

第一单元

- 1、基础 积累成语
- 2、思想提升 理解经典理论著作，获得思想启迪。

本单元的文章，有一定的思想深度，观点深刻，批判性强，逻辑推理严谨，论证严密。

联系写作背景，结合其他学科知识，理解文章的思辨性、针对性、现实性和批判性。

理论文章的阅读方法

理论对于实践有着巨大的指导意义。一个人理论素养越高，就越能在实践中见微知著，行稳致远。提高理论素养的重要途径之一是努力学习经典理论著作，特别是马克思主义理论著作。

本单元的文章，或阐释社会历史发展的规律，或论述学风改造的问题和正确思想的来源，或阐说真理的检验标准，或探讨个人立身处世的原则，这些都有助于加深我们对社会、历史和人生的认识。尤其是恩格斯、毛泽东的文章，体现了历史唯物主义和辩证唯物主义的世界观和方法论，具有重要的理论价值和实践指导意义。

学习本单元，要通过研读经典理论文章，获得思想启迪，提升思维品质。有些文章的历史背景比较复杂，要参考相关资料增进了解；阅读时要抓住主要概念，把握核心观点，理清论述思路，感受文章强大的思想力量；同时注意欣赏文章的论证艺术，体会语言表达的准确性和严密性。

考题连接：
现代文文本阅读，
会选用类似的文章（社科类理论文章）作为阅读材料，考题可涉及对文章具体概念的理解；论证思路的梳理；分析文章语言准确性、严密性等特点；结合现实生活，发表个人观点等。

单元研习任务

一 理论对于实践有着重要的指导意义，阅读理论文章，可以给我们多方面的启发和引领。阅读本单元前四篇课文，领会文章的理论价值，完成下列任务。

1. 四篇课文观点鲜明，论述透彻，思维缜密，语言准确。阅读这类文章，有助于我们丰富思想，发展思维，提升语言运用能力，也有助于我们形成辩证唯物主义的世界观和方法论。请任选一篇课文，选取一个角度（如思想观点、论述方法、思维方式、语言表达），写一则读后感，谈谈自己阅读重大理论文章的收获。
2. 正确而深刻的理论文章对国家进步、社会发展也会产生重大的影响，《实践是检验真理的唯一标准》就是这样一篇具有里程碑意义的文章，在特定历史时期，对人们的思想起到了正本清源的作用。随着改革开放的不断深入，文章的观点又不断得到历史的验证。请联系社会发展实际，或结合其他学科所学，谈谈你对这篇文章核心观点的认识。注意用改革开放以来我国社会发生巨大变化的事实来论证你的观点。

※ 作文话题：改革开放

二 《修辞立其诚》强调为文为人要“真”，《怜悯是人的天性》认为人的天性为“善”，《人应当坚持正义》实际上也是强调要真诚。三篇文章都涉及立身处世的原则问题。在充分理解文章主旨的基础上，完成下列研习任务。

1. 概括三篇文章的主要观点，并说说这些观点之间的联系。结合课文的阅读，联系下列材料和自己的生活经验，谈谈你对人性的理解，或谈谈做人应当遵循的基本原则。

结合儒家思想的观点来全面认识人性，并结合实际生活谈谈对于人性或为人处世的想法。

① 唯天下至诚，为能经纶天下之大经，立天下之大本，知天下之化育。（《礼记·中庸》）

② 恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。恻隐之心，仁也；羞恶之心，义也；恭敬之心，礼也；是非之心，智也。仁义礼智，非由外铄我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：“求则得之，舍则失之。”（《孟子·告子上》）

③ 人之性恶，其善者伪也。（《荀子·性恶》）

2. 苏格拉底拒绝越狱逃跑的态度及其所体现的精神历来广受赞赏，但也有人认为，雅典法庭判处苏格拉底死刑的罪名是“不敬神明”，这种判决是不正义的，苏格拉底欣然接受不正义的判决，这种态度不值得赞赏。你怎样看？为什么？可以根据不同观点组成两个小组展开辩论。

思辨性作文：你怎么看？辩证思考问题。

作文话题引导

结合社会事件，分析人性。

例如：

“见义勇为”
“扶不扶”
“江歌被杀案”
“于欢辱母案”等。

三 运用理性思维深入思考，有理有据地把道理说清楚，是发表言论、阐述见解的基本要求。从下列任务中任选一项完成，并与同学交流。交流前拟一个提纲，列出自己的主

写作文前也列个提纲。

思考:

1、真理是否掌握在大多数人手中?

