

选择性必修以“阅读与写作”为主

第一单元

中国革命传统作品研习，了解中国共产党的光辉历史。

热点连接：
电视剧《觉醒年代》

多角度理解“中国精神”

考题连接：

1、小说阅读选文，选择有关中国革命相关主题的文章。

2022年全国乙卷“九一八给弟弟的信”

2019年全国卷《赵一曼女士》等。

2、作文话题

中国精神类的话题作文，“抗美援朝精神”“抗疫精神”“红色精神”等。

2021年全国甲卷、新高考I卷作文

政论文：逻辑严谨、表达严密

叙事文本：以小见大
语言表达富有时代特征

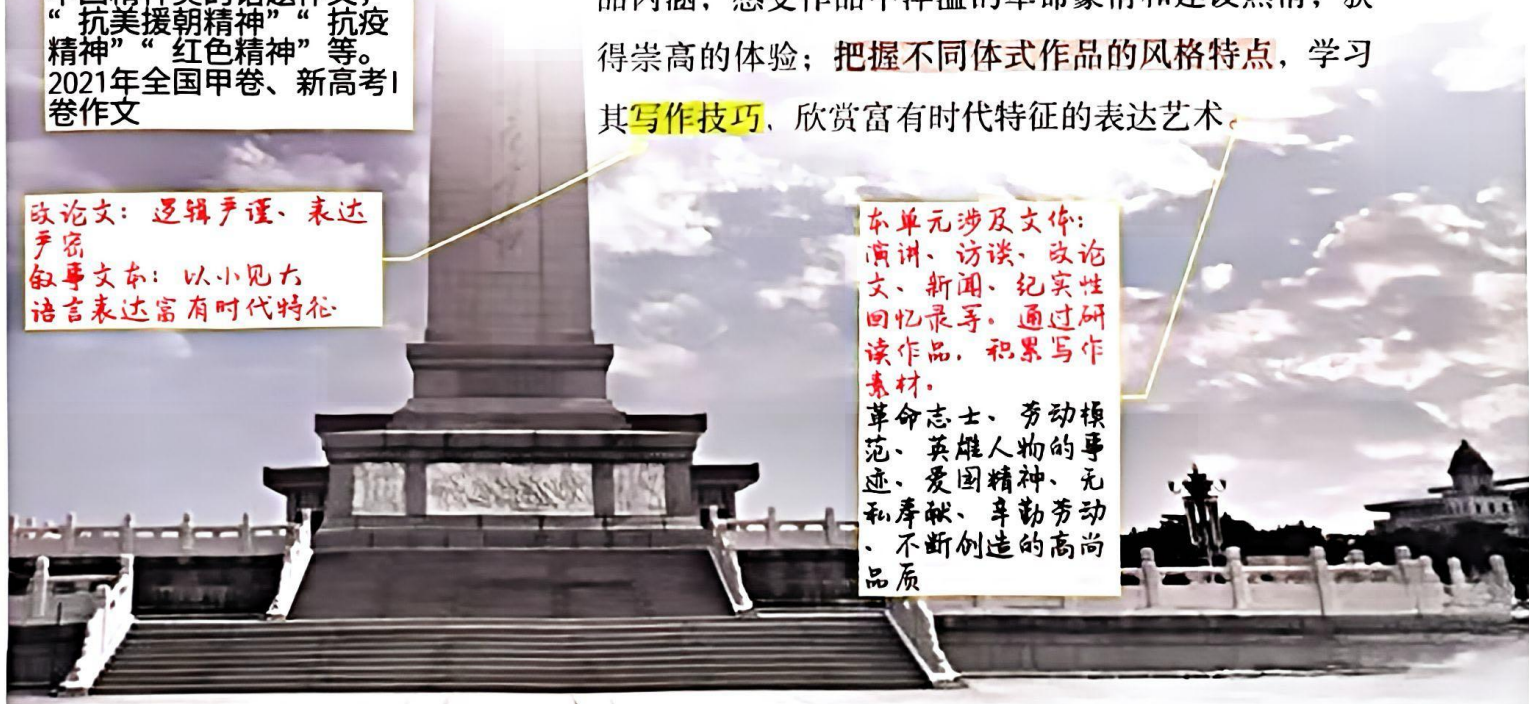
一百年来，中国共产党领导全国人民不断朝着中华民族伟大复兴的目标挺进。在这一光辉历程中，逐渐形成的内涵丰厚的革命文化和社会主义先进文化，成为中华民族不断奋进的精神力量。

本单元所选作品，有的回顾历史，展望未来，抒发中国人民当家作主的自豪之情；有的讲述革命斗争中的具体事件，反映革命者的战斗激情和革命人道主义精神；有的表现社会主义建设时期党员干部的光辉事迹和祖国统一大业不可阻挡的趋势，表达中华民族伟大复兴必将实现的坚定信念；还有的表现党领导全国人民抗击新冠肺炎疫情，取得重大战略成果的伟大斗争，诠释了伟大抗疫精神。

学习本单元，要结合历史背景研读作品，理解作品内涵，感受作品中洋溢的革命豪情和建设热情，获得崇高的体验；把握不同体式作品的风格特点，学习其写作技巧，欣赏富有时代特征的表达艺术。

