

第一单元

本单元：古代诗歌的滥觞
(滥觞：开端、起源)
以时间为序，赏析不同时期的诗歌作品，同时联系生活实际，体会诗人创作时的感受，品味诗意。

文学常识，要掌握
(即便高考不考，以后说不定也会遇到)

这部分内容非常重要！
特别是比较阅读，这是近年来高考古诗词鉴赏考题中的重点！可以去看看近年来全国各地高考试卷，考查比较阅读的比例非常非常高！

中国的古典诗歌源远流长，名家辈出，体式多样，风格各异。让我们从源头出发，顺流而下，欣赏不同时期各具特色的诗歌名作。

《诗经》和《楚辞》是古典诗歌的源头，分别开启了现实主义和浪漫主义两大文学传统；汉乐府继承《诗经》开创的现实主义传统，在叙事诗方面取得了很高的成就，《孔雀东南飞》就是其中的杰出代表；唐诗是古典诗歌发展史上的又一高峰，李白和杜甫各领风骚；词是古典诗歌的新发展，到了宋代，词境逐渐拓展，技巧日臻成熟。通过本单元的研习，可以增进对古典诗歌体式和源流的了解。

学习本单元，要围绕“诗意的探寻”展开研习，品味诗歌之美，感受古人的哀乐悲欢，把握诗歌蕴含的传统文化精神，认识古典诗歌的当代价值。还要结合以前所学，了解我国古典诗歌的发展脉络，并比较不同体裁的诗歌在节奏韵律、表现手法、艺术风格等方面的异同。

备考建议：

- 1、熟练掌握初高中必背古诗词的作者经历、历史背景、诗歌情感、表达技巧、语言风格。
- 2、近十年高考真题认真做（包括地方试卷，特别是北京卷，一定要看哦！）

北京卷前几年就考过比较阅读了，题型很成熟，对新高考备考来说，很有参考价值！

单元研习任务

作文练习：传统文化的当代认同

人物连接：叶嘉莹

综艺连接：《中国诗词大会》

- 一 诵读和欣赏本单元所选的诗词名作，结合已经学过的古诗词，联系当代文化生活中有关古诗词诵读的现象，想一想：在现代忙碌的生活中，古诗词究竟是必需品还是调味品？在当今社会生活中，你能看到哪些古诗词的“渗透”？你感觉古诗词的学习到底对自己的语文素养提升有哪些帮助？……围绕这些问题，以“今天，我们为什么读古诗词”为主题，举办一次班级研讨会。结合学习古诗词的心得，提炼观点，推选代表在会上发言。

可考作文，写辩论稿，思考“我们为什么要学习古诗词？”结合当下的文化现象、自身学习作悟，探究古诗词在当代社会的价值。

- 二 中国的古典诗歌以抒情诗为主，也有一些侧重叙事的诗作，如《氓》和《孔雀东南飞》。这两首诗都是讲述古代婚姻爱情悲剧的民歌。试分别梳理它们的情节，从人物形象、语言风格、表现手法等方面比较两首诗作的异同。

比较阅读的常考方向

结合当今诗坛，谈谈现代人的爱情观，比如男女平等、独立女性等热点话题。

借助想象，置身诗境，通过对意象的揣摩和对意境的体察，把握诗歌的主旨，是鉴赏古典诗歌的重要方法。从以下两项任务中任选一项完成。

1. 古典诗词多以虚实相生的手法营造艺术境界，如《蜀道难》写实与想象交织，写出蜀道之“难”，形成迷离惝恍、奇丽峭拔的诗歌境界。从本单元中另外选取一首诗歌，探究诗人是如何运用虚实相生的艺术手法的。
2. 阅读古典诗词，要把握作品中意象的特点，揣摩其组合方式，体会独特的意境。反复诵读品味《望海潮》（东南形胜）和《扬州慢》（淮左名都）两首词，比较二者在意象选取和意境营造上的不同。

虚实结合（虚实相生）高考古诗鉴赏重点考查的表达手法！选择题和简答题均有呈现。

- 四 选择本单元所学的一首诗歌，或拓展阅读下面所列古代诗词，写一篇不少于800字的鉴赏文章。可从语言、构思、意象、情感等方面选择一两个角度，发现作者独特的艺术创造，分析自己阅读欣赏获得的审美体验。在此基础上，全班合作，编一本《古典诗词鉴赏集》。可以按不同的方式编排，如体式、题材、时代、风格流派等。