2、权威说法是否应该被视为金科玉律?

要观点和依据;交流过程中注意记录不同意见并加以思考。

1. 认识事物时,我们的判断常常会受到一些因素的影响,如笃信古人、权威和书本,听信大多数人的意见等。“自古以来”“著名专家表示”“书上说”“大多数人认为”等常见说法,就体现了这些影响。围绕这样的短语,延伸思考,充实依据,选取合适的角度,写一篇不少于800字的文章,题目自拟。
2. 人们在获得一些新的东西时,也有可能失去另一些东西。互联网为人们的生活带来不少便捷,那么人们可能会失去什么呢?就这个问题进行深入思考,写一篇不少于800字的文章,题目自拟。

作文话题: 坚守自我 敢于质疑 思维定式

1、“乌合之众”

2、所谓“专家”

3、缺乏创新思维、随波逐流……

4、网络这把“双刃剑”,“网络暴力”“谣言”等

深化理性思考

1978年,《实践是检验真理的唯一标准》的发表引发了关于真理标准问题的大讨论。这场讨论重新确立了实事求是的马克思主义思想路线,成为拨乱反正和改革开放的思想先导。文章以无所畏惧的勇气、实事求是的精神、简约平易的言说,引导人们理性思考一个时代的大问题。那么如何做到理性思考呢?

理性思考要透过表象探究被忽略的事实真相,推导事物的发展趋势。我们在论说和阐述观点时,应该在“有理有据”的基础上更进一步向理性深化,逼近事物的本质。比如,毛泽东的《改造我们的学习》先指出中国共产党二十年来出现的“好现象”,然后退一步说依然存在的缺点,并透过缺点深入分析其危害,进而通过阐述两种对立的观点,提出自己的主张,指明了改造学习的方向,论述一步步深化,道理愈说愈明。

理性思考要敢于质疑,勇于追问,对事物作出理性的判断。比如“近朱者赤,近墨者黑”这句话,历来被视为至理名言。而在今天,我们可以进一步推论:对个人成长来说,外因虽然重要,但起决定作用的仍是内因,“近墨者”如果能有清醒的认识和坚定的意志,则未必会“黑”。

辩证的思考问题

理性思考还要注意提高思维品质,对看似简单的事物作深层思考,不能把问题简单化。如果把事物放在更广阔的背景中去观察、分析,往往就能突破思维定式,深化对问题的认识。论述时应注意辩证地观察事物,理性地辨别是非曲直;论说不偏激,有分寸,不危言耸听,不咄咄逼人,留有余地,这样文章才更有说服力。

本单元备考要点

- 1、结合具体社会历史背景,理解文章的写作意义。
- 2、学习文章的论证逻辑,把握文章的语言特点
- 3、联系生活实际,思考现实问题。

第二单元

本单元学习方法

- 1、提前预习，通读作品
- 2、了解作品写作的时代背景
- 3、思考问题：
当代青年该如何继承和发扬革命传统

主旋律作文主题

：苦难与新生

“红色文学”

小说阅读题常考主题
要求理解文章主要内容、
理解作者表达情感、分析
文中人物形象等。

考题连接：

例：2022年全国卷

《九一八致弟弟书》

2021新高考I《石门阵》

“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”在苦难深重的旧中国，中国共产党领导人民进行了艰苦卓绝的斗争，以巨大的奉献和牺牲换来了国家的解放、民族的新生。了解这一伟大历史进程，思考中国革命的意义，理解革命文化的精神内涵，可以帮助我们更好地认识历史，把握当下，树立当代中国人的文化自信。

本单元所选的作品，有的寄托对烈士牺牲的深切哀痛，表达对正义力量的信心；有的展现旧中国劳动人民的苦难，揭示中国革命的意义；有的描绘革命斗争的场景，反映革命志士的高尚品质和人民群众的不懈奋斗。