本单元涉及文体：
演讲、访谈、政论文、新闻、纪实性回忆录等。通过研读作品，积累写作素材。

革命志士、劳动模范、英雄人物的事迹、爱国精神、无私奉献、辛勤劳动、不断创造的高尚品质



单元研习任务

作文话题:

领袖的高瞻远瞩、
责任与担当、
英雄的奋不顾身、
勇敢与顽强、
榜样人物的公而忘私、
以人民利益为重。

- 一 为实现“中国人民站起来”这一梦想，中华民族经历了艰苦的探索，无数革命志士和广大人民群众一道，不屈不挠，奋勇抗争。本单元课文展现了民族复兴伟大而艰难的历程，讴歌了革命者和社会主义建设者意志坚定、不畏艰险、真诚善良、无私奉献等优秀品质。阅读课文，说说文中是如何展示这些优秀品质的，分组讨论当下阅读优秀革命文化作品的意义。

考题连接：语用题，考查句子的表达效果。

- 二 以革命理论说服人，以英雄形象打动人，以崇高精神鼓舞人，是优秀革命文化作品的特点。阅读本单元作品，完成下列研习任务。

1. 《中国人民站起来了》这篇讲话，观点鲜明，态度坚决，铿锵有力，表现出毛泽东的豪情、自信和睿智。文中运用了较多表示强调的词语（如“决无”“必然”“从来”等）和判断句（如“我们的会议是一个全国人民大团结的会议”等）来增强文章的感染力。朗读全文，体会这些词语和句式的表达效果。
2. 本单元的作品，既抒发了深沉的情感，又表现出理性的思考。选择一篇最能体现这一特点的作品，体会作者是如何将感情抒发与理性表达结合在一起的，进行小组研讨。

- 三 很多革命先辈和英雄模范为了人民为了理想信念无私奉献、英勇牺牲，他们的事迹却并不广为人知，你的家乡也许就有这样的英雄。以班级为单位，参观访问家乡的爱国主义教育基地或革命历史遗迹，并查阅资料，搜集、积累相关素材，选择自己擅长的文体进行写作。可以写人物素描、事迹简介、人物通讯等，也可以根据基础材料创作小说、诗歌、散文、戏剧等。写完后与同学交流，并以“家乡的英雄”为主题，合作编辑文集。

积累小众人物素材。

感动中国人物、时代楷模、大国工匠等。

素材拓展：

2023年春晚邀请的嘉宾

最美奋斗者、最美铁路人、全国助人为乐模范、见义勇为模范、敬业奉献模范、孝老爱亲模范、优秀农民工等。

材料的积累与运用

叙述事情，描写人物，说明事理，论述观点，都要运用具体的材料，不能空谈。写作文如同盖房造屋，既要有好的设计框架，也要有合适的材料。

“读书破万卷，下笔如有神”，说的是个人阅读积累和作文的关系。书籍是人类文明的智慧结晶，对善于积累的人而言，是取之不尽的作文源泉；很多经典作品，常读常新，能不断给人们新的启示，使我们获得属于个人的发现。

作文材料也来源于我们对生活的观察和思考。只要你有一双善于发现的眼睛，

积累素材的途径

有积累素材的习惯，就不愁笔下无物。《县委书记的榜样——焦裕禄》就是作者在占有大量素材的基础上，精心选择典型材料而写成的一篇优秀通讯。只要做生活中的“有心人”，即使走进一条很平常的街道，我们也能从中感受到普通人的喜怒哀乐，发现有趣的文化现象，甚至观察到社会的各种经济形态。要积累一些新的、属于自己的材料，不能依赖“公用材料库”。在考场作文中，成千上万的学生不约而同地写“哥白尼”“牛顿”“爱迪生”，就连表述的语句也相似甚至雷同，那样的作文很难展现个人独特的思维品质。

材料一定要真实可靠。如果材料不够严谨甚至不真实，即使你的认识是积极的，也可能因言害意。有些经常被人引用的材料，辗转流传，已失去原貌，一定要核对鉴别；如果找不到出处，没有把握，应当果断放弃。

有了高质量的材料，还要**注意恰当使用**。如聂荣臻《大战中的插曲》中全文收录致日本官兵的信，使这篇回忆录有了令人瞩目的历史意义和政治高度。材料运用恰当，能深化文章主旨，引导读者思考，收到“四两拨千斤”的效果；反之，再好的材料，如果运用不当，与观点、主旨偏离，只会导致文章结构松散凌乱，令人不知所云。

..... **合适的才是最好的**

第二单元

如果说传统文化是一株枝繁叶茂的大树，那先秦诸子就是这株大树的根。先秦诸子，百家争鸣，百花齐放，铸就了中华思想文化史上的一段辉煌。

本单元选择了先秦诸子的一些经典论说，包括儒家的《论语》十二章、《大学》一章、《孟子》一章，道家的《老子》四章、《庄子》一章，以及墨家的《墨子·兼爱》篇。可结合以前读过的孔子、孟子、庄子等人的语录或作品，感受先秦时期百家争鸣的盛况。

本单元集中学习先秦诸子散文，以加深对传统文化之根的理解。要注意领会先秦诸子对社会人生的洞察，思考其思想学说对立德树人、修身养性的现实意义；感受先秦诸子或雍容或犀利或雄奇或朴拙的论说风格，理解各家论说的方法，领悟其妙处。