①温庭筠《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）

②周邦彦《苏幕遮》（燎沉香）

③辛弃疾《青玉案·元夕》

④刘克庄《贺新郎》（国脉微如缕）

⑤王实甫《长亭送别》（【正宫】【端正好】）

学习重点：区分“虚”“实”

“实”：眼前之景、可观之景；

“虚”：1、虚幻的想象、神话或梦境；

2、追忆中的历史、往事；

3、设想中的情境或尚未实现的未来。

本单元备考关键词

文学常识 古代诗歌比较阅读

语言风格 人物形象 表达技巧

知人论世 虚实结合 古代诗歌的当代价值

第二单元

结合社会历史背景思考作品内涵，理解现当代文学的精神追求和思想意义。

中国现当代文学是中国近现代社会变革的产物，它伴随着中国革命、建设和改革的洪流不断发展，用新的思想、新的语言、新的样式为中国文学开辟了新的天地。

本单元所选都是现当代文学中的优秀作品，有小说、诗歌、散文、话剧，涵盖了新文学的主要体裁，体现了现当代文学创作的多方面成就。把这些作品集中起来研读，可以对现当代文学创作的概貌有个大致的了解，还可以加深对百年来中国社会变革与发展，特别是对人的心灵变化的认识。

研习本单元，要结合特定的社会历史背景，理解作品的思想文化内涵，探索其中蕴含的民族心理和时代精神，了解百年来人们社会生活和情感世界变动的轨迹。要根据各种文学体裁不同的艺术表现方式，多角度、多层面探究作品的意蕴；注重对作品的个性化解读，获得鲜活的审美体验。

学习提示：

现代文阅读中，常考“意蕴”题。分析标题意蕴、划线句意蕴等。要求从多角度、多层次探究作品意蕴。

考题连接：
2021年新高考I卷《石门阵》简答题：小说中多次出现的“门”，在不同层面有不同含义，请结合文本加以分析。

个性化解读，谈谈你的看法。

考题连接：
2022年新高考II卷《到橘子林去》，以“到橘子林去”为题，请简要谈谈你的理解。

语言的锤炼

语言表达，不仅要做到规范、准确，很多时候还要讲究新颖、独特，富于艺术性，这就要注意语言的锤炼。

锤炼语言，要推敲词语。福楼拜对他的学生莫泊桑说：“无论你所要讲的是什么，真正能表现它的句子只有一句，真正适用的动词和形容词也只有一个，就是那最准确的一句、最准确的一个动词和形容词。其他类似的却很多。而你必须把这唯一的句子、唯一的动词、唯一的形容词找出来。”（唐弢《作家要锤炼语言》引）推敲词语要力争用词准确，生动鲜明，富于变化。如鲁迅《阿Q正传》写阿Q赢的钱被庄家趁乱抢走，“说是算被儿子拿去了罢，总还是忽忽不乐；说自己是虫豸罢，也还是忽忽不乐”，两句话中反复强调“忽忽不乐”，令读者切身感受到阿Q的怅然若失。

锤炼语言，要灵活运用不同的句式。不同的句式，表达效果各不相同。要善于根据表达思想、抒发感情的需要，恰当选用不同的句式，以变换节奏，使语言抑扬有致，波澜起伏：或陈述句、疑问句、感叹句交错运用，或整句、散句适当搭配，或长句、短句灵活变换。如贾平凹《秦腔》中描写戏开场之前台下“人头攒拥”的情景，长句短句错落有致，既写出了场面的热闹非凡，更让读者由此感受到“八百里秦川”躁动着的生命活力。

锤炼语言，要巧用修辞。修辞是语言艺术的花朵，恰当地运用修辞手法，能够增强文章语言的表现力和感染力。如沈从文《边城》写翠翠和祖父见到别家迎亲队伍后各怀心事，“感情仿佛皆追着那唢呐声音走去，走了很远的路方回到自己身边来”，这句话将二人的内心情感波澜写得韵味悠长，给读者以丰富的想象和思考空间。