学习本单元，深刻认识革命历程，激发奋发向上的精神力量；了解纪实作品和虚构作品各自的特点和表现手法，欣赏作家塑造艺术形象的深刻功力和富有个性的创作风格。



加深对革命传统的进一步理解、认知，继承其精神，并结合当下民族复兴的时代背景和社会生活中遇到的实际问题，发扬革命传统，历练革命本领，使自己成为社会主义事业的建设者和接班人。

单元研习任务

作文话题：新青年的时代之歌

考题连接：

2022新高考II“选择、创造、未来”

2021新高考I毛泽东“体育之效”

- 一 革命者大无畏的精神催人奋进，“小二黑”们反抗封建婚姻的命运，工厂“棒”们悲惨的生活引人同情……本单元的作品展现了革命斗争的不同方面，也体现了中国人民在党的领导下不断走向新生的伟大历程。阅读本单元的课文，结合具体内容，思考中国革命的伟大意义。在此基础上分组讨论：新时代的青年应该如何继承和发扬革命传统？

话题延伸：核心技术“卡脖子”，发达国家利用技术优势打压，这样的背景下，当代青年该如何应对？

继承革命斗争传统，不怕困难，勇于斗争，以自己的努力学习和刻苦钻研，为实现我国相关领域核心技术的“新生”打下坚实基础。

- 二 本单元的课文，既有纪实性较强的散文和报告文学，也有以虚构为主的小说。阅读这些作品，分析其艺术特点，完成下列研习任务。

- 1.《纪念刘和珍君》和《为了忘却的记念》都是鲁迅为纪念牺牲的进步青年所写的回忆性散文，但在写作手法和语言表达上又各有特色。认真阅读这两篇文章，用旁批的形式就这些方面作一些评点，与小组同学交流后，合作整理一个“批注本”，在班上展示。

- 2.《包身工》用文学笔法报道真实事件，其中的人物、事件、环境都是真实的，但又运用了较多的文学手法，如塑造形象、刻画细节、营造气氛等，以增强作品的感染力。深入阅读课文，结合具体内容，就作品新闻性与文学性的统一写一篇札记。
- 3.《荷花淀》《小二黑结婚》《党费》都是作家深入群众、深入生活后的创作成果，都塑造了令人印象深刻的典型形象。选择你最喜欢的一个人物形象，分析其性格特征，并结合作品的时代背景和小说中的社会环境，说说人物的典型性体现在哪里。

个性鲜明独特、概括性深刻的典型形象。

分析人物性格，把握人物的言行和心理，放在小说的时代背景和社会环境中作察。

体式不同，文学作品的艺术特点就有所不同。分析不同文体的写作特点。

- 三 从小学、初中到高中，我们在语文课本中读到过很多反映革命文化的作品，在政治课、历史课上也接触过不少革命斗争的事迹，同学们自己也可能通过各种途径了解到一些英雄人物和革命故事。以小组为单位，汇集这样的材料，分工协作，编辑一本红色作品集。为作品集拟一个恰当的书名，确定合理的分类标准，还应考虑编排方式和装帧设计等。

第三单元

观今宜鉴古，无古不成今。又一次谈到历史的重要性，提升对中华文化的认同感、自豪感，增强文化自信。

同时要超越历史，立足当下，客观评价历史人物，认识他们的局限性和不足，汲取经验教训。

联系历史背景，回到特定的历史文化现场，结合时代因素、作者的思想经历，客观、辩证地认识作品中的人物。

学习重点！
本单元理解文意是基础，文下注释都要搞懂。积累文言实词，辨析一词多义，古今异义。
考试连接：
文言文断句题、翻译题。
新高考新题型：选择题第二题，“对文中加点的词语及相关内容的解说……”与课内字词含义对比。

历史是一面镜子，它映照现实，也预示未来。

了解历史，不忘过去，才能看清前进的方向；尊重历史，以史为鉴，才能更好地走向未来。

历史著作在中国古代文化典籍中占有重要的位置。本单元选入了《史记》《汉书》中的两篇经典作品，我们可以从中窥见古代史家的历史观念、开创精神；选入的两篇史论，均意在劝诫，总结历史经验教训，为当时的社会政治服务，其观点至今仍然具有借鉴价值。