必修下册讲解过关于先秦诸子的内容，选择性必修又一次选入，其重要性不言而喻。备考过程中，要深入了解先秦诸子百家产生的时代背景，把握先秦诸子的思想特点，结合现实生活，学习古人智慧。

学习拓展：

1、《典籍里的中国》

2、北京卷关于论语的考题。

考题连接：

近年来，在现代文文本阅读、作文材料中，都曾选入先秦诸子有关的文章或者诗句。

例如：2018年全国卷I论述类文本《历史视域中的诸子学》

学习提示：

1、基础 熟读成诵，理解重点词句的含义、句法、词法，积累文言文基础知识。

2、积累 作文素材名人金句等。

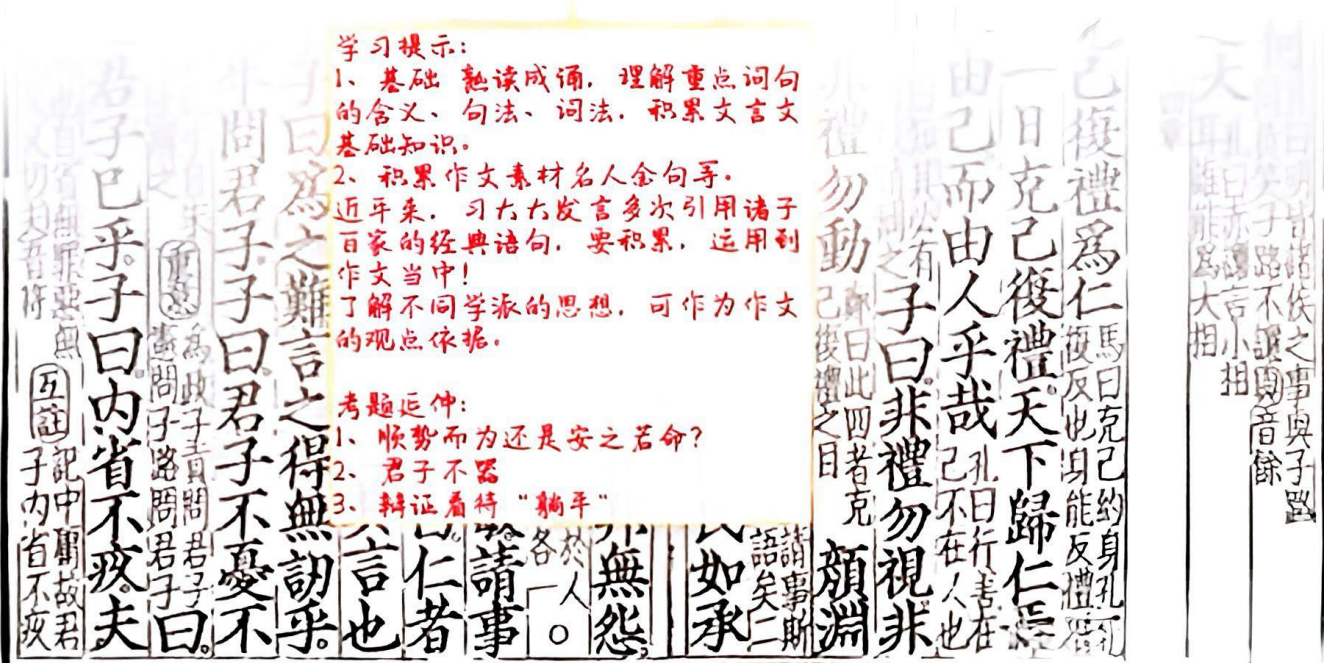
近年来，习大大发言多次引用诸子百家的经典语句，要积累，运用到作文当中！
了解不同学派的思想，可作为作文的观点依据。

考题延伸：

1、顺势而为还是安之若命？

2、君子不器

3、辩证看待“躺平”



单元研习任务

以古人的智慧，回答今天的问题。
近些年的作文试题，并不全是主旋律文章，
也有很多颇具思辨性的文章，都可以跟诸子
观点结合起来理解。

一 学习中华优秀传统文化，应该学以致用，知行合一。本单元课文大都是谈论立身处世之道的，比如《〈论语〉十二章》，或阐述持身以道、以礼、以仁、以恕、以义的道理，或辨析君子、小人，或论述经典在社会生活各个方面的价值，都富于启发性。梳理本单元各篇课文所讲的立身处世的道理，并思考它们在当今社会生活中的现实意义，展开讨论。

二 萧统在《文选序》中说：“老、庄之作，管、孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本。”吕思勉在《经子解题·论读子之法》中说：“诸子之文，各有其面貌性情，彼此不能相假；亦实为中国文学，立极于前。”总体看来，先秦诸子并不把善写文章当作最高追求，但他们的很多论说又都文采斐然，自成一格。反复诵读本单元课文，总结概括其各自的风格特点。你更喜欢谁的文章风格？结合课文，联系你的语文学习经验，同学间相互交流。

分析文章语言风格

三 古代汉语的虚词系统，与现代汉语有着很大的差别。“之”“乎”“者”“也”“而”“以”“其”“于”等常见虚词，在文言文中使用广泛，有着丰富的意义和用法。有意识地积累一些常见虚词，有助于培养文言语感，提高独立阅读文言文的能力。小组分工合作，找出上面列举的虚词在本单元课文中的用例，以卡片或表格的形式，整理、归纳各个虚词的意义和用法。

