器不已必玉为之所以诤臣必谏其渐及其满盈无所复谏太宗曰卿言是矣朕所为事若有不当或在其渐或已将终皆宜进谏比见前史或有人臣谏事遂答云业已为之或道业已许之竟不为停改此则危亡之祸可反手而待也

文言文基础能力：文言断句和翻译，通过语境、文言断句标志判断。

贞观初太宗从容谓侍臣曰周武平纣之乱以有天下秦皇因周之衰遂吞六国其得天下不殊祚运长短若此之相悬也尚书右仆射萧瑀进曰纣为无道天下苦之故八百诸侯不期

唐太宗很注重以史为鉴，话题讨论往往从史实开始，太宗君臣共有的思维方式是以史为鉴，从前代的兴亡中汲取治国智慧。

而会周室微六国无罪秦氏专任智力蚕食诸侯平定虽同人情则异太宗曰不然周既克殷务弘仁义秦既得志专行诈力非但取之有异抑亦守之不同祚之修短意在兹乎

四 有“问题意识”，独立思考，才有可能提高思辨能力。从以下任务中任选一题完成，并交流修改。注意交流时要畅所欲言，质疑论辩要有风度，尊重不同意见，认真记录不同观点及其依据。

作文话题具有现实针对性，从现实出发，观察社会现象，提出观点。

1. 一项阅读调查显示，有相当比例的成年人倾向于传统纸质图书阅读，也有不少成年人则倾向于电子阅读。对此，有人认为“读屏”意味着碎片化的浅阅读，有人则不以为然，认为两种阅读方式可以共存融合，相得益彰。写一篇不少于800字的文章谈谈你的看法，题目自拟。
2. 有人认为，道德底线低的人有时比道德底线高的人占优势，你做不出来的，他做得出来，所以他们总能如鱼得水。但师长告诫我们：要坚持“高线”，守住“底线”；只有守住“底线”，才是守住了为人的根本。以“底线”为话题写一篇不少于800字的文章，题目自拟。

思辨类作文：数字化阅读

作文话题：“底线”
针对不同人的不同看法，提出自己的观点并进行论证。

非常重要！写议论文的基础

如何论证

在生活中，我们常常需要就某些问题发表意见，表达观点，提出主张。想要让读者信服这些意见、观点或主张，就要进行论证。

展开论证之前，首先要确定论点。所谓论点，就是文章所持的观点，也就是论证要证明的对象。论点可能来自阅读所得，也可能就是平时生活中的思想火花，还可能与对某些问题的长期关注和反复思考有关。有正确而新颖的论点，对议论文的写作来说是非常重要的。

观点正确、新颖

有了论点，就要考虑选择合适的论据来支撑它。选择论据的过程，同时是构思文章结构，特别是逻辑层次的过程，其实也是进一步思考、完善论点的过程。我们常说论据要有说服力，这种说服力要在论据与论点的关系中加以考虑，所谓“选择”论据，并不是简单的挑选而已。

选择最佳论据来论证观点，文章才有说服力。

论据的类型多种多样，以下是一些常用的论据类型及其使用的注意事项，可以参考。

论据的使用

· 事例和数据

· 事例要真实；数据要准确，有可靠出处；要对事例和数据进行说明，使读者明了其与论点之间的联系

· 权威意见

· 意见要可靠；引用名言注意核对，不可断章取义；引用研究成果要有权威性，须注明出处

· 常识与普遍规律

· 须是公认的，不可捏造，有时需要加以限定

· 个人经验

· 应谨慎使用；不建议使用过于独特的个人经验，也不应将个人经验泛化

论据选择的要求：
既有“信度”，又有“鲜度”

需要强调的是，有了合适的论据，并不等于完成了论证。论据再多再好，也不能“自动”证明论点。以罗列论据代替论证，是刚开始写作议论文时常常出现的问题，应引起注意。所谓论证，其实就是对论据进行解说与分析，建立论据和论点之间的联系。根据文章的具体情况，可以采用不同的论证方法，如类比、对比、演绎、归纳、因果分析等；无论采用哪种方法，都应注意论证逻辑的严密。

论证是一个思考的过程，也是一个语言表达的过程。清晰的思路、严密的逻辑，需要用明白、准确的语言表达出来；否则无论作者想得有多清楚，读者也无法感受到，证明论点并让人信服这一根本目的自然也就不可能达到。为了增强文章的说服力，写作时还可以适当运用一些表达技巧。

议论文写作不是简单的论据罗列，必须有理有据，有论据还有议论。

语言要求：简洁、明白、客观、准确。

运用生动而具体的叙述、恰切好处的比喻、富有气势的排比等。

单元备考关键词

文言文阅读：实词积累、断句、翻译
作文素材：王安石、魏征、杜牧、苏洵
作文话题：“责任与担当”
议论文写作：理性思辨、正确论证