锤炼语言，还应该让语言既有情趣，又有理趣。高中阶段记叙文和议论文写作的语言，应该在原来生动形象、准确严密的基础上有相对的提升，力求有一定的趣味，比如记叙文的语言能不能渲染出情趣？议论文的语言能不能表现出理趣？这些都要在写作实践中进行训练，以提升锤炼语言的能力。

“炼字”“炼句”：
现代文中考查，
古代诗歌也常考。

句式赏析、
语用题考点：
不同句式的
表达效果。
整句、散句、
长句、短句、
整散句、
长短句交
替等特点。

赏析句子的
表达技巧。

积累答题术语

第三单元

古代散文单元。
学习本单元，汲取古人智慧，感受民族文化，
增进对中华优秀传统文化的理解和认同。

“心生而言立，言立而文明。”（《文心雕龙·原道》）古人将自己的人生感悟、事理思考、情感体验等诉诸笔墨，留下了许多佳作名篇。诵读这些作品，触摸民族文化血脉，可以增进我们对中华优秀传统文化的理解。

本单元选取魏晋到明代的六篇经典散文，有的以情见长，至情至性，感人肺腑；有的以理取胜，理趣盎然，发人深思。这些作品体裁不一，风格各异，呈现了我国古代散文的多样面貌。集中在一个单元研习，在对比中体会，在联系中思考，可以帮助我们更全面地了解古代散文。

学习本单元，重在把握课文的思想情感及其承载的文化观念，领会不同作者在审美上的独特追求。要反复诵读，涵泳品味，把握文意；要理解作者如何通过特有的语言形式去抒发情志，形成独特的美感；还要做些梳理和评点，领会章法之妙和细节之美。

理解文意是基础，在此基础上，理解作者抒发情怀、表达思想的个性手法，赏析文章章法和细节。

重点关注文章内的文言语法部分。（词类活用），这是课标要求的重点！学习时，注意结合文章语境理解记忆，不可死记硬背。

考题中出现类似考查评点的试题，如引用某人的评论，让你结合文章谈谈自己的看法。（古诗、文言文阅读题均曾出现）

单元研习任务

1. 孝道
2. 对生命的沉思
3. 关注民生疾苦
4. 质疑精神

- 一 古人云：“读李令伯《陈情表》而不坠泪者，其人必不孝。”（宋赵与时《宾退录》卷九）虽然说得有点夸张，却点出了这篇文章所承载的文化观念——孝。本单元的六篇文章都具有深厚的文化内涵，从不同方面体现出中国人的传统观念，有的是公认的准则，有的是共同的价值观，有的是深刻的哲思，有的是可贵的精神。小组讨论，探究这些文化观念在当今社会的价值。

作文延伸：

“孝道”“老龄化问题”“数字鸿沟”等

- 二 古代散文写法比较自由，句子可骈可散，结构可密可疏，但优秀的散文作品在语言、章法等方面都颇有讲究。细读本单元课文，完成下列任务。

1. 古代散文多注重骈散结合，诵读《陈情表》《兰亭集序》和《种树郭橐驼传》，感受它们不同的韵味。小组合作，选择其中一篇，说说文章是怎样通过骈句和散句的结合来表情达意的。各小组互相展示自己的学习成果，进行讨论。

骈句节奏紧凑，句式整齐，节奏感强；散句节奏舒缓，二者结合，强化表达效果。

古人为文，讲究章法，重视文章的结构和内部联系，就连一些看似信笔写就的作品，也大都有章法可循。如《归去来兮辞（并序）》，虽然被誉为“不见有斧凿痕”（宋李公焕《笺注陶渊明集》引李格非评语），但全文由“归程”写起，历“归舍”“归园”“归田”，结于“归尽”，章法严密。反复诵读本单元课文，选择其中一篇，理清其整体结构与各部分之间的联系，用你喜欢的形式加以展示。

3. 评点，是古人品析诗文的常用方法。学习评点，既能培养细读文章的能力，又能提高概括表达的水平，有助于研习古代诗文。从本单元所选的古代散文中选择一篇，试作评点，并与同学交流。