表格示例：

1. 积累文言虚词，高考常考文言虚词18个。
2. 语法知识

虚词	义项	例句
之	第三人称代词	吾为其无用而掊之。（《庄子·逍遥游》）
	助词，相当于“的”	多识于鸟兽草木之名。（《论语·阳货》）
	助词，用于主谓之间，取消句子的独立性	臣子之不孝君父，所谓乱也。（《墨子·兼爱》）
	助词，用于调整音节	迩之事父，远之事君。（《论语·阳货》）

四 本单元课文中有不少经典语句，虽然产生于两千多年前，但至今仍然闪烁着智慧的光辉，给我们以人生的启迪；有些语句在新的时代下又可以辩证思考，从新的角度作出辨析或阐释。从下列语句中任选其一，也可以从本单元课文中另选一句，准确理解其思想内容，自选角度，自定立意，写一篇不少于800字的文章，阐述你的认识和思考，题目自拟。

士不可以不弘毅，任重而道远。

古为今用，创造性继承、创造性转化。
注意：不要脱离言语类材料的语境或者
在曲解原意的基础上“创新”

己所不欲，勿施于人。
致知在格物。
人皆有不忍人之心。
知人者智，自知者明。
千里之行，始于足下。
故天下兼相爱则治，交相恶则乱。

写好文章，立意为先。

审题与立意

特别是考场作文，不要急于下笔，用3-5分钟提前构思分析，搭建好写作框架再下手。

审题与立意，通俗地说，就是先了解“要我写什么”，然后确定“我要写什么”。动笔之前，要认真审题，全面分析，审慎思考，进而确立写作的中心。

审题，就是要抓住关键，弄清题旨。要善于抓住题干或给定材料中的关键字句，筛选有价值的信息，推敲琢磨，提炼归纳，把握命题者的意图，不要仅仅凭直觉就轻率动笔。重点思考题目中的核心概念是什么，应该如何界定，可以从哪些方面立意。一般而言，“审”得清楚，往往也就知道该“立”什么“意”了。

立意，基本的要求是要“立”在题目或给定材料的范围之内，否则就是离题、偏题。在此前提下，立意应当具体、明确，不能大而化之，泛泛而论。比如写“千里之行，始于足下”这个话题，如果简单地说“任何理想的实现，都必须从眼前的小事做起”，就不免空泛；而选定一个角度或划定某个范围（如“实现中华民族伟大复兴，也要从当下具体的事情做起”），小切口，深挖掘，从特定的题材中体现主旨，才更容易谈得具体、深入。

以小见大，有四两拨千斤的效果

立意还应该体现独特性，要设法写出一个独特的“我”——我的情感态度、我对问题的认识。总在文章中重复别人说滥了的观点，“立”的不是自己的“意”，缺少思考，只能流于俗套。确定独特的立意，需要多角度思考问题，辩证地分析事理，并善于从人们熟视无睹的事物或习焉不察的现象中，开掘新的意义，从而形成独特见解。

立意独特，有新意，还要有“我”。

喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。

——《礼记·中庸》

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗学，学之弗能，弗措也；有弗问，问之弗知，弗措也；有弗思，思之弗得，弗措也；有弗辨，辨之弗明，弗措也；有弗行，行之弗笃，弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。

——《礼记·中庸》

第三单元

文化的多样性：
选篇外国小说，了解不同国家和民族的社会文化风貌，感受人类文化的差异性和多样性。

考题连接：
2020年全国卷小说阅读《越野滑雪》：

注意：关注课本选篇的细节，在高考中，小说选择题会有涉及。例如《越野滑雪》的选择题，考查《老人与海》的人物特点。

反复强调，理解小说，联系历史文化背景。

小说阅读考查方向：
主题、叙事手法、语言风格等艺术特点。

读一部经典小说，犹如进行一次奇异的漫游。翻开作品，我们便仿佛置身于不同时代、不同地域的社会生活之中，目睹各式各样的人生故事，探寻丰富多彩的心灵世界，感受多种多样的文化风貌。

本单元收入四部外国小说的节选。《大卫·科波菲尔》和《复活》是19世纪现实主义长篇小说，展现了广阔的社会生活，表达了作者多方面的深刻思考；《老人与海》和《百年孤独》属于现代小说，在题材内容、创作手法等方面有诸多创新，极大地拓展了小说的天地。

学习本单元，要联系相关的历史文化背景，体察小说展现的千姿百态的社会生活，感受人类文化的丰富多彩。要了解小说多样化的风格样式，从主题内容、叙事手法、语言风格等多方面入手把握作品独特的艺术成就；总结小说的艺术特点，提升鉴赏小说的能力，并尝试写小小说。



单元研习任务

考试能力要求：分析人物性格特点和典型意义。要求全面。

1. 从外貌、语言、动作、心理等多方面，分析人物的思想、品质、行为、习惯等。

2. 从整体把握人物性格的典型意义上，既包括人物所在的时代精神特质，也包括人物超时代的象征、隐喻价值（现实意义）。

一 本单元的课文都节选自世界文学史上优秀的小说作品，体现了人类对社会的认识，揭示了人类成长的精神轨迹，带给人们以审美的愉悦。阅读本单元小说，完成下列任务。

1. 本单元小说中的人物，如米考伯先生、玛丝洛娃、聂赫留朵夫、圣地亚哥、布恩迪亚，都是世界文学画廊中的著名人物形象，有些甚至已成为某一类人物的象征。这些人物为什么令人如此难忘？选择你印象最深刻的一个，结合课文中的具体描写，分析他的性格特点和典型意义。