学习本单元，要“回到历史现场”，鉴赏作品的叙事艺术和说理艺术，领会其中体现的历史观念、家国情怀和担当精神；理解史家对笔下人物的认识和评价，把握论者的观点和论述方式，学习和借鉴他们思考社会现实问题的态度和方法；丰富文言文的语言积累，学会在具体语境中分辨词语的意义和用法，把握古今汉语的差异与联系。



单元研习任务

天下兴亡匹夫有责的担当意识；
精忠报国、振兴中华的爱国情怀；
崇德向善、见贤思齐的社会风尚；
孝悌忠信、礼义廉耻的荣辱观念；
革故鼎新、与时俱进、惠民利民、安民富民的思想。

- 一 展开厚重的历史长卷，形形色色的历史人物纷至沓来。读他们的故事，我们会产生不同的情感，也会对人物作出评价。深入阅读本单元课文，把握历史人物的生平经历，理解其人生境遇，分析其成败得失，与同学一起，组织一次主题为“历史人物纵横谈”的专题讨论会。从课文涉及的主要历史人物中选择一位，谈谈你对他的认识和评价，以及从他身上汲取的精神力量或获得的经验教训。先整理一份发言提纲，然后在讨论会上发言。

注意发言稿的
写法

作文话题：
当代青年的历史观

- 二 优秀的史传文学，往往围绕历史人物，选取恰切的历史事实，既叙写人物生平，又展示人物的精神世界，同时将史家对人物的评价和对历史的态度蕴含其中。研读课文，从下列任务中任选一项完成。

1. 从本单元课文中提取有效信息，为历史人物屈原、苏武或李存勖整理一份简略的人物年表；或根据《过秦论》的叙述，做一份秦的兴亡简史。
2. 《左传》《史记》《汉书》等著作，巧于构思，精于剪裁，长于表达，不仅是典范的历史著作，也是优秀的文学作品。以《屈原列传》或《苏武传》为例，并适当拓展阅读其他史传名篇（如《荆轲刺秦王》《信陵君窃符救赵》《廉颇蔺相如列传》等），探究史传文学的叙事艺术，归纳出若干特点，并举例说明。

- 三 历史的画卷，往往异彩纷呈；历史的评说，有时见解不一。围绕“历史的评说”这一话题，从下列任务中任选一项完成。

1. 司马迁写《屈原列传》，在叙事中穿插议论，并在文末以“太史公曰”点题，直接发表对人物的看法和评价。借鉴这种写法，揣摩《苏武传》中班固对苏武的认识和评价，尝试以班固的视角，写一则人物短评。
2. 本单元的两篇史论，分别探讨秦和后唐灭亡的历史教训。你是否认同作者的观点？他们的论证是否有可商榷之处？结合所学历史知识，参考相关资料，尝试写一篇短文，对两篇文章提出质疑或进行辩驳。

理解作者对
笔下人物的
认识和评价，
把握论述
者的观点和
论述方式。

思辨阅读训练，转换视角，
寻找文中漏洞。

- 四 现代汉语与古代汉语是一脉相承的，基本的句式大致相同，但古代汉语中存在一些特殊的句式，这就需要单独梳理和积累。以下是本单元出现的一些特殊句式，尝试翻译这些句子。从课文中再找一些例子，梳理归纳每种句式的基本特点。