文言语法基础知识：词类活用

- 三 在特定的语言环境中，有些文言词语可以临时改变意义或用法，我们称为“词类活用”。在阅读文言文时，可以标出文中活用的词语，做一点分类积累，这样有助于更好地理解实词的意义和用法，提高阅读文言文的能力。参考下列示例，对本单元的词类活用现象进行梳理总结。

例句	活用词语	活用类型
余自齐安舟行适临汝（《石钟山记》）	舟（凭借着舟）	名词作状语

- 四 高中时代，我们会面临重要的选择，比如选择什么高考科目、未来从事什么职业等。给友人写一封信，谈谈自己的选择及理由。要求说真话，抒真情，以理服人，以情动人。

应用文体：书信
作文话题：职业生涯规划，职业选择
考试连接：2020年全国III卷
写给高一新生的一封信。
“如何为自己画好像”

说真话，抒真情

常言说“作文如做人”，是说写文章体现人的修养，要有认真的态度，不能自欺欺人。“修辞立其诚”，从写作要求看，是指语言表达既要有文采，更应当求“真”，说真话，抒真情。有真诚的态度和情感，文章的技巧文采才有价值。

作文是富有灵性的思维活动，最能体现人的情感与个性。人们热爱经典作品，不仅希望获得启示，也希望通过阅读发现并孕育美好情感，从而成为健全的人。李密《陈情表》陈说的窘迫境况，归有光《项脊轩志》中刻骨铭心的亲情、爱情记忆，陶渊明《归去来兮辞》对自由生活的向往等，无不是真情实录，历经千百年，人们仍然能感受到作者的真诚。

写作的“真”与“诚”，意味着坦诚地吐露自己的心声，真实地记述自己的所思所感。即使思考还不够深入，情感还不免稚嫩，但作为自我心灵的记录，一字一句都有着独特的价值。也只有这样，我们的心灵才能获得成长，写作也才能逐步成熟起来。

写作的“真”与“诚”，需要端正对写作的态度。古人曾言，好文章应当是“寓目写心，因事而作”（梁萧纲《答张缵谢示集书》），也就是以记叙真实的经历和抒发真实的感受为目的。以随便应付、敷衍了事的态度，为文造情、言不由衷地“做”文章，对于作者和读者而言，都是没有什么裨益的。

当然，抒发真情，说真话，也要讲究方式方法。在不同情境下，有时可以直抒胸臆，有时需要含蓄委婉。“说真话，抒真情”，主要讲的是情感和态度，至于文学意义上的合理虚构，体现的是“生活中可能发生的事”，也是一种真实，和胡编滥造绝非一回事。

第四单元

科学是对自然的追问，对真理的探求，是人类认识世界的重要途径。
要求学生具备一定的科学素养，掌握阅读自然科学论著的基本方法。

考试连接：
现代文阅读一（论述类文本）选文

大胆假设、严密推理、事实验证等方法。

科学探索是求真的事业，推动着人类文明的进步。

在漫长的历史进程中，人类对自然的认识不断拓展，科学精神逐渐成为不同文化的共识。让我们热爱科学，走进科学的殿堂，崇尚科学，探索科学的奥秘。

本单元选入三篇文章，分为两组。《自然选择的证明》和《宇宙的边疆》阐明科学原理，介绍科学知识，引领我们了解自然，思考人类的未来；《天文学上的旷世之争》研讨科学史问题，追溯科学研究的历程。这些文章以不同的方式展现了人类探索自然、反思自我的成果。
选文专业性、理论性强。

学习自然科学论著，要注意感受论著中所体现的理性、严谨的科学精神；应掌握阅读自然科学论著的一般方法，注意抓住关键概念，梳理思路，把握逻辑，理解主要内容；体会自然科学论著的表述方式和语言特点，学习科学的思维方式和研究方法；结合理科课程的学习，拓展阅读，用恰当的方式呈现自己的学习成果。

跨学科学习，
联系其他学科，
炼合理解探究。



单元研习任务

提纲挈领，把握文章基本主张和观点。

专业术语查阅工具书了解。

一 自然科学论著专业性很强，涉及一些专业知识，行文中常常使用科学术语和概念，在阅读方法上应该采取合适的阅读策略，以更好地理解文章内容，体会其思维和表达方式上的特点。围绕“如何阅读自然科学论著”，完成下列任务。