2. 狄更斯的小说反映了工业革命时期急速变革的英国社会的风貌，列夫·托尔斯泰的小说深刻揭示了沙皇俄国的社会现实，加西亚·马尔克斯的小说表现了哥伦比亚乃至整个拉美大陆的社会生活状况……这些作品表现了不同的社会历史和民族文化特点。阅读本单元课文，结合具体内容，感受和了解不同的民族文化和社会历史风貌，写一则读书札记。

不排除未来高考中选用外国小说作品的可能

“把故事讲好”是小说家们共同的任务，讲故事的方法则千变万化。古往今来的小说家，既继承传统，又推陈出新，丰富了小说的创作手法，也赋予作品以独特的风格意蕴。研读本单元课文，探究小说的艺术手法，深化对作品的理解，从下列活动中任选一项完成。

1. 心理描写在小说中十分常见，是小说塑造人物、推动情节发展的重要方法。梳理本单元课文中的心理描写，想一想，不同作品中心理描写的方法及作用有哪些异同？环境是小说的基本要素之一，在小说中承担着多重功能。一方面，环境影响、制约人物的行动和情节的展开，为人物的行动提供依据，也让人物性格在与环境的互动甚至冲突中更充分地得到展现；另一方面，环境又常常富有暗示性和象征性，能够烘托气氛，激发读者的情感，隐喻主题。全班同学分组，各选一篇课文，分析其中的环境描写，理解其复杂意蕴，同学之间相互交流。

认真研读文本，结合历史文化知识，关注小说中交代的时代背景、描写的场景，了解那个时代人们的生存状态、精神风貌、风俗习惯、人与人之间的关系等。

关注人物心理描写，近些年高考重点题型，常与人物形象、情节发展联系起来，综合考查。

考试重点：小说环境作用题

三 欣赏小说，不仅要品析作品在情节设置、形象塑造等方面的独到之处，更要理解作者通过作品表现出的对社会人生的认识与思考。同样，创作小说，固然需要学习典范作品的写作技巧，更重要的还是认真观察生活、思考生活。从下列写作任务中任选一项完成。

小说深层次主题

1. 本单元小说反映了不同时代的社会生活，展示了小说名家的风格特征。选择你喜欢的一篇细加研读，从中选取感兴趣的某一点，写一篇不少于800字的赏析文章。

2. 只要你认真观察，就会发现生活中存在着不少“小说元素”，或让人感动，或引人深思，或令人开怀……试着从中采撷一二，以之为基础创作一篇小小说。

高考中不考如何写小小说，但是，在小说阅读选文中，会选择微型小说作为阅读文本。麻雀虽小五脏俱全

学写小小说

小小说，又称“微型小说”，是小说中篇幅最短的一种。如同匠人在方寸之间精雕细刻一般，小小说的作者于尺幅之内精心构造情节，刻画人物形象，交代故事环境，表达自己对生活的思考，往往能取得“以小见大”的效果。人物少，情节简单，场景集中，构思奇巧，立意深刻，语言简洁洗练等，是小小说的特点。

小小说因篇幅所限，无法展现情节的完整脉络，往往抓住生活中具有典型意义的一个瞬间或一个横断面，进行深入开掘。写作小小说要注意以下几点：

明确立意。“意”是小小说的灵魂，立意就是确立作品所要表达的思想。一篇优秀的小小说总要以“意”为核心，或颂扬，或讽刺，或表达对人生的思考，或展现生活侧面，从故事中提炼出意义。但要注意，“意”的表达应“含蓄其中”，切忌机械地凸显主题。

巧于构思。小小说人物少，情节简单，要吸引读者，就要“尺水兴波”，即精心构思，巧妙展开情节，写出波澜和起伏。比如事件虽简单，读者却难以预料结局。这就需要创新叙事方式，如变换叙述顺序，利用“道具”，巧设悬念，铺设伏笔等。小小说要注意写好结尾。从某种意义上说，结尾的精彩与否是一篇小小说能否出彩的关键，优秀作家常常能通过巧妙的构思，在结尾处完成既出乎意料又在情理之中的突转。

抓住传神之处重点刻画。小小说也要刻画人物，塑造形象，但不求完整地展现其性格，常用白描手法，以洗练的语言勾勒轮廓，写出人物传神之处。描写人物的语言、动作和心理时，要抓住最能展现人物性格、有利于推动情节发展的点来写。删繁去冗，留些“空白”，让读者去想象，往往能达到“言有尽而意无穷”的效果。

第四单元

逻辑的力量

学好语文，离不开逻辑。很多学习中的问题：阅读理解不到位、语言表达不通顺、作文条理不清楚都是逻辑问题。

逻辑与思维 非常重要！

思辨能力要求

逻辑能力：

1、探究作品的逻辑

2、写作要有逻辑

考题连接：

1、现代文阅读文本，考查文章论证

逻辑；

2、语用题补写句子、成语填空、病句等考查语境理解

、逻辑分析。

3、作文写作（表

达阐发自己的观点

、立论正确，语言

准确，论据恰当，

讲求逻辑。

生活和学习中，**逻辑**无处不在。每天我们都会接触到海量信息，懂一点儿逻辑，可以更好地辨识信息，把握事实真相；我们常常要对生活中的现象发表观点，作出论证，学习逻辑，可以使思维更缜密，论证更严谨，语言表达更准确；我们在工作学习中也往往会基于事实进行推理，作出判断，掌握一些逻辑方法，可以帮助我们合理思考，由已知探寻未知。