1. 判断句

汉天子我丈人行也。

缙王者，昆邪王姊子也。

2. 宾语前置句

何以汝为见？

子卿尚复谁为乎？

3. 被动句

见犯乃死，重负国。

而身死国灭，为天下笑。

文言文基础知识

自行整理文言语法知识，积累归纳特殊句式。

考题连接：

任何一篇高考文言文阅读理解中，都会考查到文言基础，特别是文言文翻译。

盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。

——曹丕《典论·论文》

戏剧12 玩偶之家（节选）/易卜生社会问题剧，第三幕第一部分 102

抒情诗13 迷娘（之一）/歌德 德国，抒情小品 117

关键词：

1. 现代诗歌与传统诗歌

2. 浪漫主义

3. 意象

4. 隐喻

致大海/普希金 俄国，浪漫主义风格，严谨的五行和六行体 118

* 自己之歌（节选）/惠特曼 美国，将西方诗歌推向现代，自由体 122

* 树和天空/特朗斯特罗姆 瑞典，现代诗歌 123

单元研习任务 写作任务：改写诗歌，写作申论 124

第四单元 任务群：外国作家作品研习

人文主题：丰富的心灵

体裁：外国戏剧和诗歌

课标对于“外国作家作品研习”任务群的表述：

1. 认识所读作品的地位与价值

不是机械记忆，而是要经历一个了解作品内外背景、把握作品思想内容、探究其独特魅力、悦纳其影响力的过程。

2. 撰写读书笔记，写出内容摘要和阅读感受

“阅读感受”是经过多次阅读、反复思考、参阅资料、与人讨论、修正完善而形成的想法。

3. 尝试探讨不同民族文学之间的共同话题与文化差异，尊重文化多样性，提升文化鉴别力

主题 外国文学作品反映了不同地区、国家和民族不同时期的社会风貌，展示了多种多样的文化现象，表现了人类广阔而丰富的心灵世界。阅读外国文学作品，可以开阔我们的视野，培养开放的文化心态，提升人文素养。

内容 本单元学习外国戏剧和诗歌。《玩偶之家》是被誉为“现代戏剧之父”的易卜生的名作，作品表现的**妇女解放、个性解放、社会解放**的鲜明立场，及其所开创的“**社会问题剧**”样式，都有着世界性的影响；四首外国诗歌，风格多样，各臻其美，让我们领略诗歌世界的丰富多彩。

要求 学习本单元，^①要理解作品的内涵，领会多样的文化观念，尝试探讨作品所反映的**社会文化差异**，感受人类精神世界的丰富。^②要着重把握**戏剧的矛盾冲突**，体会**对话在推动情节、塑造形象、揭示主题**等方面的作用；^③要通过诵读感受诗歌的氛围，体会**意象和隐喻**，把握诗歌**语言和情感的内在节奏**，体味诗歌意蕴。

读《玩偶之家》
抓“解放”！

歌德：对于“南国”的浪漫幻想

普希金：对自由的热烈向往

惠特曼：对于“自我”的崇拜

特朗斯特罗姆：对于现实的梦幻化

考点：对话在戏剧（小说）中的作用

单元研习任务关键词：细读！！

教学本单元须针对学生完成单元研习任务重的难点，设计、组织、推进、落实各类学习活动，如：查阅资料、研讨、梳理探究、写作准备等。

一 《玩偶之家》引发了当时人们对社会伦理、道德和法律等方面问题的争论和思考。娜拉走出家门已是一个多世纪之前的事情，但是直到现在，人们仍然在不停地探究其背后的意义。研读《玩偶之家》（节选），完成下列任务。

1. 有西方文学史家评论，《玩偶之家》结尾娜拉出走时“楼下砰的一响传来关大门的声音”，与拿破仑战争的枪炮声一样，有力地推动了欧洲社会的历史进程。阅读课文，**梳理主要的矛盾冲突**，说说娜拉为什么坚持“出走”；再**结合当时的时代背景**，与同学讨论**娜拉出走的社会意义**。

读戏剧，注意
①矛盾冲突
②原因
③时代背景
④意义

2. “娜拉出走”是戏剧史上经典的一幕，很多人都曾设想过她出走后的结局。^①试根据**人物的性格逻辑**，**联系当时的社会环境**，说说你的设想和理由。^②鲁迅在“五四”时期写过杂文《娜拉走后怎样》，找来读一读，看看鲁迅持怎样的观点，你是否认同。

提示可中西作品联读

是否同意鲁迅的观点？鲁迅的观点有何借鉴之处？

这个问题很有大学教授的特色，属于开放性题目，各抒己见，很契合现在新高考的设问趋势。

本单元的四首外国诗歌各有自己独特的魅力，值得我们细细品味。从下列任务中选择一项完成，深化对诗歌审美多样性的认识，增进对文化多样性的理解。

1. 诗人在创作诗歌时，常常会选择一些**意象**，并将它们精心组合，展现情感的起伏，形成诗歌特有的内在节奏。朗读《迷娘》（之一）、《树和天空》两首诗，梳理诗中的意象，探讨诗人是如何运用意象的组合来造成情感的起伏流动的。
2. 《致大海》和《自己之歌》（节选）两首诗，都将**自我**安放于宏大的自然之中，在两者的互动中体验现实。前者体式谨严，四五行一节，注重押韵，和谐整齐，读来抑扬顿挫；后者奔放恣肆，不拘格律，遵循语言的内在节奏，自由抒写。反复朗读这两首诗，体会不同体式带来的不同审美感受。可以**试着用其中一首的形式改写另一首诗**，进一步体会二者之间的差异。**既可改写整首诗，也可挑选一段改写**。注意不要改变原诗主题，要运用原诗中的意象。