1. 阅读自然科学论著其实是有“窍门”的，比如抓住其中的基本概念，把握概念间的联系，理解作者的主要观点，等等。小组合作，分别梳理本单元课文的主要概念、基本观点，看看作者是运用了哪些现象或事实来支持他的观点的。可以列出一个表格，以便清晰地呈现文本的内容和思路。然后再总结一下，想一想，阅读这一类论著，应当掌握哪些基本的方法？与同学讨论，交流心得。

2. 自然科学论著的语言讲求严密、准确，复杂的思路常常用长句子来表述。阅读长句子，要把握句子的基本成分或结构层次，理解句中的重要概念，进而掌握句子所要表达的意思。从《自然选择的证明》等课文中，分析句子结构，提取句子主干，注意分句之间的逻辑关系。（并列、递进、选择、顺承、转折、因果、假设、条件等。）想一想，自己是怎么读懂它们的？

二 在阅读本单元课文的基础上，从下列任务中任选其一完成。

1. 科学论文发表时，一般都有提要或摘要，可以让读者迅速了解研究成果，也便于论文的归类、整理。搜集并阅读一些论文提要，看看它们有什么共同的特点。选择本单元的一篇文章，为其写一段提要，200字左右。
2. 在文字叙述的基础上，穿插运用图片、图表、视频等，能够使抽象难懂的科学知识直观明了，易于理解。选择本单元的一篇文章，综合运用多种手段，向同学介绍文章的主要内容或你的阅读所得。

三 学习本单元，你也许会受到科学精神的触动，激发科学探索的兴趣。结合其他学科的学习，选择一个有兴趣的课题（如理科课程学习中生成的小发现、质疑或者科学假说，也可以从“进化论的历史”“人类宇宙观的发展”“中国古代科学传统”等课题中选择其一），作拓展阅读和研习。

1. 在相关学科教师的帮助下，选择与你的研习课题有关的一本自然科学著作或者一篇科技论文，认真读完，然后撰写一份读书报告。写作时要尽可能运用本单元学习所学到的方法。
2. 文章完成后，最好能回顾反思，再进行修改。前人总结修改文章的做法，一是“吟于口”，通过反复诵读来检查修改；二是“待于时”，写好后先放一放，等有新的想法后再修改；三是“求于友”，与师友切磋交流，虚心向别人请教。尝试借鉴这些做法，先自行修改，觉得满意后，与同学交流。

平时写的作文，也可以不断“回头看”，多次修改。

文章修改

叶圣陶说过，修改文章“其实就是修改思想，要把它想得更正确，更完美”，“修改是就原稿再仔细考虑，全局和枝节全都考虑到，目的在尽可能做到充分地确切地表达出所要表达的意思”（《文章的修改》）。

作文立意要求：集中、深刻

修改文章首先要完善立意。文以意为主，要先分析立意是否集中，是否深刻，这就要在修改过程中深入发掘，尽可能形成深刻的主题。随着认识的逐步深化，可能会发现文中的基本观点或各部分的小观点，存在错误、片面或不够鲜明的问题，就应当提炼完善。

避免出现这样的问题

要求：观点正确、全面、鲜明

其次要增删材料。材料是否恰当、典型，会直接影响主题的表达。论述中的论据、记叙中的情节，都要在修改中仔细考虑。缺少了恰当的材料，文章就不够完整充分，就需要充实内容；有些材料冗余，文章就会臃肿，就要作必要的删除，以削枝强干。

“恰如其分”

最后要调整结构。原文的谋篇布局是否合理，先写哪些，后写哪些，层次和段落是否需要调整，过渡接应是否顺畅，哪些内容可以省略，是需要仔细考虑的。文章写完后，如发现有结构残缺不全、松散混乱及轻重倒置的问题，都应当通过修改来解决。

还要推敲语言，力争准确、规范、简洁、生动，同时也要注意语言表达的灵活性和创造性，尽可能做到个性化地表达。

这点要注意！
个性化的语言。现在很多主旋律的文章千篇一律，缺乏的就是“个性化”