在本单元中，我们会接触一些基本的逻辑方法，学习辨析逻辑错误，进行简单的逻辑推理，并运用逻辑方法来构建并完善论证。经过这样的“逻辑之旅”，我们能更清晰地认识**语言与逻辑**的关系，发展逻辑思维，滋养理性精神，提升思维品质。



学习活动

在我们的语文生活中，逻辑是无处不在的：烛之武入情人理的分析挽救了国家，这是外交中的逻辑；林庚细致辨析“木叶”的内涵与使用的场合，这是文艺鉴赏中的逻辑；王安石以雄辩的论说驳斥对变法的非难，这是治国理政中的逻辑；“既已烧着，又何苦伤心流泪？”热情奔放的诗句中，也同样包含着逻辑……学点儿逻辑，可以增强我们的思维能力，增进我们对外部世界的认识，也可以帮助我们更好地进行语文学习。

逻辑能够让我们化繁为简，去伪存真，透过纷繁复杂的表象，洞察问题的本质。例如，鲁迅《拿来主义》一文，就包含着这样一个推理：

或者闭关，或者送去，或者等别人“送来”，或者自己去拿（当时没有其他选择）

不能闭关，不能送去，不能等别人“送来”

只有自己去拿

看似违背逻辑，背后含义引人深思

文章先分析了“闭关主义”“送去主义”等几种不同的做法，否定这些错误的做法，也就证明了“拿来主义”的正确性。这篇文章充分展现了逻辑思维的力量。

有些时候，文学作品又会故意在表面上违背逻辑，以取得更好的表达效果。例如臧克家《有的人——纪念鲁迅逝世十三周年有感》中的诗句“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着”，在表面的自相矛盾中，隐藏着“精神”和“肉体”这两个评判人生的角度，含蓄地表达了对精神不朽、虽死犹生的鲁迅先生的景仰，以及对欺压人民、虽生犹死者的鄙夷。这句诗看似不合逻辑，有悖常识，实则凝练深刻，引人深思。能有如此突出的表达效果，与诗句“违背逻辑”的表达方式有着密切的联系。

下面，就让我们开启一段“逻辑之旅”，试着运用逻辑来发现谬误、进行推理、展开论证，你会发现：逻辑不神秘，过去你就自觉不自觉地用过它；逻辑很有用，它能让你的思考更加严谨周密，阅读与表达更具洞见，更富理性。

一 发现潜藏的逻辑谬误

现实社会发展需要
互联网时代，网络生活“碎片化”、网络表达“情绪化”，谣言真相混杂，有些谣言破绽百出，面对社会网络乱象，不能没有逻辑。

我们生活在互联网时代，获取信息更加方便，但遭遇的谬误也更多。我们必须具备识别谬误的能力，否则就有可能成为谬误的受害者甚至传播者。

不信谣，不传谣

逻辑，正是甄别信息与辨析谬误的武器。

逻辑学所说的谬误特指具有一定迷惑性的逻辑错误。逻辑错误往往违反了思维和表达的一些基本规范，例如概念的含义前后不一致，立场自相矛盾、态度模棱两可，理由站不住脚或推不出结论等。

任务1：分析下面的例子，指出其中的逻辑错误。

- ① 鲁迅的作品不是一天能读完的，《孔乙己》是鲁迅的作品，所以，《孔乙己》不是一天能读完的。
- ② 庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”（《庄子与惠子游于濠梁之上》）
- ③ “服务员同志，请当心，你的手指浸到我的汤里去了。”
“没有关系，汤不烫，我不痛。”
- ④ “我是答应您昨天来修门铃没错。可我来了三次，每次按门铃，都没有人来开门，我只好走了。”
- ⑤ 在法国某地，一个耍戏法的人招揽观众：“快来快来，这里有拿破仑的头骨。”围观的一个人说：“奇怪，听说拿破仑的脑袋是很大的，这个头骨怎么和普通人的没有区别啊？”耍戏法的解释道：“没错，这是拿破仑小时候的头骨。”
- ⑥ 有人说《红楼梦》值得读，有人说不值得。两种意见我都不赞成。读，太花时间；不读，又有点儿可惜。
- ⑦ 不薄之谓厚，不白之谓黑。
- ⑧ 《祝福》中，鲁四老爷知道祥林嫂的死讯后说：“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”
- ⑨ 你是否已经停止了对我的毁谤？请回答“是”或者“不是”！

考题中，可在语用题中呈现，比如语段错误、逻辑漏洞。
在写作文时，避免出现这样的逻辑错误。

任务2：辨析日常语言表达中的逻辑错误。

你关注过日常话语中的逻辑错误吗？例如，“我爱读外国文学，尤其爱读俄罗斯的、拉美的、古典的”，这是划分不当；“为演好课本剧我可以赴汤蹈火，要不是雨下得太大我就赶去排练了”，这是自相矛盾；“他出生时天昏地暗、飞沙走石，注定此生不凡”，这是强加因果；“目前大学生普遍缺少对传统文化的热情，最新调查显示，大学生喜欢和较喜欢京剧的只占被调查人数的14%”，这是以偏概全；……它们都违背了逻辑。再回顾一些你平时遇到过的存在逻辑错误的话语，分析其错误的原因。