专业的答题术语，最好能背下来

写作要求

阅读下面的材料，提炼观点，围绕“文化走出去”的话题，联系社会生活，任选一个**明确的写作任务**：角度，写一篇不少于1000字的申论。要求立意明确，有思想性；在90分钟之内完成。

“一个故事胜于一打道理。”讲好中国故事是外交工作的基本方法，也是提升中华文化影响力的基本途径。从毛泽东同志向美国记者斯诺、史沫特莱等人讲述“延安故事”，到习近平总书记通过讲故事介绍中国道路和共建美好世界的理念主张，善于通过故事传播理念、以理服人、以情动人，是中国共产党人的优良传统。今天，中国故事最精彩的主题，是讲清楚中国共产党为什么“能”、中国特色社会主义制度为什么管用。我们要围绕国际社会关

1. 主题明确
2. 联系社会生活明确
3. 字数明确
4. 体裁明确
5. 时间明确

学生可能出现的问题：

1. 未读全剧，人物关系未必清晰，谈不上把握矛盾冲突的来龙去脉；
2. 不知背景，当时欧洲社会是怎样的情景，作品最初进入中国社会时是怎样的情景，作品上演过程中社会反响如何？
3. 如果未能注意到矛盾冲突过程中人物对话的细微之处，那对娜拉出走背后的深层原因是很难发现的。

学生存在的难点：

1. 对诗人知之甚少，如生平经历、创作追求、诗歌风格等；
2. 对作品有关信息知之甚少，如《迷娘》收入《威廉·迈斯特的学习时代》中，人物什么情况下唱这首诗；
3. 如何分析意象的组合与诗人情感的关系，如何从意象入手把握诗人的情感，如何着手去观察、分析诗歌的体式特点及这种体式特点与诗歌独特意蕴的互动关系。

学生存在的难点：

1. 未必能通过本单元学习，联系三已有经验，由“文化引进来”悟得“文化走出去”的意义、方式和要求；
2. 如何确立令人信服的理由，如何用恰当的证据支撑理由，从而构建“证据-理由-观点”的逻辑链；
3. 要求学生平时要关注国家发展、社会现实，培养跨学科、多角度思维方式。

观察社会现象，学写申论

高中主要关注社会生活，不断提高自己观察社会现象、分析解决社会问题的能力。

申论的定义 学写申论，就是发展上述能力的一种方法。“申”是申述，“论”是议论，“申论”，就是要求作者就特定的材料、事件或者问题进行陈述、说明、概括，并据以发表见解，阐述理由，推断逻辑关系。简而言之，就是“讲道理”。

拓宽视野 关注民生

高中主要试着拓宽自己观察社会的视野，去**思考一些比较“大”的问题**。比如在学习经典理论著作时，如何用理论武装头脑，全面解读时政热点现象；在学习外国文学作品时，如何培养开放的文化心态，促进和而不同、兼收并蓄的文明交流。思考分析这样的问题，从纷繁复杂的现象中理出头绪，抓住主要矛盾，提纲挈领，权衡利弊，能够提高思想认识，推动思维发展。高中生学写申论，不仅要具有政治、文化、思想、科学等方面的综合素质，还需要常常思考有关国计民生的现实问题。

申论写作的特点→写作申论时，要针对给定的材料，**归纳其观点，结合对社会现象的认识，分析材料中反映的问题**，然后自选角度写文章，尽量做到**观点明确，客观中肯，逻辑性强**。一般来说，申论应当在整理、概括、分析材料反映的主要问题的基础上，提出对策，给出可行的解决方案并进行论证。

学写申论，应树立正确的写作观。在现实的生活中，难题和困境是对人的挑战，人们正是在思考难题、化解困境的过程中发展了智慧、深化了思想。所以，从琐碎的日常生活现象以及纷繁的社会信息中发现、思考并解决问题，是一个高中生应该具备的基本素质。