二 运用有效的推理形式

冯梦龙的《智囊全集》记载了一件令人称奇的故事：

唐代有一个农夫耕田时挖到一瓮马蹄形黄金，乡里（古代居民组织单位）立刻派人送到县衙去，县官担心公库防护不严，就放到自己家里。隔夜打开检验，发现都是土块。瓮金出土时，乡里人都曾去见证。县官无法辩白，最终承认将黄金掉包的罪名。就在快要定案的时候，事情传到了一个叫袁滋的官员耳里，袁滋说：“我怀疑这案子里有冤情。”州府长官让他重新调查。他点验出瓮中“马蹄金”共二百五十多块。请金铺铸造同样形状和大小的马蹄金，才造出一半数目，总重就达三百斤了，又了解

其名曰“龙舌兰”。(鲁迅《藤野先生》)

- ⑤ 臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。(《邹忌讽齐王纳谏》)

还可以进一步探析：上述案例采用的几种推理形式，有些可以保证前提为真则结论一定为真，有些则不能保证。你觉得哪些推理不能保证？为什么？

三 采用合理的论证方法

论证，就是用某些论据去支持或反驳某个观点。规范的论证总是包含由多个判断构成的逻辑链条。恰当运用逻辑方法，可以更好地理解、评估论证的合理性，提高论证的水平。

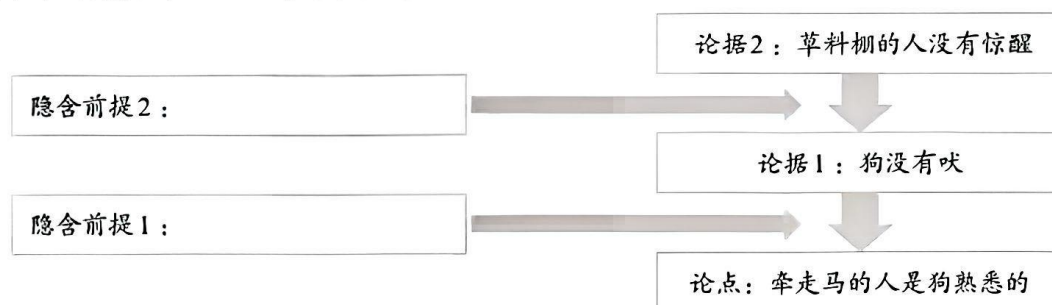
1. 关注论证的隐含前提

论证过程往往不会详尽地呈现逻辑推理的每一个环节，在论证中省略的部分，往往潜藏着理解论证的关键。

柯南道尔的《银色马》中，主人公福尔摩斯有这样一段话：

马厩中有一条狗，然而，尽管有人进来，并且把马牵走，它竟毫不吠叫，没有惊动睡在草料棚里两个看马房的人。显然，这位午夜来客是这条狗非常熟悉的人。

这段话是一个论证，思考其表述出来的论据在逻辑上是否足够证明论点，如不能，说明存在隐含前提，试在方框内补写隐含前提。



值得注意的是，论证省略的隐含前提往往不止一个两个，如果深入追问福尔摩斯的论证，会发现还有其他隐含前提。这些前提只要有一个不成立，论点就值得怀疑。发现论证的隐含前提，并对它的可靠性进行考察，是评估和改进论证的一个重要方面。在文本的字里行间捕捉隐含前提，能够推断出许多话语背后的基本假定，由此可以进入文本深层，探究其深层意蕴。这是深度阅读的一个重要方法。

2. 学会间接论证

在某些情况下，使用直接论证比较困难或不容易取得好的效果，使用间接论证——排

除法、反证法和归谬法反而可以更有效地进行论证。前面分析《拿来主义》的论证思路时，我们已经了解了排除法。反证法，就是先假设与某个论点相矛盾的观点成立，然后推出明显的错误或矛盾，从而间接地证明最初的论点。有同学在学习鲁迅的《祝福》时，提出：故事一定发生在辛亥革命之后，如果不是发生在辛亥革命之后，就不可能有“旧历”的说法，可是课文头一句就说“旧历的年底毕竟最像年底”。这就运用了反证法。

归谬法则是从某一观点推出明显的错误或矛盾，从而证明这一观点本身的错误，常用于驳论。下面的驳论就使用了归谬法。

有人认为“君子慎其独”是封建时代的士大夫语言，我们今天还使用它，会使思想倒退到封建社会去。果真如此，那我们今天所说的话，大多来自古代社会，山水草木、日月风雨且不必说，就连“兼听则明，偏信则暗”“鞠躬尽瘁，死而后已”“以史为鉴”等也来自古代社会，甚至出自封建士大夫之口。照这些人的逻辑，这类语言也不能说了，那我们今天只好做半个哑巴了。

试着从你学过的议论性文章中找出几个间接论证的例子来，分析其中的逻辑推理，体会间接论证的作用。

3. 在论证中引入“虚拟论敌”

写辩论稿就是如此，可以假设对方会怎样辩驳，思考该如何反驳。

在证明某个观点时，可以想象存在一个驳论者，不妨称其为“虚拟论敌”。这个“论敌”可能会对我们的论点举出反例或从论点推出错误，也可能会质疑论据及隐含前提的可靠性，抑或指出论证中存在的逻辑问题。面对这些可能受到的攻击，我们再进行进一步考虑采取怎样的措施能使自己的论证免于或抵御这些攻击。

例如，苏洵《六国论》开头，就通过“或曰”，引入了虚拟论敌，提出“六国互丧，率赂秦耶”这一质疑，再通过反驳这一质疑，有力地支撑了自己的论证。我们在构思、写作议论性文章时，也可以通过引入虚拟论敌，与自己展开质疑问难，来完善自己的构思，增强文章的说服力。例如，要求以“兼听则明”为论题写一篇议论文，写作者可能一下子想到齐王和邹忌、李世民和魏征等大量事例，于是有了这样一个提纲：

论点：兼听则明。

正面的例子：“齐王纳谏”等。

反面的例子：“晁盖丧命”等。

作文话题：“兼听则明”

按照这样的提纲写下去，很容易写成“观点加例子”的模式，即使材料再丰富，逻辑上还是不够周密。

现在，试引入“虚拟论敌”，想一想：这个“论敌”会从哪些方面攻击现有的论证呢？

- ① “兼听”就一定“明”吗？“三人成虎”“父子骑驴”的故事里的主人公恰恰是听得越多越糊涂啊……
- ② “偏信则暗”能够证明“兼听则明”吗？
- ③ 齐王听了“宫妇左右”“朝廷之臣”“四境之内”的声音还不算“兼听”吗？而李世民有时听魏征一个人的就够了。究竟达到什么程度才算兼听？

为了应对质疑、驳斥攻击、解释反例，写作者就得对“兼听”的内涵作出阐述，对现有的例子进行分析，甚至还要主动对论点的适用范围进行限定。由此，改进论证提纲如下：

① 提出论点：兼听则明。

② 阐述论点：

“兼”的目的：拓宽视野，打开思路。

“兼”的核心：在“多”，更在“异”。

③ 举例分析：

正：“齐王纳谏”等，分析齐王“兼听”的表现，重点突出“刺”“谏”“谤议”。

反：“晁盖丧命”等，分析不“明”的根本原因是不能“兼听”，尽量排除他因。

④ 进行限定（同时阐述如何兼听）：

主动引入反例“父子骑驴”等，指出“听”不能代替“断”。

进一步分析：“兼听则明”的前提是听者包容与善断。

“兼听”的原则是独立思考、为我所用。

模仿这一论证提纲，
完成一篇作文。
话题“兼听则明”

以上论证的改进过程还可以继续下去。只要讲逻辑，肯思考，多一个“虚拟论敌”就会少一个真实论敌。

现在，让我们运用掌握的逻辑方法，完成下列任务。

学习满分作文，从
分析逻辑入手。

任务1：搜集典型议论性文章，分析其中的逻辑链条。

逻辑是议论性文章的重要元素之一。行文的思路，或者说论点被逐步证明的过程，其实也就是文章内在逻辑链条的推展过程。读者只有梳理出这一过程，才能够真正理解作者的论证。小组合作，先分头搜集典型的议论性文章，再共同剖析文章的论证过程，理清其中包含的逻辑链条，推敲其论证的逻辑性，思考如何在自己的议论文写作中学习借鉴。

考试可能会考查辩论稿。
选择正方/反方写辩论词。
或者主持人的角度写主持词。

任务2：以小组为单位开展班级辩论赛，在辩论中体会逻辑的力量。

小组一起先确定辩题，然后从逻辑的角度对辩题进行分析，对辩论进行谋划。分析和谋划的思路可以参考下面的示例。

示例：假设以“温饱是不是谈道德的必要条件”为辩题展开辩论，可从以下几个方面进行思考和辨析。

（1）观点分析

以下哪些是正方观点？哪些是反方观点？哪些都不是？

没有温饱免谈道德

谈道德的都是温饱之人

不温不饱依然谈道德

有人处于温饱之中，却不谈道德

温饱之人都谈道德

（2）概念界定

以下对“温饱”概念的界定，哪些对正方有利？哪些对反方有利？

学写辩论稿
注意辩论身份、角
度、语言、结构

温饱是人最基本的衣食需求
温饱就是社会上总体无衣食之困
温饱就是或温或饱
温饱就是既温且饱

(3) 论证思路

以下的论证思路是正方的还是反方的？分析这样设计论证思路的理由。

人存在是谈道德的必要条件
人有理性，理性是谈道德的必要条件
在任何情况下都能够谈道德
走向温饱的过程中尤其应该谈道德

(4) 攻防策略

以下哪些属于正方的策略？哪些属于反方的策略？

论证不能温饱就难以生存
论证从生存到温饱存在过渡地带
对方举例时，指出例中的人物并未讲道德，或者指出其已处于温饱状态
对道德行为的界定尽量宽泛

任务3：尝试写驳论文。

驳论文就是为反驳某种观点而写的议论文。写驳论文，会促使你独立思考、辩证分析，帮助你学会有效表达观点、参与公共讨论。围绕最近的社会热点问题，搜集、阅读媒体上的评论文章，选择你不认同其观点的一篇，写一篇不少于800字的驳论文。